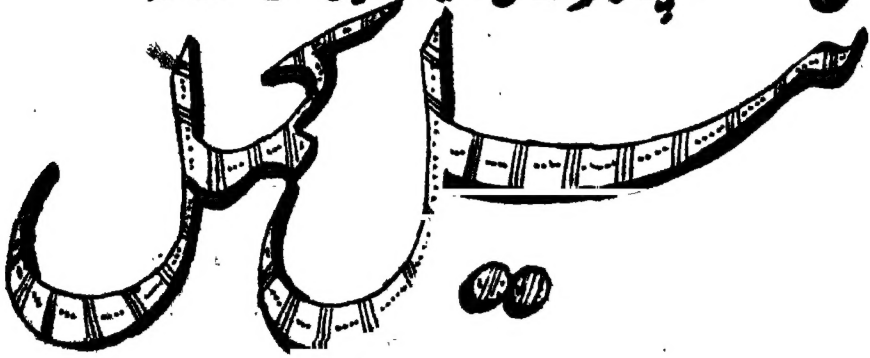


ایس۔ ویسٹ

کی رعین پیش کش



کلیپٹالوک کی ایسٹ مین کلر تصویر



پٹالال مہیشوری

رام مہیشوری

رودی

ساحر لدھیانوی

پروڈیوسر

ڈائریکٹر

موسیقی

گیت

کہانی۔ گلشن نندہ، اسکرین پلے۔ فنی مومجدار، منکالے۔ کدار شرما

فونی گراف، فنی

ماہی راستہ

ماڈور

ماوصنا

مزل کا پھول

تانون

مصرم پتر

معرہ

ادب
وقت

بنانے والے اداسے بی۔ آر۔ فلمز کی طرف سے

گفتگو

کے مسلمی معاونین اور پڑھنے والوں کے لئے

دین خواہشات

سٹوڈیوز۔ پریل۔ بمبئی ۱۲

ادب اور تہذیب کا باشعور ترجمان
Fair Sultana

گفتگو

سہ ماہی

۱۹۶۷ء

جلد ۱

شمارہ نمبر ۱

مدیر

سرदार حفیظ

بیس روپے

سالانہ چندہ

قیمت فی جلد چھ روپے

بیرون ہند مع ڈاک خرچ بذریعہ رجسٹریڈ چائنیز شلنگ

مقام اشاعت

۳۰ کھیتان بھون - جے - ٹاٹا روڈ - بمبئی ۷

طباعت

یونیورسٹی پریس پریس ۲۲۲ - نورجی اسٹریٹ - بمبئی ۷
ملک، ایڈیٹر پروڈر اور پبلشر علی سرور حفیظ - اشاعت پریس ۲۲۲

عنوان گفتگو

Accession Number
173848
Date 29.9.53

۹ سردار جعفری

۱۳ ن-م-راشد

۲۶ مکتوب فراق

۳۳ نریش کارشاد

راہبہ (نظم)

۳۱ راہی مصوم فنا

۲۸ زینت ساجدہ

۱۳ فیض احمد فیض

۱۴ ظ-الضاری

مخدوم محی الدین

پیش گوشتار

سوغات

غزل

شخصیت

فرزق گورکھ پوری

رباعیات

عزیز مسیانی

حُسنِ تعزّل

چرخ مسیانی

شکستہ بدایونی

کرشن موہن

دارش کرمائی

۳۴

۳۹

۴۲

۴۵

اختر سعید

ظہر سعید

شہر بار

شہیم حنفی

۴۴

۳۶

۳۸

۴۱

۴۲

منظف حنفی

غلام ربانی تابان

حُسنِ بنا رسی

سیلان ارباب

ممتا زمرزا

۴۶

۳۵

۳۸

۴۰

۴۳

شہسار حنفی فاروقی

نادول

آخرب کے ہم سفر

تین نظیں

سیداد

طویل انسانہ

پایخ نظیں

آمارہ مجدے

چشمہ افسانے

۴۹ قرۃ العین حیدر

۸۴ اختر الامیان

۹۱ انور عظیم

۱۱۸ کیفی اعظمی

سبرہ بیگانہ

مولانا روش

نراج

دوہر، تضاد، عادت، مسحا

۱۵۵ ہاجی چاہت ہے در فیدہ سجاد ظہیر

۱۶۸ ماڈل ماڈن - قاضی عبدالستار

۱۳۹ ٹیری لین کی شیلون خواجہ احمد عباس

۱۶۵ حج، تفریق، ضربِ تعیم - پرکاش نیپلٹ

۱۲۹ جازہ کہاں ہے راجندر گھسیری

۱۶۱ پاپا اور سزا ہندنا تھ

سات نظیں

۱۴۳ ندران صلی

۱۴۸ کرشن چندر

۱۹۴ احتشام حسین

ایک لڑکی، بے خواب نیند، کھڑکیاں، ایک ملاقات، طہور، سردی - ایک دن -

ایک لفظ ناماد

پایخ نظیں

دوست نام، زمون کا باغ -

۱۹۵ چتر شر (بیا دیت نام)

سپاسی زندہ مارو ۱۹۸ آرکٹن میں اجنبی۔ قریش ۲۰۲ چائے خانے کی صبح قریش ۲۰۳
معنا میں ادب مقالے

مزا غالب کی شہزادہ - ظا الفاری ۲۰۶ اقبال غرض بگن نامہ آزاد
حیدر سہاسی میں ادیب کی ذمہ داریاں ۲۰۳۳
لطیف سخن

آؤ کوئی خواب نہیں۔ ساجد اصفانی ۲۳۷ میکہ شمیم کرانی ۲۳۸ شہر سوس کے درپر وحید اختر ۲۳۹
لفظ (۲۰) احتجاج - راہی مصوم رشتا ۲۵۲ نقطہ آغاز خلیل الرحمن اعظمی ۲۵۵ شہر گفتار پرویز شاہدی ۲۶۰
ایک نظم شہر یار ۲۶۲ مواخذہ (۲) رسول کا خوب عزیز قتی ۲۶۳ تقریب زائدہ زیدی ۲۶۶
سرد سحر دارش کرانی ۲۶۸ نئی حجت کا المیہ بآفر مہدی ۲۷۰ نیلسن راشد آذر ۲۷۱
وہلاں (۲) میں شہاب حفیظی ۲۷۲ چاندنی میں (۲) پرویز حسن کمال ۲۷۳ خلا کے درمیں میں (۲) ایک ہولناک تباہی زیدی ۵
یادِ غم (۲) بازیدہ نوشی ۲۷۷

اس کی سوچ کا سایہ
(۲) بلیک آؤٹ (۳) ایک چرائی داستان - مظفر حفیظی ۲۷۹ نسیل از وقت
عمیق حنفی ۲۷۹
تشنہ لبی سردار حفیظی ۲۸۰

بہر دنی ادب
ایم طیم اور انسان
حبیب ماموں
کھل سڑک کا گیت
قابل رحم قوم
ہم صغیر انقلاب
مخدوم محمد الدین -
۲۸۱ (نظم) میری لسن - ترجمہ وقار خلیل
۲۸۳ (ڈرامہ) پیچوف - ترجمہ: زائدہ زیدی
۳۱۵ (نظم) دالت و دھن - ترجمہ: سردار حفیظی
۳۲۹ خلیل جبران
۳۳۰ اقصام حسین

تبصرے
آگے و بے باکی (تنقید) بآفر مہدی - زاویہ نگاہ
تنقید) خلیل الرحمن اعظمی - اردو شاعری کا مزاج
تنقید) ڈاکٹر وزیر غا - بازیدہ (شاعری) حبیب الرحمن
اسم اعظم (شاعری) شہر یار - اجنبی شہر اجنبی سرائے
(شاعری) راہی مصوم رشتا - سیاہ نامہ (شاعری)
خلیل الرحمن اعظمی - اعتبار نظر (تنقید) اقصام حسین
شب گزیدہ (ناول) تاضی عبدالستار - غالب شناسی (تنقید)
ظا - الفاری ————— اور پچاس جیلی کتا میں ۳۳۸

پیش گفتار

یگفتگو کا پہلا شمارہ ہے۔ اس میں گفتگو تخلیقی سطح پر ہے۔ پُرانی سے پُرانی صنفِ باغی اور غزل، نئی سے نئی صنف، اکھڑے اکھڑے لیے اور کھڑے کھڑے تصویروں کی آزاد فطرتیں طویل افسانے اور مختصر افسانے، ڈرامے اور ترقی مضامین، سماجی اور سیاسی موضوعات اور محض ماحولی سرگوشی، رجائی انداز اور لپا ہوجانے کی کیفیت، غرض سب ایک دوسرے سے معرود گفتگو میں۔ یہ خاموش گفتگو اور اراق پرستی جائے گی اور قاری اس میں شریک ہے۔ ایسے مضامین اور خطوط کی اشاعت سے اقرار کیا گیا ہے جن کا انداز معاندانہ تھا یا جن میں منہ چڑانے اور گالی بکنے کی خو کی تسکین کا سامان تھا۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ سے پیش نظر شاعرت میں چٹائے کی کمی نظر آئے لیکن اپنے اہل اور نظر ثانی اختلافات کو باقی رکھتے ہوئے اور اپنے نقطہ نگاہ پر اصرار کرتے ہوئے، ایک ادبی جمیدگی اور علمی وقار برقرار رکھنے کی ضرورت ہے۔

آدیزش وہی پُرانی ہے۔ ادیب پر کوئی سماجی ذمہ داری عائد ہوتی ہے یا نہیں۔ اگر نہیں ہوتی تو سماج میں ادیب کا کیا مقام ہے۔ آدیزش ہوتی ہے تو اس ذمہ داری سے فن کا راز انداز میں کیسے عہدہ برآ ہوا جاسکتا ہے۔ فرد اور سماج کا کیا رشتہ ہے، ذات اور کائنات کا کیا سمبندھ ہے۔ اپنی ذات کے حصار میں محصور ہوجانا دانش مندی ہے یا اس حصار کو توڑ کر کائنات کی طرح لامحدود دائرہ سیراں ہوجانے کی کوشش فنی عظمت کی دلیل ہے۔ سیاست ادب اور ادیب پر کہاں تک اثر انداز ہوتی ہے اور ادیب اور ادب کہاں تک سیاست پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔ کیا اپنے چاروں طرف پھیلی ہوئی 'جہالت'، مفلسی، ہوسناکی، ظلم، جبر، مکاری، سازش اور بدیشہ دنیا کے مقابلے پر صرف فرد کی مظلومیت کا نوحہ، شکستہ شخصیت کا ماتم اور تنہائی کی فریاد کافی ہے یا اس سب کے خلاف احتجاج بھی کوئی معنی رکھتا ہے۔ ادیب صرف حالات کا شکار ہو جاتا ہے یا حالات سے نبرہ آزا بھی ہو سکتا ہے۔ وہ صرف ٹوٹے ہوئے آدڑیوں اور ندھی خوابوں کے ویرانوں میں سسکتا رہتا ہے یا نئے آدیزش تلاش کرنے اور نئے خوابوں کے دیکھنے کا حوصلہ بھی رکھتا ہے۔ اس کا ذاتی شعور احساس سماجی شعور اور احساس کا ایک حصہ ہوتا ہے یا کہیں خلائے شعور اور احساس پیدا ہوتے ہیں۔ انسان کی ہمیت، دیندگی، شہوت اور جہالت کے تاریک گوشوں میں کھوجانا ادیب کا منصب ہے یا اپنے فن کے ذریعے سے شائستگی پیدا کرنے کی کاوش سے ادیب کا مقام متعین ہوتا ہے۔ انھیں سوالات سے ملے ہوئے صورت اور مضمون کے سوالات ہیں۔ یہاں فومی خراج کو کوئی اہمیت دی جاسکتی ہے یا نہیں فن کی بیرونی نمونوں کو اپنے یہاں کی جانی بچانی شکلوں کے ساتھ کس طرح لایا جاسکتا ہے۔ روایت کی شکست میں کیا کوئی تسلسل بھی باقی رہ جاتا ہے یا نہیں۔ نیا پن پُرانے پن کی کوکھ سے پیدا ہوتا ہے یا کیا یک کہیں سے نازل ہو جاتا ہے۔ اظہار اور اظہار پر

ایک اور تجربہ کے کتنے پر دے ڈالے جاسکتے ہیں۔ مصونیت کا ہتھ داری اور مصونیت کے مزاج میں کوئی فرق ہے یا نہیں۔ (غالب الغالب) جن کا کسی مسئلہ، فرائض کا کوئی توازن ہونا چاہئے یا نہیں۔ اور ایسے ہی بہت سے سوالات ہیں جو کہ دنیا میں نقد اور مباحثے سے طے نہیں کیا جاسکتے۔ ان کا آخری فیصلہ بھی ممکن نہیں ہے۔ اگر گفتگو جاری ہے تو نئے نئے راستے کھلتے رہیں گے۔ شرط یہ ہے کہ ادیب اور ایک قسطاً رہنے کی صلاحیت رکھتا ہو اور اپنے خلاف تنقید سننے کی ہمت۔ اگر اس کو دوسروں کی تخلیقات ناپسند کرنے کا حق حاصل ہے تو دوسروں کی تخلیقات ناپسند کرنے کا بھی حق ہونا چاہئے۔ اور اس حق کا حفاظت کو ایک مقدس فرض کی طرح پورا کرنا چاہئے۔

ادیب اور ادیب اس وقت ایک بھرائی دور سے گزر رہے ہیں۔ عقیدے زخمی ہیں اور یقین و اعتماد کی سانس اٹھڑی اٹھڑی سی ہے۔ ہماری نظروں کے سامنے آدھنوں کے چہرے مسخ ہو گئے ہیں۔ خوابوں کو قتل گاہوں سے گزیرنا پڑا ہے اور قدروں کی تشبیہی کیفیت نے دلوں میں ہول بٹھا دیا ہے۔ ان پھیلے ہوئے ریگزاروں میں کہیں کہیں نئی آہٹیں، نئے انداز تخلیق اور نئی فکر کے غلستان ملتے ہیں لیکن ان کے سامنے اتنے گھنے نہیں ہیں کہ اُردو ادب، پڑیوں کو کچلا رہے والی تپتی ہوئی دھوپ سے بچ سکے اور نہ پانی کے چھتے اتنے مانر میں کر پائے اپنی پیاس بجھا سکیں۔ اس لئے سب کرب میں مبتلا ہیں۔ ذات کے قتلے میں بند ہو جانے والے اور ذات کے قتلے سے باہر ملنا رکرنے والے سب آگ میں جل رہے ہیں۔ لیکن اہل اختلاف دیاں پیدا ہوتا ہے جہاں یہ سوال آتا ہے کہ اس آگ کو کیسے بجھایا جائے اور اسے کس طرح نار سے نور میں تبدیل کیا جائے۔

مرن کرب، مرن تشنج، مرن جلتے رہنے میں نہ تو انسانیت کی نجات ہے نہ ادیب کی۔ ذات کی سپرے کا رہے۔ نظریات کی پیر، عقائد کی سپر، یقین کی سپر بھی اس وقت تک بے معنی ہے جب تک وہ سو رہا پیدا نہیں ہوتا جو اپنی سپر کو تلواریں میں تبدیل کر دینے کی صلاحیت اور طاقت رکھتا ہو۔

آج حوصلے اور اُمنگ اور مستقبل کے خوبصورت خوابوں کا وہ دور باقی نہیں رہ گیا ہے جب روح کے اندر ایک نوس قزح انگڑائی لیتی رہتی تھی۔ آج ان کوہ کنوں کا عہد ہے جو تیشے سے سر پھوڑ کر مرجانے کے بجائے اپنے بیستون غم سے ایک نئی نوس قزح کو جوئے شیر کی طرح تراش کر باہر نکالیں گے۔ اس کے لئے سماج سے ٹکرانا پڑے گا اور ماحول کی پٹی ہوئی آگ سے گزرنا پڑے گا۔ کج کے دور میں مرن عظیم شاعر اور عظیم ادیب پنپ سکتا ہے۔ یہ غلٹ ہر اہل قلم کو آواز دے رہی ہے۔ جس میں حوصلہ ہو وہ آگے بڑھ سکتا ہے۔

گفتگو کا خیر مقدم جس طرح کیا گیا ہے۔ وہ حوصلہ افزا ہے۔ میں اپنے تمام احباب کا شکریہ ادا کروں جنہوں نے روپے کی فراہمی اور مضامین کی فراہمی میں دل کھول کر ساتھ دیا ہے۔ اس شامے میں اتنے سارے اچھے اور بڑے، پُرانے اور نئے ادیب ایک ساتھ شامل ہوئے ہیں جو برسوں سے ایک جگہ جمع نہیں ہوئے تھے۔ قرۃ العین حیدر ایک نئے اور اہم ناول کے آئیں جو گفتگو میں قسط وار شائع ہو گا۔ میں ان احباب کا بھی شکریہ ادا کروں جنہوں نے میرے خطوں کا جواب دینے کی بھی رحمت گوارا نہیں کی۔ گفتگو کا شمار ان کے پاس بھی پہنچے گا اور پھر ایک بار ان کو اس حلقے میں شریک ہونے کی دعوت دے گا۔ گزشتہ تین چار ماہ میں کئی اہم ادبی اجتماع ہوئے ہیں۔ شروع دسمبر میں حیدر آباد میں جشنِ محمد مینایا گیا اور آخر

ہنری میں کروڑی مل کالج دہلی یونیورسٹی نے جن قرآن منایا۔ ہمارے یہ دونوں بزرگ شعراء اس قدر ومنزلت کے مستحق ہیں اور
 ہابل مبارکباد ہیں۔ جن مخدوم کی دشا دیز رسالہ "صبا" (حیدر آباد) کے ضمیمہ مخدوم بھٹکر کی شکل میں آ رہا ہے اور جن قرآن کے
 موقع پر کروڑی مل کالج نے "قرآن گو رکھ پوری" کے نام سے ایک خوبصورت کتاب شائع کی ہے۔ اس میں بعض ممتاز ناقدین کے
 مضامین ہیں۔ پیش نظر شمارے میں بھی ان دونوں پر بحث بھرے مگر تیکے مضامین ہیں۔ اب تک ہماری تنقید ادیب و شاعر کو
 ہر دادر پیہر بنا کر پیش کرنے کی عادی رہی ہے۔ لیکن شاعر کو انسان کے روپ میں اُبھارنا ضروری ہے۔ اس سے
 جذبہ احترام میں کمی نہیں آتی۔

گزشتہ دسمبر میں تیرہ سال کے التوا کے بعد ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس منعقد ہوئی جس میں مختلف زبانوں کے درجنوں ممتاز
 دیوبند نے شرکت کی۔ اب ترقی پسند ادب صرف تحریک نہیں ہے بلکہ اردو ادب کا ایک ستند اور قابل احترام رجحان ہے۔ اس کانفرنس
 میں برائی انتہا پسندی اور ادا عایت کا جائزہ لیا گیا۔ کھلے دل سے غلطیوں کا اعتراف کیا گیا اور انجمن کو وسیع تر بنیادوں پر از سر نو
 منظم کیا گیا۔ یہ ایسے ہم خیال ادیبوں کی انجمن ہے جو ادب میں سماجی ذمہ داری کو فراموش سمجھتے ہیں۔ اس کا مقصد ایسے اچھے ادب کی
 تخلیق ہے جو ملک قوم اور وسیع تر انسانیت کو بہتر اور خوبصورت مستقبل کی طرف لے جانے میں مفید ثابت ہو۔ وہ مستقبل جو
 جنگ کی شیطنت اور انسانی استحصال کی جہالت سے پاک ہو۔ جس میں قوموں کی ترقی اور فرد کی بالیدگی کے سارے
 امکانات بروئے کار آئیں۔ ممکن ہے بعض لوگوں کو یہ تصور محض ایک آرٹس، محض ایک خواب معلوم ہو۔ لیکن
 اتنا خوبصورت خواب دیکھنا زندہ رہنے کے لئے ضروری ہے اور بہتر اور حسین تر ادب کی تخلیق کی ضمانت ہے۔

زمن جوئے دربد نکوز لیستن

جگر خوردن و تازہ روز لیستن

در اندیشہ محو تلاشم ہنوز

قدح سازد ساقی ترا شمشم ہنوز

سرور جعفری

غزل

اب بزمِ سخنِ صحبتِ لبِ سوختگاں ہے
 اب حلقہٗ نئے طائفہٗ بے طلباں ہے
 ہم سہل طلب کون سے فرما دتھے، لیکن
 اب شہر میں تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے
 گھسے پیسے تو دیرانی دل کھانے کو آوے
 رہ چیلے تو ہر کام پہ غوغائے سگاں ہے
 ہے صاحبِ انصاف، خود انصاف کا طالب
 ہنس اُس کی ہے، میزانِ بدستِ دگراں ہے
 اربابِ جنوں یک بدگردست و گریباں
 اور جیشِ ہوسِ دور سے نظارہ کُناں ہے

راہبہ

آرزو راہبہ ہے، سبکس و تنہا و خراب
 آرزو راہبہ ہے، عمر گزاری جس نے
 انہی محروم ازل راہبوں، معبد کے نگہبانوں میں
 ان مہ و سال یک آہنگ کے ایوانوں میں
 کیسے معبد پہ ہے، تاریکی کا سایہ بھاری
 روئے معبود سے ہیں خون کے دھارے جاری

راہبہ رات کو معبد میں نکل آئی ہے
 جھلملاتی ہوئی اک شمع لئے
 لڑکھڑاتی ہوئی، فرس و در و دیوار سے ٹکراتی ہوئی
 دل میں کہتی ہے کہ اس شمع کی کوہی شاید
 دور معبد سے بہت دور چمکے ہوئے انوار کی تمثیل بنے
 آنے والی سحر نوبہی قندیل بنے

آرزو راہبہ ہے ، بیکس و تنہا و خزیں
 ہاں مگر راہبوں کو اس کی خبر ہو کیونکر
 خود میں کھوئے ہوئے ، سہمے ہوئے ، سرگوشی سے گھبرائے ہوئے
 راہبوں کو یہ خبر ہو کیونکر
 کس لئے راہبہ ہے بیکس و تنہا و خزیں
 راہب استادہ ہیں مرمر کی سیلوں کے مانند
 بے کراں عجز کی جاں سوختہ ویرانی میں
 جس میں اُگتے نہیں دل سوزی انساں کے گلاب

راہبہ شمع لئے پھرتی ہے
 یہ سمجھتی ہے کہ اس سے درِ معبد پہ کبھی
 گھاس پر اس جھلک اُٹھے گی
 سنگریزوں پہ کوئی چا پ سنائی دے گی

شخصیت

ڈا۔ انصاری

فراق کو رکھ پوری

مگر کچھ بھی

..... فراق صاحب! آپ کی شخصیت پر ڈا۔ انصاری سے مضمون لکھنے کو کہلے اور.....

..... ابی تو یہ کیجئے! وہ مجھے انگوں کی شخصیت کیا سمجھتے ہیں، جو مجھ کو سمجھیں گے.....

انگوں سے مراد عموماً ستر غالب — بہت ہوا تو آتش و مصحفی جیسے شاعر بھی گھس پل کر ان میں شامل ہو جاتے ہیں۔ یوں

فرماتے ہیں فراق صاحب۔ جس زمین پر ہم رہتے ہیں وہاں کا حال یہ ہے کہ

”آسمان آنکھ کے تل میں ہو دکھائی دیتا“

یہ سب خیال مجھے کیا تو میں نے فراق صاحب کی شخصیت پر قلم اٹھایا، اب لاکھ قلم گھسے جاؤ۔ مضمون میں وہ بات نہ پیدا ہوگی،

ان مضمونوں کی سی ہو فراق صاحب خود اپنی شخصیت اور شاعری پر لکھتے یا کھواتے ہیں۔ ان میں کہیں نہ کہیں۔

ماورائے سخن بھی ہر اک بات!

یہ ”اک بات“ ایسی پراسرار کیفیت ہے، جو ان کی نثر میں اور نظم کی رگوں میں جاری و ساری ہے۔ وہ نہ محض انگریزی ادبیات

کے وسیع مطالعے کا بھراؤ ہے، نہ صرف شاعرانہ تغیل کی اچھال۔ اُس ”اک بات“ کی اگر جلدی سے شخصیت نہ ہو گئی تو لوگ اپنی سہولت

کے لئے اُسے ”فراقیت“ کہنے لگیں گے۔

ہماری وطن کے لوگ جو فراق صاحب کو ہی جان سے چاہتے ہیں۔ ان کی محبت میں ایسے دارقہ نہیں ہوئے کہ احترام

سے سر بسجود ہو جائیں۔ وہ اپنا احترام خود ہی نہیں کرنے دیتے، پھیر خانی کرتے ہیں اور پھیر خانی پر اُکسا کر ہم بھی ہوتے ہیں اور

دل ہی دل میں مسکراتے بھی جاتے ہیں۔ غصہ اور پیار ان کے یہاں دو متضاد کیفیتیں نہیں ہیں۔ ایک ہی کا ہنگ کے کہہ رہیں ایک

ہی دانہ چھتے ہیں جیسے شاعری میں، ایسے ہی روزمرہ کی زندگی میں۔ ایک منہ دار شاعر کی بھلچھری یاد آئی،

مزا ہر سات کا چاہو تو ان آنکھوں میں آبیٹھو

سفیدی ہے، سیاہی ہے، غصہ ہے، ابر باراں ہنسنے

”ان آنکھوں سے بڑھ کر کٹنگ کیفیت ہے فراق کی آنکھوں میں اور یہ ایک نہیں دو ہیں۔ اُن کی تنقید اور شاعری دونوں میں برابر کی پہنچ ہے۔ فراق جیسے صاحبِ نظر کو ہم نے اُس کی شاعری میں تو کچھ کچھ پہچان لیا ہے۔ مضامین اور خاص کر تنقیدی یا نیم تنقیدی مضامین میں اور اُن ادبی گفتگوؤں میں جہاں وہ ذہن کی کمائیاں کھولتے ہیں اچھی طرح انہیں پہچانا ہے۔ فراق اپنی شاعری کے ہی نہیں اپنی علمی نظر کے شارح اور ترجمان بھی خود ہیں اور یہ اُن کی ادبی شخصیت کا بہت اہم پہلو ہے۔

خود کوزہ خود کوزہ گرد خود گل کوزہ

اپنی شخصیت کے سفر میں (ذکر میر لکھنے والے میر سمیت) آج تک کا کوئی شاعر منزل بمنزل اس طرح قافلے کر نہیں چلا جیسے فراق دوسروں نے یہ کام اپنے زمانے کے یا بعد والے دور کے اہل نظر پر پورے اعتماد کے ساتھ چھوڑ دیا۔ فراق صاحبِ کیا تو یہ اعتماد انہیں تیسری یا چھٹیوں ہے کہ مقامات کی پہچان میں وہ اپنی فن کا نام نہ شخصیت کے ذریعے کچھ ایسے پہلے عام کرنا چاہتے ہیں جن سے عالمی ادب کی بڑی شخصیتوں کو ناپا جاسکے۔

”مقامات“ کا لفظ میں نے سب یوں ہی نہیں لکھ دیا۔ اس لفظ کے سلسلے دور تک گئے ہیں..... ہر کتبہ متعلے دارد تک..... میر نے جس کا فراق وظیفہ پڑھتے ہیں ”مقام“ کو خاص اسی معنی میں استعمال کیا ہے۔

ہر سخن اُس کا اک مقام سے ہے

اور اقبال اس لفظ کی گھیر تارے آگاہ تھے۔ جب اُنھوں نے کہا۔

یہ سالک مقامات میں کھو گیا

فراق ”مقامات“ کے آدمی ہیں اُن کی ہر درتہ اور تیج در تیج شخصیت نہ سادہ لکیر ہے نہ دائرہ۔ اس کا کارڈ گویا مختلف سطحوں پر قبیلے اور نہایت ناہمواری میں ایک منطق لئے رہتا ہے

فراق جیسی شخصیت کی تلاش مختلف سمتوں سے ادھوری سچائیوں تک پہنچاتی ہے۔ صوفیانہ اصطلاحوں کی غزل گوئی اور پھر اُن غزلوں کی ہتھوں میں ایسے پونہ لے دے اشعار جتنی تجروں کو چھونے اور دیکھنے اور دکھانے پر ہی لفظوں کی بندش قبول کر سکتے ہیں۔ یہاں سے وہ چلے۔ ادب اور فلسفے کے مطالعے میں خاص کر رومانوی دور کی انگریزی شاعری نے سب سے زیادہ اُن کا دامن دل کھینچا۔ ذہن کی وہ تیزی جس میں ”ایگنٹہ پگھلا جائے ہے۔“ کی کیفیت اور پھر سماج کی بعض ناہمواری بندشوں سے نہایت رہنے کی بھی کوشش۔ ”برکف جام شریعت“ برکفے سندانِ عشق۔“

وہ اپنے سوانح کے بیان میں ناموزوں شادی کو سب سے بڑا سانحہ سمجھتے ہیں :

..... ”میری زندگی ناقابلِ برداشت عذاب بن گئی۔ میری بیوی میں کوئی اخلاقی عیب نہیں تھا لیکن معمولی

سے معمولی انسان سے بھی یہ لڑکی گند ذہن اور نا اہل تھی۔ صورت میں کوئی کشش نہیں بلکہ اُسے شدید پابندیدگی کا اثر پڑتا تھا۔ یہ لڑکی گھر کو بالکل نہیں چلا سکتی تھی اور اس کا میرے گھر آنا پورے کپٹے کے لئے نفوس ثابت ہوا

کوئی دوسرا ہوتا تو یا دوسری شادی کر لیتا یا سن مار کر رہ جاتا۔ میں دوسری شادی بھی نہ کر سکا اور تب سے آج تک میری زندگی ایک ناقابل برداشت تکلیف اور تنہائی کا شکار رہی۔ پورے ایک سال شادی کے بعد مجھے فینڈ نہیں آئی اور میرا سببیت کو نہیں بھول سکا۔

گھر پوز زندگی کی راحت بڑی دولت ہے اور شخصیت کے متوازن اٹھان کے لئے عام طور سے اُس کی اہمیت مانی گئی ہے لیکن غیر معمولی دل و دماغ کے پاؤں اپنے آئین کی ترم گیلی مٹی میں دھنس بھی جاتے ہیں۔ تداؤر شخصیتوں کی سوانح عمری میں اکثر گھر کی یا بعد میں ازدواجی زندگی کے بے آرا سی کا کچھ حال کھلتا ہے۔ لیکن کبھی کسی نے اس طرح اپنے سوز و درد کا پتہ نہیں دیا۔ ”شب بیداری کے“ کچھ کو ایک کے سر نہیں منڈھا۔ اور یہ سوچے بغیر کہ اُس لڑکی پر کیا بنتی۔

DAVID COPPERFIELD کے مصنف چارلس ڈکنس نے اپنے بچپن اور نوجوانی کے دکھوں کا بیان

”در حدیث دیگران“ کیا ہے۔

غائب نے عمر بھر مسکرا مسکرا اپنی بیوی کے مزاج کی شکایت کی ہے۔ لیکن ایک عورت کو یہی قبول کر کے اُس کی زندگی میں گڑھتے رہنا۔ اور ان لفظوں میں کھلے عام کڑھن ظاہر کرنا وہ بھی ایسے وقت میں جبکہ بچے جوان ہو چکے ہیں۔ یقیناً اس کچھر کے نزدیک ناقابل قبول ہوگا۔ جس کچھر کو فراق نے اپنی (روپ کی) رباعیوں میں شان سے آئیڈلائز کیا ہے۔ ایسے بیانات دے کر فراق اپنی شخصیت کی ڈور کا سرا ہمارے لمبھوں میں دے رہے ہیں یا پڑھنے والے کو غم کا شریک ماز کرنا چاہتے ہیں؟ ہمیں معلوم ہے کہ ہمدردی کے مقابلے میں انھیں رنجش بے جا“ گوارا ہے۔

مہربانی کو محبت نہیں کہتے اسے دوست

آہ اب مجھ سے تجھے رنجش بے جا بھی نہیں

یہ شکایت سبیل مذکرہ حکایت بھی نہیں ہو سکتی، کیونکہ بار بار اپنی شاعری کے متعلق باتیں کرتے ہوئے انھوں نے زندگی کے اس دردناک پہلو پر زور دیا ہے۔

فراق کی شخصیت کی کھوج میں جب ہم اُس سستی سادگری کی رسوائی میں جا سکتے ہیں جس کی گھر پوز زندگی کے روپ ہم باہیوں میں دیکھ چکے ہیں تو خیال گزرتا ہے کہ ”اُردو شاعری میں آفاقی کچھر کے عناصر کی کمی“ جتنا تے وقت خود شاعر اپنی عمر بھر کی تشنگی کا ثنائی ایسے مناظر سے کرنا چاہتا ہے۔ جس میں کچھر اس قدر ”ارضی“ اور ”معا“ ہو گیا ہو۔

منڈپ کے تلے کھری ہوس کی پٹی جیون ساقی سے پریم کی گانڈ بڑی

ہکے شعلوں کے گدگد بھلا کر کے سے کھڑے پر زوم چھوٹ سی پڑتی ہوئی

جو کے کی سہانی آج کھڑا دشمن ہے گھر کی کمشی نیا تی بوجھ

دیتے ہیں کرچھنی کے چلنے کا پتہ ریتیا کی رسوائی کے کھٹکتے برتن

ازدواجی زندگی کی تلخ کاسی، کتنی ہی تلخ حقیقت کیوں تھی۔ تاہم وہ اُن کی شخصیت کے بھرے ہوئے جام کی تلچٹ ہو۔ اُس سے ذہن کی شخصیت کا خیر اٹھالے، نہ شاعری کا۔ اگر وہ ادھر سے شاد کام ہوتے تب بھی کچھ ایسے ہی ہوتے، جیسے ہیں۔ اُن کے سے شدید احساس، تیز ذہن، گہری سوچ بچار کرنے والے کو اپنی شخصیت کے بھرپور، تعمیر کے لئے مقابلے نیاز ہو کر جینا چاہیے تھا، وہ اتنے بے نیاز بندہ نہ تھے۔ فراق نے آئی سی۔ اسی کے مقابلے سے اُس وقت ہاتھ اٹھایا، قوی آغا دی کے محاذ پر اس وقت جیل کافی جب وہ نوجوان تھے اور ملک آزاد دی کے محرکے میں اُتر اہوا تھا۔ پھر ایک بار وہ یونیورسٹی میں انگریزی ادبیات کے استاد ہو کر آئے تو پچیس برس تک خوش و ناخوش اسی طرح بناتے رہے جس طرح انھوں نے یونیورسٹی سے نہایت ہی اچھا اور اس سے نہایت ہی رنج و ملال کے اپنے طرز پر اپنی اور طرز فکر میں فراق نے بڑا ہا فاصلہ طے کیا ہے۔ اس فاصلے کو پوری طرح دیانت کے بغیر ان کی شخصیت کے کچے خاکے میں رنگ نہیں بھرا جاسکتا۔

جب فراق اس پر اصرار کرتے ہیں کہ انھیں اردو کے صوف اول یا صوف دوم کے اور شاعروں میں شمار نہ کیا جائے تو ہیں اس فاصلے کا بھی احساس دلاتے ہیں جو انھوں نے ذہن اور بیان میں ۳۵ سال کے عرصے میں طے کیا اور ساتھ ہی اس احتجاج سے واقف کر تے ہیں جو ان کے وجود کے اندر برپا رہا ہے۔ فراق سے کٹر دل و دماغ کے شاعر اور ادیب قلم اُن سے زیادہ مقبول ہوئے اور زیادہ پسے گئے۔ فراق نے کچھوں کے پروردہ ادب کو کھنکھائی میں اس وقت اپنے حلقوں کا حلقہ پیدا کیا جب انھیں یہ احساس ہو گیا کہ غزل کی صنف میں نئے گوشے نکالنے کی بہت کم گنجائش ہے اور جو اُن کے ہاں موجود ہے وہ بھی نیم فلسفیانہ نیم طنزیہ اصطلاحوں کی خاکستر میں دب کر آنکھوں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ جو یہ ہے کہ فراق کی شخصیت ایک زمانے تک اُن کی شاعری سے زیادہ بیباک، ہنگامہ فزا، اور شاعری مسئلہ رہی ادیب اُن کی شاعری نہیں تھی جس نے عمر کی وحشتی دوپہر میں انھیں منوایا۔ بلکہ اُن کی دل آویز اور دلور کو شخصیت تھی جس نے فراق کی شاعری پر متوجہ کیا۔

فراق کی شخصیت کے سمجھنے میں اہل ادب یونیورسٹی کے اندر اُن کی حیثیت پر بھی نظر کرنی چاہیے۔ اہل فاقہ جہاں جو بعد میں داس چانسر ہوئے اور رہے۔ کالج کی طالب علمی کے دنوں میں فراق کے بے مقابل تھے۔ اور خود فراق صاحب کی زبان ہم نے سنا ہے کہ وہ ایک سال امتحان صرف اس لئے ٹال گئے کہ فراق سے مقابلہ تھا اور اس بات کا اندیشہ کہ ان کی فرسٹ کلاس فرسٹ کی پوزیشن ہاتھ سے نہ نکل جائے۔

فراق نے ایک روز کلاس سے نکلتے نکلے کئی طالب علموں کے سامنے کہہ دیا کہ جے آپ یونیورسٹی کا خدا سمجھتے ہیں اس کی صورت میرے باپ کے سامنے سے ملتی ہے۔ امر فاقہ جہاں بات پہنچی اور وہ لپ گئے۔

اب ایک تو فراق یونیورسٹی کے ختم، کو خارجہ لائیں، دوسری طرف انھیں شعبے کے صدر اور طالب علموں کے تقاضے تک کا خیال رکھنا پڑے۔ جبر و اختیار کی کئی کئی کشمکش میں انھوں نے اپنی حیثیت بچانے کے لئے جتنے جتن کئے ہیں

”آپ کو کوشش کیجئے، موت زندگی سے بڑی حقیقت ہے۔“

”یہ آپ فرما رہے ہیں؟“

”جی حضور میں فرما رہا ہوں جس نے فرمایا ہے۔“

موت کا بھی علاج ہو شایہ زندگی کا کوئی علاج نہیں

”تو پھر زندگی کا علاج کیجئے۔ موت کو بیچ میں کیوں لیتے ہیں؟“

”جناب موت ایسی ہے دم طاقت ہے کہ میں لینے کو بھی آجاتی ہے۔ اور ان کی بیڑوں کا بھی خاص کورس نکال دیتی ہے۔“

”مگر یہ آپ ضرور سناتے سناتے لینے کے مقبرے پر کیوں جا رہے ہیں؟“

”جی ہاں ————— اس لئے کہ جب کسی کو نکالی دی جاتی ہے تو اس کے ماں باپ کو توں ڈالتے ہیں۔ کوئی ماں باپ سے

دشمن بخود ہی ہوتی ہے! اور لیتے کا توں بھی احترام کرتا ہوں۔“

فراق کی تحریریں اور تقریریں جو دم، پنج کے ساتھ کسی نوجوان مجاہد کے ہاں کا لہجہ تھا ہے، وہ ان کی شخصیت کا جزو

اعظم ہے۔ ان کی سگتی ہوئی شخصیت، جو سس کے مادی اور روحانی تعصبات کی جستجو، نشا و فہم کے اندرونی اہلکے شریک اس

اور موت و حیات کے دور کی کبر و داد کا میں پروان بٹھی ہے، اپنے اظہار کے سانچے ساتھ لے کر ابھرتی ہے۔ نقوش کے میٹر

کے نام (۱۹۵۳-۵۴) میں جو خطوط انھوں نے اپنی خواہشوں، عادتوں اور کیفیتوں کے بارے میں لکھے تھے۔ ان میں زندگی کے

ایک کوڑے کے لئے جو مریکل و جہ جواز دے کر فراق نے ایک ذاتی مجبوری کو سماجی منظر میں تبدیل کر دیا اور سترہ دس لے کر تیرہ

کو اپنی صف میں کھینچ لائے۔ تو ہم میں سے بعض لوگوں نے بہت منہ نہایا۔ ہماری طرف سے کچھ بڑبانی بھی ہو گئی۔ اور فراق بہت دنوں

ہمزہ رہے۔ پھر خود بس پڑے۔

وہ سو کسی کوڑی نہیں ہیں جو ہوا کے جو کوں میں بھر کر کرنا کہ ہو جائیں۔ سلگنا اور ہوائی زرد شرارے اڑنا، انہیں ایسا

اتنا ہے کہ باہر و شاہد۔ سلگتے ہیں ایک بجلی کی ہے اور شراروں میں ہے جس دے باقی۔

ان کا کیسا بھرپور پورٹریٹ بنے اگر کوئی فراق کے اس شعر کو مسترد کر دے

لے تے تہنتے کھیلے میخانے میں فراق جب پی چکے شراب تو سنجیدہ ہو گئے

سنجیدگی ان کی فطرت ہے، اور نہ سنا کھیلان کا اور نہ کھونا۔ بننے کھیلنے کو انھوں نے لطیف گوئی کی حد تک پسند عام

کی پھر نہ دیا ہے۔ اپنے اوپر نہیں لینا بڑے خوف کا کام ہے۔ اور اس سے زیادہ جان لیوا شعل ہے۔ اپنے اوپر نہنا۔ فراق نے

فطرت کی سنجیدگی اور شب تہائی کی افسانہ نگاری کا لہجہ اپنے تجربے سے نکال لیا ہے یا نہیں جانتا ہے، کچھ کہ نہیں جاسکتا۔

ایم دہ صفت جو ان کے مزاج کا منہ چھ نظر آتی ہے اسی طرح کا حربہ ہے جیسے قاتم کی رہا جاتا اس کی فلسفیانہ شخصیت کیلئے

اہل مذہب کے لئے وہ ہیکل جس قدامتِ ظنیہ کی ہے باکی سے مردود تھا انسانی وہ اپنی ہامیوں کی سرتی سے مقبول ہو گیا۔
دیت نام کی جگہ ہو یا سر کی کی مصادرت کا لکھن، چین میں بی بی ہم کے تجربے میں ہوا ایم ۳۵ کا استعان ہوا ہوا
کی کو مٹی میں پخت کی کھاریاں اداسانے اعلیٰ میں اعلیٰ کے نوجوان پیر کی فصل، وہ ان سب کے مارے میں کیسا طہر پختیہ ہیں
اپنے گرد و پیش سے اس قدر باخبر رہنے کی اور باخبر کھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کے شہر میں اکثر رکشا دے ملے ملک کا
نام نہیں جانتے لیکن ان کا گھر بچاتے ہیں؟ پچھلے چوبیس برس کے دوران اردو کے کھنے والوں میں شاید ایسے نام انگلیوں پر
لکھے جلتے ہیں۔ جو ارد گرد کی سموی زندگی میں اس قدر پیوست رہے ہوں۔

عصا اس پہلو سے دیکھتے تو فراتی ہیں تیر، غالب، اور اقبال کی صف کے آدمی معلوم ہوتے ہیں جن کو کھنے میں
عالمِ فنیات، اجتماعِ دلہن راج کے نظریہ "اور گون" کے مطالعہ کے ضمن میں یہ اشارہ کیا ہے کہ "اور گون کا جیسا اور ک
فراق صاحب کو حاصل ہے۔ وہ کسی دوسرے اردو شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔ یعنی وہ اپنے اور باقی کائنات کے درمیان کا پردہ
اٹھا دیتے ہیں!

فرق صاحب "آپ کی شاعری ایک طرف، مجھے آپ کی باتیں بھی بڑی خیال انگیز معلوم ہوتی ہیں۔"

ہاں، تو میری شخصیت ایک ناقد کی ہے۔ اور سنیلے حضور، شاعری کا معاملہ یہ ہے کہ وہ تاج محل بھی ہوتی ہے، جامع مسجد
بھل، اور اعلیٰ درجے کی حویلی بھی۔ آپ بڑی جو نکا دینے والی شاعری کو یاد کر سکتے ہیں۔ واہ دایا، لیکن اس میں رسائی نہیں سکتے۔
میں تو اپنے وجود کے معمولی پن پر نازاں ہوں۔ بلند پایہ شعراء کا کام بیشتر تاج محل یا جامع مسجد ہے۔ لال تلک کہہ لیجئے۔ ان کی عظمت
کا احس ہوتا ہے دیکھ کر۔ میری خواہش ہے کہ میرے یہاں عظمت کے بجائے قربت کا احس ملے، اپنا پن محسوس ہوا دی کوہ
ان کی شاعری میں بعض اوقات اوزان کا اجتماع اور اکٹرا ہوا جو قربت کے احس میں حاصل ہو جاتا ہے۔ ان کی شخصیت
میں وہ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ انجس آرائی کا سلیقہ ان کو خوب ہے کہ جس محض میں ہوتے ہیں خود کو جو جم میں گم کئے بغیر اپنے پن میں فرق
نہیں لانے دیتے۔ اپنی جگہ سے، انکھوں اور انگلیوں کے سرگرم سے، کٹیے جلوں سے، پھر طوفانی سے، کچلائی سے
ورنہ بے نیازی برت کر کچھ ایسی چوڑے شن پیدا کرتے ہیں کہ ان کا وجود بے یک وقت بہت معمولی، بہت مانوس اور سب
سے اہم، ممتاز نظر آنے لگتا ہے۔ میری عمر کے لوگ ایسے کئی حادثہ کی گواہی دیں گے۔

فرق کی شخصیت معمولی پن "پر زور دے کر کمزور کا ایک حقہ بننے پر آمادہ نہیں، تحریر سے، تحریر سے، باتوں اور
گھٹاؤں سے وہ اپنے وجود کی لاد چکا رکھتے ہیں۔ اور زندگی کی کسی بھی زیر زمین لرزش سے بے خبر رہنا پسند نہیں کرتے۔ اس
پرائی کی اپنی رائے ہوتی ہے۔ اور عموماً اس رائے میں ادبیت سی راپوں کے اتنے سارے شدتے اگر جرح مہاتے ہیں کہ کوئی
لیبل ان پر پوری طرح چپکنے نہیں پاتا۔ ایک ہی لمحے میں وہ نئے اور پرانے کے سنگم پر حاوی ہوتے ہیں
آج دو جگہ مل رہے ہیں کٹتی ہیں، پہلے ہاس کی پر چھائیوں کو دود کی پر چھائیوں

کا تختی سے انتخاب کیا جائے۔ ۱۰ ادا کی یک معلم چاک کیے۔ اور پھر اپنے مخمدم بدتوں سے کلام کا انتخاب کر لیا، تب جلے اندک گدہ دیدان زادہ تیار ہوا جسے ہم عینک کی طرح آنکھوں سے دیکھنے پھرتے ہیں، بڑا جگر چاہے اپنے تختیوں پر قلم پھیرنے کو۔

فرق کے ایسے اشارے، جن پر ان کی شخصیت کی ہر گئی ہوئی ہے، انتخاب ان کی آنکھوں کے سامنے ہو جائے تو وہ خود اد میں ہمارے زمانے کے سب سے مقبول اردو شاعر فیض احمد فیض کے مجموعی کلام سے کم نہ لگیں گے۔
میں خوشی عقیدگی سے نہیں بلکہ سچان چٹک کر یہ بات کہہ رہا ہوں، اور اگر ان کی باتیں انگریزوں، اٹا کے اور نسخا میں لکھا کر دیئے جائیں تو وہ الگ سے ان کے اشارے کی تفسیر ہمارے عہد کے بہترین انشائیہ اور تنقیدی مضامین کا مقام پائیں گے اور اگلی نسل میں ہماری خوب صورت جاندار شکر کی چاشنی عام کر دیں گے۔
فرق میں جنہوں نے سوہات کی ایک بات "عشق تو فراق ہے کناہ نہیں" کہی اور برتی، دراصل ڈاکٹر جاس اور اسکر وائلڈ کی شخصیت یک جان نظر آتی ہے، پھر اوپر سے اردو کا ایک ایسا شاعر جو توش کی صنف میں پچھلا بیٹھنے کو تیار نہیں اور غالب سے آنکھ ملاتے شرما نہیں۔

میں تو فرق صاحب کی شاعرانہ شخصیت کی کچھ جھلکیاں دکھانے چلا تھا۔ یہ ایک لمبا چوڑا مضمون ہو گیا، تعلم تمام کر جب میں نے آدے سے آخر تک پڑھا تو یہ چلا کہ کچھ بات نہیں بنی۔ آسان نہیں ہے فراق کی رنگارنگ بنیادیت پست و بنیادیت بلند، کیفیتوں کا ایک ہلکے پھلکے مضمون میں احاطہ کر لینا البتہ ان کی خوشی ناخوشی سے ذرا بے نیاز ہو کر آنا تھا دوں! اب جب کہ وہ تھک تھکا کر

زندگی، زندگی کہاں ہے میاں آدمی، آدمی کہاں ہے میاں

قسم کی طویل طویل غزلیں اور غزلوں کے ساتھ اڈیٹر کے نام چھٹی پتہری چھپوئے تک اتارے ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ اب وقت آگیا ہے ان کی تمام تحریریں دے کر دے انتخاب کا۔ وہ انتخاب بہر حال مجموعوں پر ذہنی مجموعوں پر جاری نکلے گا۔ اور ایک زمانے تک دور حاضر میں جاری زبان کی آبرو دکھائے گا۔

فرق کی تمام تحریریں کا انتخاب — ایک جا ہو گا تو ان کے لطیف، تقریروں اور بیانیوں کے جملے بھی ان کا ایک لازمی حصہ ہوں گے۔ اور فراق کی شخصیت کو ہر پہلو سے اور ہر رنگ سے زندہ، تازہ مازہ دم کریں گے۔ دو ذریعہ

ہزار ہا زمانہ ادھر سے گزرا ہے

نئی نئی ہے کچھ تیری رنگد پھر بھی

سے ہم اس نقطہ سے ناواقف ہیں

لے اس قسم کا مقابل گراہ کہ ہے

ساجی معصوم رضا

شخصیتوں کا مطالعہ اور تجزیہ کرنا ماہرینِ نفسیات کا کام ہے۔ عام آدمی تو صرف غیر سائنسی نتائج اخذ کر سکتا ہے جس بہت منکسر المزاج نہیں ہوں کہ یہ تہبیدی اعتراف خاک ساری سمجھ لیا جائے۔ میں ان دشواریوں کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں جو حنفی صاحب سے وعدہ کر لینے کی وجہ سے میری تقدیر ہو گئی ہیں۔

فراق صاحب سے دس بیس یا سو سو سو بار ملا ہوں۔ ان کا کلام ٹھاٹھا لگا ہے۔ اور سنا بھی ہے۔ ان کے بارے میں رائے بھی قائم کی ہے۔ لیکن کئی جیتی جاگتی شخصیت کے بارے میں اظہارِ خیال جان جو کم کام ہے۔ یہ کام میرے لئے خاص طور پر بہت دشوار ہے۔ کیوں کہ اپنی لاعلمی یا کم علمی کی بنا پر میں ایک شخصیت کا قائل نہیں ہوں۔ میرا خیال ہے کہ ایک آدمی میں بیک وقت کئی آدمی زندہ ہوتے ہیں۔ اور یہ کئی آدمی ہر وقت تصادم بہتے ہیں۔ ان کئی شخصیتوں میں جو شخصیت غالب نظر آتی ہے وہی اس آدمی کی شخصیت بھی جانے لگتی ہے۔ فنی شخصیت کو میں اکتسابی شخصیت کہتا ہوں۔ یہ شخصیت مختلف شخصیتوں کے تصادم کا نتیجہ دیا تجربہ ہے۔ یعنی میرے نزدیک فرد ایک ناقابلِ تقسیم وحدت نہیں ہے۔ لیکن ایک فرد کی مختلف شخصیتوں کو جانے کیلئے کچھ کرنا ہوتا ہے۔ دیوالائی اور داستانِ ادب میں بیروادِ رتیب کے جو کردار ملتے ہیں انہیں *Type* کہنا صحیح نہیں ہے۔ دیوالا اور داستانوں کے خالقوں نے آدمی کے فاضل عناصر تراش کر الگ کر دیئے ہیں۔ ان کے سامنے صرف خیر اور شر کا مسئلہ تھا۔ اس لئے انہوں نے آدمی کو بیچ سے چیر ڈالا۔ ایک ہیرو ہو گیا دوسرا رتیب، آدمی کے چلیج کو ناول نے قبول کیا۔ ناول نگاروں نے پورے آدمی کو اپنا موضوع بنایا۔ لیکن ابھی تک ناول نگار بھی ایک آدمی کی تمام شخصیتوں کا احاطہ کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔ اسی لئے میں یہ سچ مانتا ہوں کہ جب ناول میں انسان کی شخصیت کی تہیں ابھی تک ہیر اکھولی جا سکی ہیں۔ تو پھر میں فراق جیسی نازا شخصیت کا اظہار کیسے کروں۔ صرف ایک صورت ہو سکتی ہے کہ میں ان کی شخصیت نہ لکھوں۔ بلکہ ان کی شخصیت کے بارے میں کچھ لکھنے کی کوشش کروں۔

رنگوتی سہائے کو تو میں جانتا ہی نہیں۔ رنگوتی سہائے پر تو مجنوں صاحب یا رنگوتی سہائے کا کوئی اتنا ہی قریبی دوست لکھ سکتا ہے۔ لیکن دقت یہ ہے کہ فراق گورکھپوری پر رنگوتی سہائے اپنی تمام شخصیتوں سمیت سایہ ڈالتا رہتا ہے۔ یہ رنگوتی سہائے فراق گورکھپوری کو چین سے نہیں بیٹھنے دیتا۔ یہ ایک مسلسل تصادم ہے۔ فراق گورکھپوری اس رنگوتی سہائے کی ضد ہے۔ جو کچھ رنگوتی سہائے کے پاس نہیں ہے وہ فراق کے پاس ہے۔ اسی لئے رنگوتی سہائے فراق گورکھپوری سے جلتا ہے۔ اور اسی لئے فراق ہر وقت چوکنا رہتے ہیں۔

رنگوتی سہائے ایک مجمع کا نام ہے۔ وہ ایک بد صورت بوی کے طور پر ہیں۔ (یا شاید تھے) وہ ایک بٹے کے باپ ہیں۔ جسے وہ قیم پاگل بتاتے ہیں۔ اور جس نے خود کشی کر لی۔ وہ انگریزی ادب کے استاد ہیں (تھے) وہ ہندو ہیں۔ وہ

ہندوستانی ہیں۔ اور وہ اردو کے شاعر بھی وغیرہ وغیرہ
میں نے ایک بد صورت بیوی کے شوہر کو جان بوجھ کر سرفہرست رکھا ہے۔ یہ نا آسودہ حسن پرست شوہر ان کی شاعری
کا سب سے اہم محرک ہے پہلے انہیں کی زبانی چند باتیں سن لیجئے۔ نکتے ہیں۔

” مجھے اندر میرے پورے خاندان کو دھوکا دیکر ایک صاحب نے میری شادی ایک ایسے خاندان
میں اور ایک ایسی لڑکی سے کرادی کہ میری زندگی ایک ناقابل برداشت عذاب بن گئی۔ میری
بیوی میں کوئی اخلاقی عیب نہیں تھا۔ لیکن مولیٰ سے مولیٰ انسان سے بھی یہ لڑکی کندہن
اور نا اہل تھی۔ صورت میں کوئی کشش نہیں تھی۔ بلکہ اٹلے ناپسندیدگی کا اثر پڑتا تھا۔
تب سے آج تک میری زندگی ایک ناقابل برداشت تکلیف اور تنہائی کا شکار رہی۔ پوسے
ایک سال شادی کے بعد مجھے نیند نہیں آئی۔ “ (شاہ کار۔ فراق نمبر ص ۱۳۹)

کہا جاسکتا ہے کہ دھوکا دیکر نہ معلوم کتنے لوگوں نے کتنے لوگوں کے سر بد صورت لڑکیاں منڈھی ہوں گی
لیکن ایسے تمام لوگ فراق گورکھپوری نہیں بن جاتے۔ کچھ دوسری شادی کر لیتے ہیں۔ کچھ باغیا خانوں کی میر میں لگ جاتے
میں اور کچھ نسل کشی میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ اسیوں میں سے ایک آدمی فراق گورکھپوری ہو گیا۔ تو کیا شاعر بننے کے شوقین
حضرات بد صورت لڑکیوں سے شادی کرنا شروع کر دیں؟ میرے خیال میں تو یہ ضروری نہیں ہے۔ لیکن یہ بھی ایک تصادم
ہے۔ اس نا آسودہ گئے جواب میں فراق نے تخلیق حسن کا کام شروع کیا۔ فراق کی شاعری میں حسن کے جو جیتے جاگتے نمونے
ہیں۔ ان کی بنیاد یہی نا آسودگی ہے۔ لیکن جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں۔ رگھوپتی سہارے فراق کا بیٹہ نہیں چھوڑتا۔ ہم نے ابھی دیکھا
کہ فراق کی شاعری میں تنہائی کا جو مدد اور تخلیق حسن کی جو اہمیت ہے اس کی بنیاد ان کی بیوی کی بد صورتی اور اندوہی
زندگی کی تکلیف دہ ناکامیابی ہے۔ لیکن بات یہیں ختم نہیں ہوتی۔ یہ بد صورت بیوی ایک اور حیرت انگیز کا زلزلہ انجام
دے گئی ہے۔ فراق صاحب ہی کا کہنا ہے کہ :

” ذہنی اور دنی کرب اور اندوہی زندگی سے بیزاری کی وجہ سے اکی، اسی، ابیں، اور پی ہی ابیں
دو دنوں عہدوں سے استغنیٰ دیکر جاتا گا گندمی کی رہبری میں جنگ آزادی میں شریک ہو گیا “

(شاہ کار فراق نمبر ص ۱۳۶)

اگر یہ خود فراق صاحب ہی کا قول نہ ہوتا تو میں اسے کہنے والے کی نامتو ولایت پر معمول تھا۔ لیکن فراق صاحب کو کیسے محظوظ
درن فراق صاحب نے اندوہی زندگی سے بھاگنے کے لئے گاندھی جی کی رہنمائی میں جنگ آزادی میں شرکت کی! جنگ لڑنا
میں ان کی شرکت وطن پرستی کی وجہ سے نہیں ہوئی۔ انہیں اس خیال نے بھی نہیں آسکا کہ آزادی انسان کا بنیادی حق ہے
وہ تو یہ لکھی بد صورتی سے بچنے کے لئے اس آگ میں پھانسی پڑے تھے۔ تو اب ان سے یہ شکایت کیا کی جائے کہ ان کی شاعری

اس جنگ میں حصہ کیوں نہیں لیا۔ کیوں کہ اگر ان کی بیوی خوبصورت رہی ہوتی۔ تو وہ لکھنؤ و لکھنؤ میں کمر گاندھی جی کے چیلوں پر لٹھی چارج کر رہے ہوتے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ان کی بیوی بد صورت تھیں۔ چنانچہ بیوی سے بھاگ کر ایک طرف تو وہ کانپٹھی ہی ہو گئے۔ اور دوسری طرف شاعر، کانگریس کے بارے میں مجھے معلوم نہیں لیکن اردو ادب ان کی بیوی کی بد صورتی کا منہ نہ ہے۔

یہ بات میں نے اس لئے چھڑی کہ مجھے فراق صاحب کے یہاں فنکارانہ خلوص کی کمی کا احساس شدت سے ہوتا ہے۔ ان کے پاس اپنی آسودگی کے سوا کوئی اور پیمانہ یا قدر نہیں ہے جس میں اردو کے بیشتر شاعر نیم فائدہ کشی کے عالم میں زندگی بسر کر گئے اسی اردو کے فراق گورکھپوری کے منہ سے یہ بات اچھی نہیں سمجھی کہ:

”اب تو کچھ اردو رسالے بھی مادہ دینے لگے ہیں اس لئے اپنی غزلیں اور اردو نثر کے مضامین سے بھی میں دوسرے لوگوں کے مقابلے میں کافی زیادہ کالتا ہوں!“

(شاہکار فراق نمبر ۴۷)

آپ کھلیا لیتے ہیں خاک! آپ کی زندگی بھر کی کافی حسرت ہے پوری یا ساحر لدھیانوی کی سال بھر کی کافی سے کم ہوگی۔ قصہ یہ ہے کہ فراق صاحب کو اپنے آپ سے بے پناہ محبت ہے۔ اردو کسی معاملہ میں اپنے آپ کو کسی اور سے کمتر نہ پر تیار نہیں ہیں۔ یہ ان کی شخصیت کی ٹیڑھ ہے۔ ان کا مطالعہ یہ ہے کہ انہیں سب سے بڑا شاعر تو خیر مانا ہی جائے، لیکن کسی اور کی بڑائی کا ذکر بھی نہ کیا جائے۔ اگر بڑائی کا ذکر بھی کرنا ہو تو یوں کہ ہر بہت بڑے شاعر تھے، مگر فراق صاحب ان سے ہیں۔ اسے خود اعتمادی کی کمی ہی کہا جاسکتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ انہیں ترقی پسند مصنفین کی موبائی کانفرنس میں جب ڈاکٹر رام بلاس شرمہ نے اپنی نہایت بورنگ رپورٹ پیش کی تو کئی لوگ باہر نکل آئے۔ باہر نکل آنے والوں میں جعفری صاحب بھی تھے۔ اور رفیعہ آپا بھی پرکاش چند رنگیت اور کھیر دجی شاید ہم ہی لوگوں کے ساتھ تھے۔ ایک ٹی اسٹال پر ہم لوگ چلے بیٹھے۔ نہ معلوم کس طرح اہم شاعروں کی بات نکل آئی جعفری صاحب نے ابھی جوش اور شاید بغیر ہی کا نام لیا تھا کہ فراق صاحب بیچ میں بول پڑے۔

”کاجانی کام جگر دے بڑے شاعر ناہیں!“

سب نے انہیں یقین دلایا کہ وہ مگر صاحب سے بہت بڑے ہیں تو وہ کم عمر بچوں کی طرح خوش ہو گئے۔ وہ مطمئن ہو گئے فراق جیسے اہم شاعر کو یہ باتیں زیب نہیں دیتیں۔ مگر جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ وہ دھڑکتی سہائے سے ہر دقت چوکھارتے ہیں آپ انہیں کئی شاعر میں دیکھئے۔ وہ دوسرے شاعروں کے شعر نہیں سنتے۔ بلکہ جب کوئی اور شعر سننا رہتا ہے تو فراق صاحب ٹیڑھے سیدھے منہ بناتے رہتے ہیں۔ یا اس پر جلد بازی کرتے رہتے ہیں۔ وہ سارے مجمع کو مخاطب کرتے رہتے ہیں تاکہ مجمع کسی اور کو نہ سن سکے۔ اور جب خود شعر سننے آتے ہیں تو ٹھنکر بات سے آغاز کرتے ہیں۔ فراق سے کمتر وہ

کا شاوٹیکر شعر سنانا شروع کر دے تو ہواٹ کر دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ فراق صاحب نہایت عمدہ ستم کے چٹکھر شعر سناتے ہیں۔ لیکن ایسے میں انہیں ذرا بھی یہ خیال آتا ہے کہ مجمع پر ان کی گرفت ڈھیلی ہو رہی ہے۔ تو وہ لطیف بازی اور جملے بازی کے ٹکڑے لگانے لگتے ہیں۔ آدھ پون گھنٹے کے بعد غزل شروع کرتے ہیں۔ دو شعر سنانے کے بعد اگر وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ غزل قبول نہیں ہو رہی ہے۔ تو نہایت پھرتی سے پیترو بل کر پھر ٹیکر اشارہ دیا۔ ”روپ“ کی رباعیوں پر بھلتے ہیں۔ انہیں یہ گواہ نہیں کہ کوئی ایک کبے کہ فراق صاحب فلاں مشاعرہ میں نہیں چلے۔ وہ سکاٹے وقت بنے رہنا چاہتے ہیں۔ اپنی یہ حیثیت ہر قرار کھنے کے لئے وہ اپنے آپ کو دی ویلو کرنے پر بھی آمادہ ہو جاتے ہیں۔ رگھوپتی سہائے فراق سے جلتا بھی ہے۔ لیکن فراق سے چٹا بھی رہتا ہے۔ کیوں کہ فراق ہی اس کی پوٹی ہیں۔ چنانچہ کئی برس پہلے بنے بھائی کے یہاں کھنڈوں شام کے وقت کچھ لگ اکھا ہرے۔ فراق صاحب، مقدم محی الدین نیاز حیدر اور میں فراق صاحب کیونسٹوں سے تعلق تھے۔ اور تقریر کر رہے تھے بنے بھائی اور مقدم محی الدین نہایت تنقید سے انہیں یہ بتانے کی کوشش کر رہے تھے کہ انہیں ترقی پسند مصنفین نے بڑے بڑے کام کئے ہیں۔ میں اس بحث سے دور آنکھ کے دوسرے گوشہ میں رفیعہ آپلے سے گپ لڑا رہا تھا۔ میں نے رفیعہ آپلے سے کہا کہ رہے ہیں اس جھگڑے کو طے کر دانا ہوں۔ چنانچہ میں بھی وہیں چلا گیا۔ میں نے فراق صاحب سے پوچھا آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ بولے! میں یہ کہہ رہا ہوں کہ کیا کیونسٹ کوئی شکیر پیدا کر سکے؟ میں نے کہا، نہیں۔ بولے، درزور تھ؟ میں نے کہا نہیں! بولے کوئی ٹی ٹی سن؟ میں نے کہا ہرگز نہیں۔ اس کی داڑھی بہت بھیا نک تھی۔ مگر انہیں ترقی پسند مصنفین نے ایک فراق گورکھپوری کو بید کیا۔ فراق صاحب کی آنکھیں ناچ گئیں۔ غصہ ختم ہو گیا۔ بولے ہاں اس بات پر میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ چنانچہ بحث ختم ہو گئی اور فراق صاحب نے دیر تک نہایت عمدہ شعر سناے۔ یہ نسخہ میں بار بار استعمال کرتا ہوں۔ اور ہر بار کامیاب ہوتا ہوں۔ اور میں یہ بات تقریباً نہیں کرنا۔ فراق صاحب کی شاعری کا میں سختی سے قائل ہوں۔ میری ہی طرح اور نہ معلوم کتنے ہزار یا لاکھ لوگ فراق صاحب کی شاعری کے قائل ہیں۔ لیکن فراق صاحب خود اپنی شاعری پر بھر دم نہیں رکھتے۔ اسی لئے جب کوئی ان سے کہتا ہے کہ وہ اچھے یا بڑے شاعر ہیں تو فراق صاحب اس خیال سے خوش ہو جاتے ہیں کہ چلو ایک ہم خیال ملاھا لاکر ان کے ہزاروں ہم خیال ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی شاعری پر مضمون کچھ کر لے دوں گے نام سے چھپوانے میں بھی نہیں ہچکچاتے، اب انہیں کوئی اس بات کا یقین کیسے دلائے کہ وہ ان سب کے باوجود بڑے شاعر ہیں۔ اور وہ مندی جھگڑے میں وہ عجیب عجیب سوانگ بھر چکے ہیں۔ تفصیلات میں جانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ ایک دو برس پہلے انہوں نے اردو والی پر یہ الزام لگایا کہ ان میں سنسکرت آگاہی نہیں ہے۔ وہ اس کا جواب نہیں دے پاتے کہ سنسکرت آگاہی کیوں اور کچھ حل کر دینی سندھ کی تہذیب ملتی ہے۔ مگر فراق صاحب کو باتیں کرنے اور اپنی آواز سننے کا شوق ہے۔ اور جب کوئی مستقل یوتار ہے گا تو چاہے وہ فراق گورکھپوری ہی کیوں نہ ہو کبھی کبھار بے مٹی باتیں بھی ضرور کر لگا۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس کے ایک جلسہ کی مدد قری تقریر میں بھیجک میں یہ بھی کہہ گئے کہ جب کوئی نئے سامنے ہندی کا کام لیتا ہے تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے اس نے میری پورٹریٹیں کو گالی دی ہو کسی زبان کے بارے میں خیال کا یہ سلجھتا ہے۔ لیکن ہی جس طرح وہ ہندی شاعری کا ذوق اڑاتے رہتے ہیں۔ وہ اردو دہستی سے زیادہ جزوق پر محول کیا جاسکتا ہے۔ ہندی شاعری کا مذاق اڑانے سے اردو شاعری قابلِ تخرام نہیں ہو جائیگی۔ فراق صاحب کی ایک اسی قسم کی تقریر کے بیچ میں اڈا بادینور سٹی کے شعبہ ہندی کے اساتذہ اور ہندی کے کئی نامور ادیبوں کو جیسے سے اٹھ جانا پڑا تھا۔ اہمہد میں لیب روت کرنے میں اعجاز صاحب کو جو دشواریاں جھیلنی پڑیں وہ اعجاز صاحب ہی جانتے ہیں لیکن ان تمام چھوٹی چھوٹی باتوں کے باوجود فراق صاحب ہمارے محبوب شاعر ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی شاعری ان گھٹیا باتوں سے پاک ہے۔ ان کی شاعری رگھوپتی سہائے کی ضد ہے۔ اسی لئے ان کے شرسختے یا پڑھتے وقت ہم رگھوپتی سہائے کو یکسر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ انہیں کا شکر ہے۔

دکھا تو دیتی ہے بہتر حیات کے سپنے

خواب ہو کے بھی یہ زندگی خواب نہیں

یہ شعر فراق صاحب پر منطبق ہوتا ہے۔ ان کے فن کی دنیا میں جا کر ہم ان کی انفرادی کمزوریوں کو نظر انداز کرنے پر مجبور ہ جاتے ہیں۔ کوئی ان کو سچے قراتما نہیں کہ ان کی ذاتی زندگی کا احتساب کیا جائے۔ رگھوپتی سہائے کیسا آدمی ہے اس سے ہمیں غرض نہیں۔ لیکن فراق کو رگھوپتی سہائے کا شاعر ہے۔ اور کوئی اچھا شاعر بڑی مشکل سے ہوتا ہے۔ میں یہ ہرگز عرض کرنا نہیں چاہتا کہ کچھ شاعر کوئی مانی گھونے کا حق ہے۔ ہرگز نہیں۔ وہ سراج کا ایک حصہ ہے۔ اور سراج کے سامنے جوابدہ ہے۔ لیکن فن اس لئے کہ وہ فرشتہ نہیں ہے۔ ہم اس کی شاعرانہ عظمت سے انکار نہیں کر سکتے

بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں !

کچھ اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں !

فراق صاحب کی شاعری بھی اپنی منفرد شخصیت کی وجہ سے دور سے پہچان لی جاسکتی ہے۔ لیکن دقت یہ ہے کہ رگھوپتی سہائے اتنی دھول اڑاتا ہے کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں بند ہونے لگتی ہیں۔ فراق صاحب مشاعروں میں جانا چھڑ دیں تو ان کے کلام کا آئینہ بڑھ جائے کہیں کہ ان کا نرم گھر بلوچہ ہم پر عرب نہیں ڈالتا بلکہ ہم سے باتیں کرتا ہے۔ ہمیں اپنے مکہ درد بتاتا ہے۔ اور یہ باتیں سن کر ہمارا دل دھڑک رہا جاتا ہے۔ چونکہ وہ تنہائی کے پرانے مریض ہیں۔ اس لئے ان کی شاعری میں خود کوئی کیفیت زیادہ ہے۔ لیکن جہاں یہ کیفیت نہیں ہے۔ وہاں بھی وہ انجمن نہیں بناتے، بلکہ اپنے کئی گھر سے دوست سے باتیں کرتے گئے ہیں۔ انتہائی یہ اثر پڑتا ہے کہ ان کا وہ گہرا دوست وہی ہے۔ اور اس جادوگری کا مادیہ ہے کہ فراق نے اس کا منہ بنایا ہے۔

مکتوبِ فراق

پیارے سجاد -

تمہارے خطوط ملتے رہے۔ مجھ کو میں نے لکھ تو دیا ہے کہ میرے بارے میں، اپنے کسی شاگرد کو بول کر لکھوا
 میں اور اُسے تہلکے پاس بھیج دیں۔ تم بھی اسی مضمون کا ایک خط لکھ کر انھیں بھیج دو اور یہ بھی لکھ دو کہ اُن کی تحریر سے رسالے کی
 قیمت بڑھ جائے گی لہذا اس سے ہمیں ذاتی خوشی اور کئی لحاظ سے فائدہ پہنچے گا۔ اور ایسا کر کے وہ تم پر احسانِ عظیم کریں گے میرے
 ن اور شخصیت پر پروفیسر احشام حسین، صدر شعبہ اردو دارالآباد یونیورسٹی (Prof. Ehtisham Hussain -
 Head of Urdu Department, Al-Malabar University) — بھی بہت اچھا مضمون لکھ سکتے
 ہیں۔ انھیں لکھ کر دو دعائی ہزار الفاظ کا مضمون منگوالو۔

مجھ سے تم کلام کیوں مانگ رہے ہو، دونہ جاؤ، میری تعزین ہو حال ہی کے رسالوں میں نکلی ہیں کچھ اُن سے اقتباس
 کرو اور بہت سا محنت کرو تو شاہکار کے فراق نمبر سے ہی تم کو مل جائے گا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ حیدرآباد میں ہمیں، میری بہت
 اچھی تصویریں مل گئیں۔ ذرا یہ لکھو کہ گفتگو کا ساڑ کیا ہوگا اور کتنے صفحات ہر شمارے میں ہوں گے۔ پہلے شمارے میں فراق کے فن اور
 شخصیت اور انتخاب کلام پر آخر کتنے صفحات ہوں گے۔

ایک موضوع پر بحث تو ایک زمانے سے ہوا ہے لیکن اتنے دنوں کے غم و فکر کے بعد، جو رائے تم نے قائم کی ہے اُسے
 کم سے کم الفاظ میں، میں جانا چاہوں گا۔ سماج کو بدل کر بہتر بنانے میں، یا نظام کو بدل دینے میں، یا سماج کے افراد کو صحیح طریقے
 پر عمل بنانے میں، یا تاریخ بدل دینے میں اور عملی انقلاب پیدا کر دینے میں شاعروں یا ادیبوں کا حصہ زیادہ ہوتا ہے یا محض فنکاروں
 کا حصہ؟ ایسے کارکنوں کا ہونا ادب کی تخلیق کرتے ہیں اور نہ ادب سے اپنے عمل یا کوششوں کے متعلق کچھ سمجھتے ہیں۔ اگر ادب
 سماج کو نہیں بدلتا اور خارجی طور پر عمل ادب سے متاثر نہیں ہوتا، داخلی طور پر متاثر ہوتا ہے۔ تو ہم ادب کا منصب و مقصد انقلابی مقصد
 انقلاب و تاریخ سازی یا انسان کی عملی زندگی سے بالکل الگ کیوں نہ سمجھیں۔ صرف وجدانی و جمالیاتی محوسات تک، ہم ادب کا دائرہ کر لیں
 نہ محدود رکھیں۔ یا پھر یہ بتاؤ کہ وہ دور، جیل و المیک، دلنئے، گیتے، ٹکسیر، مسرور، نظیری، اقبال، ٹیگور اور قریب قریب تمام شاہیر
 ادب کے کارناموں سے تاریخ بننے، سماج کی زندگی بدلتے یا انقلاب پیدا کرنے میں آخر کیا حصہ لیا۔ البتہ شاہیر ادب نے وجدان کی جود
 اور صرف محوسات کی جود دولت ہمیں دی وہ عمل اور انقلاب کے سورما ہیں انہیں دے سکتے تھے۔ یعنی دولت عمل ہیں ادب انہیں دے سکتی
 اور دولت ادب عمل یا حامل میں نہیں دے سکتی۔ میرے نزدیک ادب بدلے ادب کا مفہوم۔ داغ یا آوج کی شاعری نہیں، بلکہ حافظ یا کمالی

کی شاعری ضرور ادب برائے ادب ہے۔ اس فقرے میں برائے ادب کا مفہوم نہ برائے تغافل ہے نہ برائے چونچلا جھکاری ہے نہ برائے شاموہ بازی ہے نہ برائے سطحیت ہے بلکہ برائے ادب کے معنی برائے جمالیاتی ہنگ اور برائے جمالیاتی وجدان ہیں جس کا کوئی تعلق عمل نہیں ہے زندگی سے جو محبت بغیر فنون لطیفہ کی مدد کے، انسان میں موجود ہے، صرف اس محبت کی بنیاد پر، لینن انقلاب کر سکتا ہے۔ لیکن کوئی انقلاب زندگی سے اس محبت کا احساس نہیں کر سکتا جو ترگینف کے باپ اور بیٹے اور اُس کے دوسرے نادولوں کو پڑھنے سے ہمارے اندر پیدا ہوتی ہے لیکن یہ محبت، جو صرف ادب ہمارے اندر پیدا کرتا ہے اس لئے ہرگز نہیں ہے کہ اس کا واسطہ دے کہ انقلاب پیدا کیا جائے یا سماج کو بدلایا جائے۔ ایک معقول اور بے عیب سماج بھی جمالیات اور وجدان کے لحاظ سے، ایک بے حس سماج ہو سکتا ہے، جس طرح ایک نیک سے نیک اور کارآمد سے کارآمدی بھی جمالیاتی اور وجدانی احساس سے بالکل بے بہرہ ہو سکتا ہے۔ رائج ترقی پسندی سے میری بھی لڑائی ہے۔ لینن عمل اور سماج کے لحاظ سے بہتر انسان اور بہتر انسانیت حاصل کرنے میں ہماری بڑی مدد کر سکتا ہے لیکن یہ بہتر انسان اور بہتر انسانیت، بغیر فنون لطیفہ کے، جمالیات اور وجدان کی دولت سے محروم بھی رہ سکتی ہے۔ صرف مرد معقول ہونے سے کام نہیں چلتا۔ اور ترقی پسندی کی دودھ صرف مرد معقول تک ہے۔ علمی طور پر تیر و غالب کے زمانے میں، تیر و غالب سے بہت بہتر انسان موجود تھے لیکن وجدانی جمالیاتی محسوسات کے لحاظ سے تیر و غالب اپنے زمانے کے سب سے بڑے انسان تھے۔ کاش میرے یہ الفاظ، ایک سرسراہٹ کے علاوہ، کوئی اور رد عمل تمہارے اندر پیدا کر سکیں۔

گھر پر سب کو سلام دے جاؤ خدا کرے اب سے اقامت الیکشن تک کوئی آفت ناگہانی نہ پیدا ہو جائے۔
تمہارا خراف

تین شعر
فضا تبسم صبح بہار تھی لیکن
یہو بخ کے منزل جاناں پہ آنکھ بھر آئی

اک جنوں ساماں نگاہ آشنا کی دیر تھی
اس بھری مغل میں ہم تمہا نظر آنے لگے

دیکھ رقا را انقلاب فراق
کتنی آہستہ اور کتنی تیز

مخدوم محی الدین

زینتِ سلجدا

حاضرین جلسہ! واقعہ ایک دن کا یہ ہے کہ میر حسن نامی ایک شخص اردو وال کے ایجنے پر صدر بنایٹھا تھا۔ کسی شاعر مرحوم کا یوم منایا جا رہا تھا اور تقریروں میں مرحوم کے اوصاف پسندیدہ کے گنگائے جا رہے تھے۔ ایسی عمدہ عمدہ بے شمار باتیں لوگوں نے کہیں کہ اگر بھیاہ مرحوم زندگی میں سن پاتا تو پھوٹے نہ سنا۔ زمانہ کی کج ادائی کا شکوہ نہ کرتا۔ بلکہ اس کا بھی امکان تھا کہ وہ سن لیتا کے لوگ اسے کس قدر اچھا سمجھتے ہیں۔ تو چرخ اچھا بن جاتا۔ پس خیال ہوا میر حسن کو کہ اگر زندگی میں ایسی قیدہ خواہی کی جائے تو کیا ہی اچھا ہو۔ مارے خوشی کے عمر عزیز کے پانچ سات سال اور بڑھ جائیں۔ پھر یہ بھی کیا بھروسہ ہے کہ ہم جس طرح گزرے ہوؤں کو یاد کرتے ہیں لوگ ہمیں بھی یاد کریں۔ پرانے بادشاہ اسی بے اعتباری کے سبب اپنا مقبرہ جیتے جی ہی تیار کر والیتے تھے چنانچہ شخص مذکور نے حلقہ احباب میں یہ بات چھیڑی کہ اس طرح ایک دوسرے کی تعریف و تحسین کی جائے۔ باقاعدہ ایک پروگرام بیٹھ اور آپس میں سب ایک دوسرے کو بھلا کہیں اور سنیں۔ قرعہ فال مخدوم کے نام نکلا۔ کیونکہ اس کعبت کے چاہنے والے اس شہر میں بے حساب و بیشمار ہیں۔ ہر طبقے اور ہر گوشے میں پائے جلتے ہیں۔ ہم نے اس سلسلہ کا نام رکھنا چاہا من ترا حاجی بگویم

حضرات! چونکہ مخدوم کے چلہ بننے والے برون شہر ودگمیا قلعہ ہند میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اس لئے خیال ہوا کہ سب کو شرکت کا موقع دیا جائے۔ کیونکہ سب کی آرزو یہی تھی۔ اس لئے سلسلہ زلف کی طرح دراز دراز ہوا اور خدا معلوم کب وہ روز نیک آیا کہ اچانک رحمتان شریف آپ پہنچے۔ اور اس کے بعد مخدوم اپنے ساتھ سال پورے کر لیتا اس لئے جشن کا اعلان ہوا۔ مخدوم نے اپنے آپ کو بڑا صاحبزادہ سمجھتا ہے نہ لوگ سمجھنا چاہتے ہیں تو اس لئے عین اس کی جوانی میں اس کا جشن منانا طے پایا۔ کچھ لوگ ایسے بھولے بھالے ہیں جو بڑی خوشی سے ذکر کرتے ہیں اور مبارکباد دیتے ہیں کہ ایسے مبارک ہو۔ مخدوم ساتھ سال کا ہو گیا۔ سن آپ نے ہاں حیرت ہے مگر پرچہ ماننے میں سن کر مخدوم کے دل پر سانپ لٹ جاتا ہے۔ خدا جانے کب سے اس نے یہ ٹوک کر رکھی ہے کہ اس کی عمر کا پہلی اٹھ گھنٹہ گھوم رہا ہے ہاں کبھی کبھی ستائون محترم اپنی جوانی کو اس سے ملاتے وقت کہتے ہیں بیٹا تمہارے ہمارے ابا کے کلاس میٹ تھے۔ یا کوئی مرد بزرگ

جن کے بالوں میں چاندی جھللا رہی ہے بڑے خضوع و خشوع سے ہاتھ ملا کر کہتے ہیں آپ نے پہچانا نہیں میں نئی کھالج
میں آپ کا طالب علم رہ چکا ہوں۔ تو بیچامے مخدوم کی عجیب صلت ہوتی ہے۔ کیونکہ جب کبھی لڑکیاں گروہ درگروہ اس
کے سامنے سے گزریں تو مخدوم بشرت کا کارٹھیک کر لیتا ہے کیونکہ اس معصوم کو کبھی تک یہی خیال ہے کہ وہ سب
اسے ہی دیکھ رہی ہیں۔ بات اسے دیکھ کر اتنی عجیب نہیں معلوم ہوتی۔ خدا معلوم اس نے اور اس کے ساتھیوں نے معری
معیوں کا کونسا نسخہ استعمال کیا تھا کہ برسوں سے اسے دیکھ رہے اور جوں کا توں سد ابھار میرا خیال ہے کہ ریفریجیٹر اور
بھروسے بنانے والی کمپنیاں مخدوم کو بطور اشتہار استعمال کر سکتی ہیں۔ چونکہ بزنس میں نے سمجھائی ہے، واقعی فقہی نہ ہی
ہا انی صدر انٹلی کی حقدار ہوں۔

ہر ایک شخص جن مخدوم میں اس کی قعیدہ خوانی پڑتا تھا ہے اسن من گرجی جلا اور جل بھن کر کباب ہو گیا۔ کیوں نہ جلیں
ویسے کبھی مخدوم سے بجا جلتا ہے جھلورہ کے نوابوں سے لے کر چکڑی کے مزدوروں تک جس کو دیکھو فیشن سانبلیا ہے
کہ مخدوم کی محبت میں مرے جاسے ہیں۔ سال بھر میں وہ ایک ہی غزل یا نظم کیوں نہ کہے سارا شہر اسے منہ زبانی بچکا
پانی یاد کر لیتا ہے، حیدر آبادیوں کی تو خیر مخدوم کمزوری بن گیا ہے۔ افیون کی طرح وہ اس کے عادی ہو گئے ہیں مگر
نوادار آندھرا کے نو سکھ بھی ہرا ہرا کر منڈیلی کے چنبوے تلے گنگناتے ہیں اور دعویٰ کرتے ہیں کہ اردو سیکھ گئے
گئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان باتوں نے اس کا دماغ اور کبھی خراب کر دیا ہے۔ ایک تو شاعر ہے ویسے ہی اترا تا ہے۔
پیران تعریفوں نے تو ناس ہی مار دیا اس کا کر لیا اور تیم چڑھا بن گیا۔ اس نے میراجی چاہتا ہے کہ سب تعریف کریں
تو میں ہجو گوئی پر اتراؤں تاکہ تریاق کا کام کرے۔ گھر میں بھی اس کی مخالفت مشکل ہے چاہنے والے ہر گھر میں
جو موجود ہیں۔ اس نے یہاں زیادہ محفوظ ہوں۔ کیونکہ ایٹمیج پر ایک نہیں کئی مدد و تشریف فرما ہیں۔ جان و مال کی..
حفاظت کی امید ہے۔

مخدوم اصل میں سخت کمینہ ہے۔ دیکھئے کئی سال ہوئے میں نے اس سے کہا تھا کہ ایک غزل لکھ دے تاکہ
میں مشاعرے میں پڑھ کر داد وصول کر سکوں، آپ کو تو معلوم ہی ہے شاعروں پر واہ واہ سبحان اللہ مکرار شاد
تعریف و تحسین کے ڈونگرے برسائے جاتے ہیں۔ تو پھر جی لپٹا ہوا تھا ہے۔ مخدوم نے فوراً سامی بھری کہ تازہ کلام
مجھے دیدے گا۔ لیکن حال یہ ہے کہ شعر کا لفظ لفظ جس طرح وارد ہوتا ہے لوگوں کو سنائے لگتا ہے 'پاؤ معرے' آدھا
معرے، پون شعر اور پورا شعر ہر منزل پر سنا جاتا ہے اسی طرح لوگ نظر نہ آئیں تو فون پر سنائے گا۔ فون پر کوئی سننے والا
نہ ملے تو لوگوں کے گھر جائے گا۔ روپیہ رہن رکھا کر کشا کا کرایہ چونی وصول کرے گا پھر روپیہ سبھی ہضم کر جائیگا۔
اور شعر سنائے گا۔ اگر کوئی ڈھنگ کا سننے والا نہ ملے تو راستہ چلتے آدمی کو روک کر سنائے گا۔ بلکہ اسے دیکھ کر آدمی
خود سننے رک جائے گا۔ کوئی نہیں تو رکشا والے کو سنائے گا۔ سننے سے بچوں کو سنائے گا غرض وہ اسی طرح غزل یا

نظم کے تمام ہونے سے پہلے ہر لفظ کئی بار سیکڑوں لوگوں کو سنا چکتا ہے، اور اس کا کلام مرض متقاضی ہے سننے والے دوسروں کو سنائیں گے اس طرح حیدر آباد کی ساری پبلک طوطے کی طرح اس کا کلام رٹ لیتی ہے اس طرح تانہ غزل جتھ تک پہنچنے سے پہلے سب کو زبانی یاد ہو جاتی ہے۔ پھر آپ ہی بتائیے کینہ نہ کہوں تو اسے کیا کہوں۔ تیر کے کلام سے سرقہ کرنا آسان ہے ممکن ہے کسی کو پتہ نہ چلے لیکن مخدوم کا آدھا شعر بھی جو رتی کر لیجئے اور کسی کو سنائیے تو سننے والا بقیہ آدھا سنا کر کہتا ہے مخدوم نے کیا خوب کہا ہے۔ آل انڈیا ریڈیو والے خواہ اس کا کلام نشر کرنے سے بچتے رہیں اس کا کیا بگاڑ لیتے ہیں۔ خود ہی بدنام ہوتے ہیں۔ وہ تو بذات خود ریڈیو اسٹیشن ہے۔ اور بار بار اپنے پروگرام اس طرح نشر کرتا ہے کہ دور و نزدیک سب نہ صرف سن لیں بلکہ سن کر یاد رکھنے پر مجبور ہو جائیں۔ اور جب کسی محفل میں سناتے کی فرمائش ہو تو وہ بے حد بننے کی کوشش کرے گا۔

بھئی! یاد نہیں۔ پبلک کے بے حد اصرار پر سناتے سناتے الگ جائے گا۔ اور پبلک ایک آواز ہو کر جب اسے یاد دلائے گی تو اصل مرض کا طرح انکر اور ادھر ادھر فریہ دیکھے گا۔ دیکھا آپ نے شاعری اس کو کہتے ہیں۔ اور دوسرے شاعر بیمارے غمزہ ہو کر اپنی ناقدری کا غم بھلانے کیلئے رونے لگیں گے۔ کسی شاعر کو بھی اس کے اپنے شہر کے لوگ اس طرح سرانگھوں پر نہیں بٹھاتے۔ ایسی مزاح داری نہیں کرتے۔ میں نے کہا نا سب نے اس کا دماغ خراب کر دیا ہے گھر کی مرغی دال برابر بٹھا ہی نہیں۔ صدیوں کی ناقدر دانی ابنائے وطن کی روایت تو ردی حد ہے بھئی، واقعی حد ہے، وہ روز سنائے اور سال بھر تک وہی ایک چیز سناتا رہے تو بھی سب ہم تن گوش بن جاتے ہیں۔ خدا جانتے کون سا مہر پڑھ کر بھونک دیا ہے۔ اکتانے کا نام نہیں لیتے، باسی پرانی، بوسیدہ غزلیں تک شوق سے سنتے ہیں اور دوسرے.. شاعروں کی سائیکلوپی خراب ہوتی ہے۔

اصل میں اس کی آواز میں جادو ہے۔ گہری طر حدار، خرا پر چڑھی ہوئی آواز۔ جب غزل چھڑتا ہے تو آپ ساڈ بن جاتے ہیں۔ اور اوس کی رات میں گویا دیکھ سا جل اٹھتا ہے۔ مگر جہاں آپ نے شوق کا اظہار کیا کہ گئے.. نخرے دکھانے، اصرار کیجئے کہ غزل ترنم سے سناؤ تو تحت اللفظ پڑھنے لگے گا بے سروں کو تو گانے کا شوق ہے مگر اس کا حال یہ ہے کہ ذرا آواز کی تعریف کی اور یہ تحت اللفظ پڑا تر آیا۔ میرا خیال ہے حسن مخدوم میں ایک.. ریزولیشن پاس کر دیا جائے کہ مخدوم جب سنائے ترنم سے سنائے۔ مجھ سے عرب ملکوں کی سیاحت کر کے آنے والے ایک سیاح نے کہا، ام کلثوم لہجے آواز اس کی۔ ساٹھ برس کی ہو چکی مگر آواز کا جادو نہیں ٹوٹا۔ میں نے کہا آپ نے مخدوم کو نہیں سنا، ساٹھ برس سے تو ہم ہی سن رہے ہیں۔ مگر آواز کا کلف نہیں ٹوٹا، بلکہ ابرق سی چمکنے لگی۔ ریزولیشن کی بات آئی ہے تو ایک ریزولیشن اور پاس کرنا ہو گا۔ وہ یہ کہ جب بھی ادبی محفلوں میں مخدوم آنے تو اپنی لمبی تقریروں سے بور نہ کرے، نظم سنایا کرے۔ مروت میں لوگ اس کی تقریروں کو جھیل لیتے ہیں

و سمجھتا ہے کہ اس کی تقریر سننے کیلئے بیٹھے ہیں۔ حالانکہ سب اس انتظار میں ہوتے ہیں کہ اس لمبی تقریر کے بعد شعر سنائے گا۔ تقریر سننی ہے تو راج سے سن لیں گے۔ ہمارے لئے مخدوم شاعر ہے اور اس کا شعر سننے کے لئے ہی ہم آتے ہیں۔ تقریریں وہ ادب کی سرحد کے پار جیسے جلو سوں میں کر سکتا ہے۔

مخدوم شاعر بھی ہے شخصیت بھی 'جادو دہر' ہے اور جادو گر بھی۔ مگر بے ٹیڑا پوٹ اس کا اعتبار مشکل ہے۔ وہ جب نہایت سنجیدگی سے باتیں کرتا نظر آئے تو مجھے لپچے کہ کسی کو بنا رہا ہے۔ اور بننے والے کو خبر بھی نہ ہوگی۔ آندھرا پریش نیا نیا بنا تھا۔ ایک خاتون اردو سے بالکل ناواقف اپنی دانست میں بے حد با اثر ایک محفل میں مخدوم کو شعر پڑھتے سن کر بے حد متاثر ہوئیں۔ آواز یقیناً کانوں میں رس گھول گئی ہوگی۔ شفقت سے پوچھا آپ کیا کام کرتے ہیں۔ مخدوم نے سوکھا منہ بنا کر غلطو میت سے دکھرا دیا کہ بے کار ہوں۔ بے چاری ریڈیو اسٹیشن میں کام دلانے کا پکا وعدہ کر بیٹھیں اور مخدوم نے ان کی سرپرستی کے انداز کو اور رشہ دی۔ انگلش میں ان سے بات کرتا اُڑو میں۔۔۔ منہ مڑی دیتا جاتا۔ پاس بیٹھنے والوں کا برا حال تھا۔ ایک لنگ تو اس کیٹھے فطری تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ تولال۔۔۔ مخدوم ہے تو پھر نام سے ہی بد کہے لگیں۔

'وہ تو خیر۔ مگر یہ سردار جعفری۔ خاما چالو آدمی ہے' وہ بھی جھلنے میں آگیا۔ جب مخدوم نے اپنی آواز کا سلسلہ نسبی حضرت بلال حبشیؓ سے ملایا تو اس نے اپنے معنوں میں لکھ مارا اور شاید آج تک خبر نہ ہوئی۔ حالانکہ یہ چار سو بیس جب چاہتا ہے 'سقوط بقراط بن جات' ہے جب چاہتا ہے قلوب پڑھ اور قرۃ العین کا عاشق۔ یہ تو دلی کی راجدھانی جیسا ہے جس نے کبھی کسی سے پچ بولا نہ وفا کی۔ مگر وہ لوگ بھی خوب جانتے ہیں کہ وہ سنجیدہ باتیں لطیفوں کی طرح بیان کرتا ہے اور گپ مارتے وقت افلاطون کی طرح سنجیدہ اور ذی شعور نظر آتا ہے وہ بھی جو ہمیشہ سے اسے جانتے ہیں بارہا الو بنے ہیں 'کھیاے ہیں' وہ تو گنگٹ ہے جب دیکھے ایک نئے رنگ میں نظر آتا ہے۔ اعتبار ہی نہیں کیا جاسکتا کہ اس بہر و پیر کا سچا رنگ کو نسا ہے۔

مخدوم اپنی مقبولیت پر آپ نازاں ہے کب مجھے سب چاہتے ہیں چاہیں نہیں تو جائیں کہاں۔ جو آپ کے سر پر سوار ہی ہو جائے اسے سر پر بٹھانا ہی پڑتا ہے۔ کوئی گھرا لیا نہیں جہاں وہ نہ جاسکتا ہو۔ عورتوں میں عورت مردوں میں مرد سیاست دانوں میں ایوزیشن لیڈر اور بچوں میں سرکس کا مسخرہ' میں نے بارہا اسے نہایت ہی گھرلو قسم کی عورتوں سے بگھارے بیٹھیں یا انڈوں کے کٹ کی فرمائش کرتے اور انباڑے کے اجار کی ترکیب پوچھتے سنا ہے۔ مخدوم کو اپنے بیلیو بلیک حسن پربڑانا ہے۔ اب جو بٹے بھائی نے اسے اجنتا کی مورتنی قرار دیا ہے تو خدا جانے اور کیا مزاج دکھائے پہلے ہی سے وہ اپنے آپ کو دکن کی سنگلاخ چٹانوں سے ترشامن سمجھتا تھا! مگر مخدوم سخت کافر ہے برا بھلا کہہ کر بھی عزیز رکھنے کو جی چاہتا ہے ایک بار شام بہاراں میں میں نے

اے کافر کہہ دیتا تھا تو دوسرے ہجڑوں نے غلط سمجھ کر برا بھلا کہا، کہا تھا غزل کا کافر ہے کچھ کافر نہیں، انہیں یقین ہے کہ ایک نہ ایک دن راہ راست پر آجائے گا محکم بھی کہتے ہیں، دہریہ ہے تو کیا ہوا۔ دیکھ لیجئے بڑے بیر کے نام کی برکت سے کیا نام نکلا ہے۔ یہ سب سن کر وہ مڑتا ہے مڑنا لفظ کئی زبان میں نہایت بلیغ ہے اور وہ مخدوم پر صادق آتا ہے اب بھی دیکھئے مٹی سے مڑتا رہا ہے۔

مجھے آج سرجانی نائیڈولی بیٹی دلا مٹی یا آ رہی ہیں کالج میں کوئی تقریب ہو وہ سب سے آخر میں خنیل ختم کی خواہ کر تیں، وہ خم گروں، وہ دست ناز، وہ ان کا سلام، مگر لعنت ہے مخدوم پر جس کے ایسے قدر دان رہے ہوں، وہ اپنی قدر گناتا ہے، کچھ کہتے تو ناراض ہوتا ہے، لڑنے مرنے مارنے پر آمادہ ہو جاتا ہے، کس قدر خواہش تھی کہ وہ مطلع کئے کئے امرار پر نکلا، مگر بد ذوقی کی حد ہوتی ہے، جسے چاہتا ہے شعلہ رخ شعلہ بدن بنا دیتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ ساٹھ سال عمر کا شرچہ رہے مہرے پر نہ ہی آنکھوں اور کانوں پر فرو ہو اسے، آنکھوں کے اتے اچھے اچھے ڈاکٹر شہر حیدر آباد میں موجود ہیں وہ یقیناً مخدوم کو بھی جانتے ہوں گے انھیں کیسے گوارا ہے کہ ان کی دور دور تک بدنامی ہو اب بھی وقت ہے کہ ایک عینک اور ایک سماعت کا آلہ اس کی نذر کیا جائے۔

اس کا مجموعہ بسا طر قعاً اجراء ہو گیا کچھ نظریں تو بالکل راک ان رول کرتی معلوم ہوتی ہیں، بلکہ ٹوسٹ اور ٹیک اسٹ جب پیچیدگی اسمارٹ لڑکیاں مخدوم کو سننے اور (ADMIRE) کرنے آتی ہیں اور ڈاؤن ہونے لگتی ہیں کہ اللہ کتنے سوز میں مخدوم صاحب تو میں خطرے کی گھنٹی بجا دیتی ہوں، وہ جو سفید سرواٹے بزرگ راج بہادر بیٹھے ہیں نا ان سے فل ٹین ایئر س بڑے ہیں، اور کئی نواسے نواسیلوں کے نانا حضرت، وہ بڑی بے اعتباری سے آدھوش کہہ کر سنبھل جاتی ہیں، اور وقت کے سر پہ سے خطرہ ٹل جاتا ہے، خدا معلوم مخدوم کیوں نہیں سوچتا کہ اور شاعر چاہے جو کریں مگر مخدوم کو لوگ چاہتے ہیں تو اس سے کچھ معیاروں کے طلبکار بھی ہیں۔

مگر معلوم نہیں کیوں نہیں بولنے اور کھلکھلانے والا مخدوم شعر ستانا ہے تو مجھے بالکل تنہا نظر آتا ہے تنہا سا، شب گزریہ جو اپنے دل کا چراغ جلائے سب کیلئے راہ تلاش کر رہا ہو آپ اس کی باتیں سن کر ہنستے ہوں گے، مگر شعر سن کر جیسے دل پھٹنے لگتا ہے، اسی لئے کافر ہے، کیونکہ ہے سب کچھ ہے مگر بے ساختہ کہہ اٹھتے ہیں ۛ

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو

یہی اک شہر میں قافلہ رہا ہے

رباعیاں

تحقیق کے انداز نئی بات نہیں قسنوں سے چلی آتی ہے افلاک کی سیر	یہ شور تگ و تا ز نئی بات نہیں آدم کی یہ پرواز نئی بات نہیں
ہر حال میں ہر مرد ہے عورت پر نثار یہ ہند کے فن کاروں پر موقوف نہیں	نظروں میں زلزلے کی ہے عورت کا وقار آفاق کے اعصاب پر عورت ہے سوار
الشرعے آشفتمہ بیانی اپنی اک شخص کا یہ قصہ پُر درد نہیں	تیزی پہ ہے اشکوں کی روانی اپنی دنیا کی کہانی ہے کہانی اپنی
ہوتا ہے حسین حسن و محبت کا فریب یہ سارے فریب ہیں حسینِ دولکش	دلکش ہے احباب کی مروت کا فریب ان سب سے حسین تر ہے بات کا فریب
ہر شخص مانتا ہے یہاں جہان کی خیر صدقہ کہ انانوں کی اس دنیا میں	دیکھو جسے ہے مانگتا ایمان کی خیر کوئی بھی نہیں مانگتا ان کی خیر
تند لب و گفتار غسل لائی ہے دہ دولت افکار گھٹانے والی	کھلتے ہوئے چہرے کا کنول لائی ہے لاکھوں ہی معنائیں غزل لائی ہے
آئی ہے وہ ہر ساز کا آہنگ لئے ہر ایک بنِ مود ہے شبیرِ رنگیں	آئی ہے وہ سوسوشوہ و نیرنگ لئے آئی ہے وہ سوسوشوہ و نیرنگ لئے
سب بھول گیا میں کہ جو آموختہ تھا کیا تم سے سراسیمگی عشق کہوں	باقی نہ رہا دل میں جو اند و خستہ تھا جس وقت کہ وہ مجھ سے برا فرختہ تھا

رباعیاں

- معبود! زمانے کی ضرورت کیا تھی
یہ کھیل دکھانے کی ضرورت کیا تھی
محتاج نہیں تھا تو سٹائش کا اگر
دینا کو بنانے کی ضرورت کیا تھی
- آشفۃ بیانی مجھے جیسے دیتی؟
ممنون ہوں اربابِ حسد کا ورنہ
یہ دشمن جانی مجھے جیسے دیتی؟
کیا یسج مدانی مجھے جیسے دیتی؟
- ہر جاہل و سفاک سے بے زار ہوں میں
افسوس کے خود پسند شاہیں کا نہیں
خوں خوار نہیں واقعی غم خوار ہوں میں
کمزور کبوتر کا طرفدار ہوں میں
- کشتی کو ڈبو ڈبو کے کھیتا ہوں میں
جو مجھ میں کمال ہے بخوبی اُس کو
سیندار کو بھی فریب دیتا ہوں میں
دشمن کی نظر سے دیکھ لیتا ہوں میں
- آلام کو غارت کبھی کرتے ہی نہیں
کچھ لوگ تو میں موت سے خائف اتنے
خوشیوں کی زیارت کبھی کرتے ہی نہیں
جینے کی جسامت کبھی کرتے ہی نہیں
- سمجھانا ہے ڈھنگ تا جہرانا ہم کو
ہم ہوتے زمانے میں جو بچنے والے
انسوس کہ تو نے نہیں جانا ہم کو
بیک بک کے خریدتا زمانا ہم کو
- اپنے دل صد جاگ کو سینا سیکھا
مجھ کو تو یہی ایک خوشی ہے میں نے
امرت کی طرح زہر بھی سینا سیکھا
آلام سے مرنا نہیں جینا سیکھا
- یہ لوگ سخن فہم نہیں ہیں بخدا
تفریح کا سامان سمجھتے ہیں تجھے
درود دل شاعر کی انھیں کیا پروا
عیاشِ ریسول کی سٹائش پہ نہ جا

غزل

خود کی جستجو بے کار کیوں ہے ہم نہیں سمجھے
یہ مانا آپ کے دل میں بھی ہے جذبہ محبت کا
وہ جھگڑا آج بھی ہے کل جو تھا شیخ و برہمن میں
میسما ہے تمھاری آنکھ ہر بہار کے حق میں
تمھارے سامنے آتے ہی یہ کیا ہو گیا اس کو
بڑا کہتا نہیں کوئی بھی ہم زندہ دل اے واعظ
ہمیں کو تیری رحمت نے ہزاروں نعمتیں بخشیں
نوازا تھا بہت کچھ جس ادائے ناز نے ہم کو
خوشامد ہی بہ تم لطف و کرم محدود رکھتے ہو
تمھارے رخ پہ ہے پردہ کجی لیں ہے کدورت بھی
یہ عالم عالم اسرار کیوں ہے ہم نہیں سمجھے
مگر ملنا ملا نا بار کیوں ہے ہم نہیں سمجھے
یہ فتنہ رات دن بیدار کیوں ہے ہم نہیں سمجھے
مگر یہ آنکھ خود بیمار کیوں ہے ہم نہیں سمجھے
مصوٰۃ نقشبند بریوار کیوں ہے ہم نہیں سمجھے
تجھی کو یہ خدا کی مار کیوں ہے ہم نہیں سمجھے
جیوں زندگی دشوار کیوں ہے ہم نہیں سمجھے
وہی بر بھی جگر کے پار کیوں ہے ہم نہیں سمجھے
نہایت پست یہ میاں کیوں ہے ہم نہیں سمجھے
پس دیوار اک دیوار کیوں ہے ہم نہیں سمجھے

شنائے عظمتِ ساتی بھی جب آجوش لکھتے ہو

تمہیں پینے سے پھرانکار کیوں ہے ہم نہیں سمجھے



غزل

منزلوں سے بے گانہ، آج بھی سفر میرا
 رات بے سحر میری، درد بے اثر میرا
 گم رہی کا عالم ہے، کس کو ہم سفر کہیے
 تھک کے چھوڑ بیٹھی سے ساتھ بگڑ میرا
 وہ سرِ مرغِ اُلفت بھی، انجمنِ سراپا بھی
 بھڑ گیا ہے پھولوں سے دامنِ نظر میرا
 اب ترے تغافل سے اور کیا طلب کیجے
 شوقِ نارسا میرا، عشقِ مقبر میرا
 دورِ کم عیاری ہے کچھ پتہ نہیں چلتا
 کون میرا قاتل بے کون چارہ گم میرا
 آسماں کا شکوہ کیا، وقت کی شکایت کیوں
 خونِ دل سے نکھر رہے وہ بھی ہنر میرا
 دل کی بے تساری نے ہوش کھودے تاباں
 ورنہ آستانوں پر کب مجھ کا تھا سر میرا

دوغزلیں

جان دی کس کے لئے ہم نے بتائیں کس کو
 کون کیا بھول گیا، یاد دلائیں کس کو
 وہ جواب درد کو بھی درد نہیں کہتے ہیں
 دیکھنے والو وہ دل ایسا دکھائیں کس کو
 روتے جاتے تو مٹا ناٹھوئی دُشوار نہ تھا
 وہ قسوت ہی نہ رکھیں تو منائیں کس کو
 چاک دل چاک گریباں تو نہیں ہم نفسو
 ہم یہ قصویر سرِ بزم دکھائیں کس کو
 کون دیتا ہے یہاں خواب جنوں کی تعمیر
 خواب ہم اپنے سنائیں تو سنائیں کس کو
 کوئی پُرسانِ وفا ہے نہ پشیمانِ جفا
 زخم ہم اپنے دکھائیں تو دکھائیں کس کو
 کون اس شہر میں سنتا ہے فغانِ درویش
 اپنی آشفتنوائی سے رلائیں کس کو
 ہو گیا خاک رہ کوئے ملامتِ اختر
 راہ پر لائیں جو احباب تو لائیں کس کو

حیات اک قصہ تھی جوشِ پیہم ہے جہاں ہم ہیں
 ستاروں پرے تقدیر آدم ہے جہاں ہم ہیں
 نہیں پیریں سے نکلی جا رہی ہے جس جگہ تم ہو
 ہمارے ہاتھ میں نہیں دُعا ہے جہاں ہم ہیں
 بنا دکھا ہے اک مدت کے جس کو تم نے انکار
 اُسی مٹی کو دیکھو کس قدر خم ہے جہاں ہم ہیں
 زمانے کی ہو کتنی مخالفت ہے جہاں تم ہو
 ادھر بس ایک زلف یا برہم ہے جہاں ہم ہیں
 وہ شعلہ جس نے خود دہن کھارا پھونک لایا ہے
 وہی شعلہ اسیرِ حُسنِ شبنم ہے جہاں ہم ہیں
 کوئی تصویر ہو تصویرِ میہم ہے جہاں تم ہو
 کوئی تنویر ہو تنویرِ عالم ہے جہاں ہم ہیں
 بلند ہی سے ہماری سمتِ مہنس کر دیکھنے والو
 بلندی خود بہا کسا منے خم ہے جہاں ہم ہیں
 جن اندازِ شکفتِ گل یہ دُنیا جان دیتی ہے
 وہ اندازِ شکفتِ گلِ صدفِ کلم ہے جہاں ہم ہیں
 اُڑا دو صحبتیں تم لاکھ دستورِ محبت
 یہ رشتہ آج بھی اُبتنا ہی محکم ہے جہاں ہم

غزل

حفیظ بنادی

غزل

شعلہ کبک زندگی اہن و اماں کی خیر ہو
دل کے دُعا میں مانگے ساگر جہاں کی خیر ہو
رہ نہ سکیں گے اب نہاں از درونِ میکدہ
رندوں کو ہوش آگیا پیر مغاں کی خیر ہو
زہر حیات پی کے ہم کھیل رہے تھے موت سے
عشق نے پھر جلادیا عمر رواں کی خیر ہو
ہیں مکر دل سے بے خبر پھر بھی بے زعم یک نظر
آئے ہیں بن کے چارہ گرد و نہاں کی خیر ہو
دورِ نظر کے سامنے بندِ نقاب کچھ نہیں
اُٹھ گئی پھر مری نظر حُسنِ بیاں کی خیر ہو
مصلحتوں نے دلوں میں چھین لئے ہیں سب شکیل
اہلِ زباں ہیں کم سخن، ز دریاں کی خیر ہو

یہ کیسی ہوا اے غم و آزار چلی ہے
خود باد بہاری بھی شر بار چلی ہے
دکھی ہی نہ تھی جس نے شکست کج تک اپنی
وہ چشمِ نسوں خیر بھی دل بار چلی ہے
اب کوئی حدیث قدوسیو نہیں سُنتا
دنیا میں وہ رسمِ رسنِ دار چلی ہے
تکتے ہی نہیں اندھے و جا کی جانب
کیا حال یہ تو نے نگہ یار چلی ہے
وہ لوگ کہاں جائیں جو کافر ہیں نہ دیندار
کچھ کشمکش کا سر و دیندار چلی ہے
بات اور بھی کچھ نے کی مذمت کے علاوہ
یہ بات تو اے شیخ بہت بار چلی ہے
دیوانگی، شوق میں جو کرتے ہیں ہم لوگ
معیارِ خسرو بن کے وہ گفتار چلی ہے
سازش نہ ہو کچھ دیر و حرمِ الوں کی ہر
سُنتا ہوں کہ میخانے میں تلوار چلی ہے
کب یاد کیا ہم کو حفیظ اہلِ حُسن -
جب زلیت سوئے وادی پر خار چلی -

غزلیں

سبکے موتے ہوئے بیگانہ ہے ہم سب سے
دل نے کچھ نہیں چاہا تمہیں چاہا جب سے
صبح تک نغمہ سیدار میں ڈھل جائے گی
یہ جواک چیخ سی اٹھتی ہے سکوتِ شب سے
راز رکھا تھا جسے اہلِ خسرو نے اب تک
کسی دیوانے نے وہ بات بھی کہہ دی سب سے
قحط نے ہے تو لہوِ جا میں بھر کر چھلکاؤ
میکدہ شہرِ خوشاں بنے جانے کب سے
بندگی اپنی طبیعت نہیں بستی در نہ
شیخ کچھ بیس نہیں ہم کو ترے مذہب سے
کیا کہیں حالِ دل دیورِ شِ عمنائے جہاں
اک دھواں ہے کہ جو لپٹا ہے چراغِ شب سے
زندگی مرگِ مسلسل ہے تو پھر جینے کا
ہم کوئی اور ہی سامان کریں گے اب سے

بہتر دم کہیں گرتے کہیں سنھلتے ہیں
کشاں کشاں دلِ وحشی کے ساتھ چلتے ہیں
بس اب مالِ شبِ انتظار کیا کہئے
چراغِ کچھ گئے سینے کے داغ جلتے ہیں
یہ بے دلی کہ نہیں دل میں یادِ جاناں بھی
ہم اپنی فرصتِ حاصل پہ ہاتھ ملتے ہیں
پڑا ہے وقتِ یہ دل پر کہ چھوڑ بیٹھے ساتھ
وہ اشک جو مرے خونِ جگر پہ پلتے ہیں
خدا نہ کردہ وہ کیوں دشمنِ وفا کہلائیں
ہماری بھول تھی لو وضعِ عزم بدلتے ہیں
خوابِ یروِ حرم تھے کبھی سکوں کے لئے
جو لوگ اب ترے کوچے سے کم نکلتے ہیں
یہ پاپس راہِ روی ہے کہ راہِ مہستی پر
لے نہ دوست تو دشمن کے ساتھ چلتے پڑ

غزل

گرم نوا تھے ہر دہوئے ہم، سورج ڈوب رہا ہے
 شعلہ شعلہ، شبنم شبنم، سورج ڈوب رہا ہے
 دن کا اُجالا مدھم مدھم، سورج ڈوب رہا ہے
 رات میں ہو جائے گا مدغم سورج ڈوب رہا ہے
 سوز بھی کم کم سا بھی کم کم، سورج ڈوب رہا ہے
 آج عجب ہے دل کا عالم سورج ڈوب رہا ہے
 بیت چلی ہیں میتِ ملن کی، دن کی اُجلی گھڑیاں
 اُبھرے گا اب بربہا کا غم سورج ڈوب رہا ہے
 یہ جو سمندر کے اندر ہیں مچلی مچلی لہریں
 چاند کے دل کے ہیں پیچ و خم سورج ڈوب رہا ہے
 دیو سنے کا ہنستے ہنستے دیکھے بھوگی کا دم
 روگی کا غم، جوگی کا رم سورج ڈوب رہا ہے
 کیفِ حاصل، سوزِ حراماں، کوئی آکر دیکھے
 جذباتِ دل کا زیرِ دم سورج ڈوب رہا ہے
 ارمانوں کی شام ہوئی ہے، گھوم رہا ہوں تنہا
 خستہ ماندہ زار و بیدم سورج ڈوب رہا ہے
 آس اُداس ہوئی جاتی ہے، گونج رہا ہے ہر سو
 شام کے دل کا مدھم سرگم سورج ڈوب رہا ہے
 کتنا غم لگیں اور سیں بھی، روپِ انوپ ہے اُس کا
 میرے شوق اور سوچ کا سنگم سورج ڈوب رہا ہے
 شام کے گھونگھٹ میں شرمیلی اور سوچوں میں ڈوبی
 ڈھوپ کا درپن روپِ انوپم، سورج ڈوب رہا ہے

دو غزلیں

جو پا کر بھی کچھ نہیں کھوتے وہ روتے ہیں اس دنیا میں
آنسو ہوں دامن پر کسی کے ہم دھوتے ہیں اس دنیا میں
اندھوں کی سبکی میں کب کے آئیے میں بیچ رہا ہوں
مجھ جیسے بھی عقل کے اندھے کم ہوتے ہیں اس دنیا میں
خواب اگر جھوٹے ہوں تو تعبیریں سچی ہوتی صییں !
میری نیند اڑانے والے کب سوتے ہیں اس دنیا میں
جب وہ ملے تھے زخم پہنچے تھے ، پات ہر تھے پھول کھلے تھے
کتنی راہیں آئیں بھی نہیں ہم روتے ہیں اس دنیا میں
کانٹوں کی برساتیں پا کر ہم نے تو گل بانٹے لیکن !
فصل خوشی کی کاٹنے والے غم بوتے ہیں اس دنیا میں
صدیوں کی تہذیب کے خالق قبریں اپنی چھوڑ گئے ہیں
اور ان کی قبروں کی مٹی ہم ڈھوتے ہیں اس دنیا میں

بھیس کیا کیا زمانے میں بنائے ہم نے
ایک چہرے پر کئی چہرے لگائے ہم نے
اس تمنائیں کہ اس راہ سے تو گزریے گا
دیپ ہر راہ میں ہر رات جلائے ہم نے
دل سے نکلی نہ خراش غم ایام کی دھوپ !
تیرے ناخن سے کئی چاند بنائے ہم نے
دامن یار بہ حق اپنا جتایا نہ کبھی
اشک اُڑے بھی تو پلکوں میں چھپائے ہم نے
خود ہموے غرق زمانے کو بھی عسرتاب کیا
ایک آنسو سے وہ طوفان اُٹھائے ہم نے
جن کو ہر درد میں عشاق نے اپنا یا ہے
بے وفائی کے وہ پہلو بھی دکھائے ہم نے
تیرے پہلو سے بھی پیچھے نہ ترے پہلو تک
فاصلے قرب کے گولا کھ گھٹائے ہم نے
چہرے کیتے ہسی ، کتبوں کی عبارت پر نہ جا
ابھی لفظوں سے کہاں پڑے اُٹھائے ہم نے
شعر کہنے سے نہ محبوب ، نہ دنیا ہی ملی
عمر بھر شعر کہے شعر سنائے ہم نے

مشہور نیا

دوغزلیں

کب ہوا دُنیا میں ایسا حادثہ
معتقد ہے بادِ صحر کی صبا
بُصرت کی زد میں ہے خوابوں کا اُفق
دیکھئے دکھلائیں آنکھیں اور کیا
ٹھہر گئی کب عارضوں کی ماندنی
کھل گئی کب گرم سالنوں کی گھٹا
کھو گئے سارے مسافر یاد کے
ہو گیا ویران دل کا راستہ
بُجھ گیا آخر چراغِ آرزو
دارکاری تھا ہوا کے ہاتھ کا
ساعتوں کے پیچ و خم کے بعد بھی
تسرب کا انجام دوری ہی رہا
زندگی کے نام سے واقف تو ہو
یہ نہیں ہے یاد کب اکس سے ملا

بُنیا دجہاں میں کبھی کیوں ہے
ہر شے میں کسی کی کمی کیوں ہے
کیوں چہرہ خارِ شگفتہ ہے
اور شاخِ کلاب جھمکی کیوں ہے
وہ وصل کا دن کیوں چھوٹا تھا
یہ محبر کی رات بڑی کیوں ہے
جس بات سے دل میں ہلچل ہے
وہ بات لبوں پر رُکی کیوں ہے
جب چلے گئے سب دیوانے
یہ دل کی رستی بسی کیوں ہے
مت دیجھ کہ کون ہے پروانہ
یہ سوچ کہ شمع جلی کیوں ہے
نہ تھے خواب تو آنسو ہی ہوتے
مرا کا سہ چشم ہی کیوں ہے

درِ آشنائنگاہ

وہ درِ آشنائنگاہ میری سمت کیا اٹھی
 ستارِ بچ کے خدہن میں چہرِ راغ سے جلا گیا
 جسے حرام کر دیا تھا مختب کے قہر نے
 جہاں کسی کی بخشش و کرم کا ذکر آگیا
 جسے بھی اوجِ فکر میں تلاش کہکشاں ہوئی
 تری دنا کا سلسلہ گلی گلی، نگر نگر
 تجھے بشر کی دوستی خلیل و خضر سے ملی
 نری نگاہِ مہرباں علاجِ دردِ بکیاں
 معلّمِ خدا نما، مصنفِ گراں بہا
 طراوتِ رگِ قلم نے کیا جن کھلائے ہیں
 خیال، درِ دعا شفا کے ہر جواز تک گیا
 ضمانتِ نشاطِ جاں میں دوستوں کا ذکر کیا
 تجھے یہ فکر کم نہیں کہ تیرا مدخِ خواں ہوں میں
 مرے سخن میں لغتِ خواں، چہ لکھنؤ چہ اصفہاں
 ہزارِ مطربِ جواں مرے حضورِ کفِ زناں
 کہیں نگارِ صفتِ بے صفِ مری جناب میں ہے

بیاضِ صبح کی کرنِ سوادِ شام تک گئی
 بہارِ پھل کے شعر میں لبِ کلام تک گئی
 تری نظر سے پھر وہی شرابِ جام تک گئی
 تو بات رفتہ رفتہ بڑھ کے تیرے نام تک گئی
 نگاہِ تیرے قصرِ مریں کے بام تک گئی
 تری عظیمِ سلطنتِ دلِ عوام تک گئی
 تری حرارتِ عملِ اسی مقام تک گئی
 ترے کرم کی داستاں قبولِ عام تک گئی
 تری حدیثِ دلِ کشا حدِ دوام تک گئی
 ذکاوتِ دل و نظر کس اہتمام تک گئی
 نگاہِ حُسنِ مردشاں کے ہر پیام تک گئی
 بشارتِ سکونِ دلِ ترے غلام تک گئی
 غزلِ یہ ہند سے اٹھی تو رومِ دِشام تک گئی
 وہی بہارِ بے خزاں مرے مشام تک گئی
 ہزارِ رُوحِ جنگِ دِشام مرے کلام تک گئی
 کہیں بہارِ گلِ بے کفِ مرے سلام تک گئی

ستمِ کشانِ دہر کی دعاؤں کے ہجوم میں
 مری دعا بھی تیرے ساتھ چند گام تک گئی

شامِ فراقِ بزمِ سحانے کو آگئی
پھر اُن کی یادِ شمعِ جلانے کو آگئی
اُن کے بغیر پھول کھلاتی تو کیا نسیم
اکثر جہن میں آگ لگانے کو آگئی
درختِ طلب میں لپ جو گزری نہ پوچھے
ٹھنڈی ہوا تھی سینہ دوانے کو آگئی
اٹھ کر بھٹائے درے بھٹکتے کہاں کہاں
اچھا ہوا کہ موتِ بلانے کو آگئی
جب بھی کیا ہے جشنِ چراغاں بہار نے
باغِ خزاں چراغِ بجھانے کو آگئی
اس درجہ آشتیاں کو خرابی سے ربط تھا
بنتے ہی موجِ برقِ جلانے کو آگئی
ممت از بزمِ شعر کہاں اور میں کہاں
اک غم کی داستانِ سنانے کو آگئی

وہ کبھی سامنے جو آئے ہیں
اشکِ پلکوں پہ تھر تھرائے ہیں
دور پھر بھی ہوئی نہ تاریکی
دل نے لاکھوں دئے جلانے ہیں
پھر دلِ لالہ داغِ داغ ہے آج
پھر صبا کے سیام آئے ہیں
ہارِ گوشتِ میں پھر امیدوں نے
شوق نے پھر دئے جلانے ہیں
پھر جنوں در بدر ہے آوارہ
پھر حسد نے فریب کھائے ہیں
رہنمائی ہے نہ کوئی منزل ہے
ہاں مگر منزلوں کے سائے ہیں
ہم نے ٹھکرا دئے ہیں دیر و حرم
جب ترے راستے میں آئے ہیں
ہائےِ مجبوریاں محبت کی
ہر قدم پر فریب کھائے ہیں
اپنا سرمایہ حیات ہی کیا
کچھ لہرتے ہوئے سے سائے ہیں

دو غزلیں

وہ شاخ ہوں جو رہی بے نیازِ برگ و ثمر
 بہت عجیب رہا میری آنکھی کا سفر
 سمٹ چکا ہوں اک حساس بے دلی کی طرح
 حیات میرے لئے پھر ہی ہے خاکِ لبر
 ہر ایک سانس نے یا مال کر دیا ہے مجھے
 میں آدمی ہوں کہ چنگیز یوں کی راہ گزُر
 سنا ہے آج لہو آسماں سے برے گا
 ہوائے سبز میں تحلیل ہو چکے پتھر
 تمسا! شہرِ بریتاں ہے نیند کی خاطر
 یہ کون رات گئے چیتا ہے سڑکوں پر

کیسی منزل ہے کہ سوج ہیں مگر سائے نہیں
 پتھروں میں ڈوب کر بھی لوگ گھبرائے نہیں
 ہر طرف اک ردِ صحرا، ہر طرف اک پیاس ہے
 ہم تھکاری بزمِ سائے کھڑے گھبرائے نہیں
 اس پناہِ خوش میں کہ ہم ان کی صورت دیکھ لی
 خود کو عریان سمجھ کر جو لوگ شرماے نہیں
 جنگلوں کی رات کیوں آواز دیتی ہے ہمیں
 ہم ابھی زندانِ بے خوابی سے اُکٹائے نہیں

غزل

موسمِ سنگ و رنگ سے ربطِ شرار کس کو تھا
 لمحہ بہ لمحہ جل گئی، دردِ بہار کس کو تھا
 شمس و نجوم بے کراں، ہفت فلکِ بزدگاہ
 روشنیوں کی دوڑ میں پائے فرار کس کو تھا
 چشمِ شفق تھی خوں نشیں چہرہ شب تھا تیغِ تیز
 خواب پڑے تھے تار تار، صبر و قرار کس کو تھا
 سایہ ہر خبر میں تھا ریختے لمحوں کا ہجوم
 حُسامِ خیالِ تیز بھئی لیلِ دہنار کس کو تھا
 حیدرِ آسمان کے پار جاں بچھے تھے ہر منہ
 کس نے کیا ہمیں اسیرِ شوقِ شکار کس کو تھا
 آج سے پہلے ہم سمجھی سمجھے تھے اس کو برگِ گل
 تجربہ بہ جلالِ روئے نگار کس کو تھا
 سایہ ابلقِ خبر گھات میں چشمِ نیم دا
 پاؤں جہاں تھے جم گئے ہوشِ فرار کس کو تھا

دو غزلیں

دل کی دھڑکن بھی سر پہ لگتی ہے
 آج تو سائنس تک اٹکتی ہے
 درد نے آنکھ پھیر لی ہم سے
 بے بسی بے طرح کھٹکتی ہے
 کون کیسے مراد کی صورت
 جستجو پیر کیوں پٹکتی ہے
 ڈھول پیٹیں گے حضرت اخلاق
 ناپ گھر میں حیا مٹکتی ہے
 زندگی ہے کہ موت، پہچان
 ایک پر چھائیں سی بھٹکتی ہے
 ٹوٹتے ہیں نجوم کے موتی
 رات زلفیں اگر جھٹکتی ہے
 عافیت ہے خفا منظر سے
 وہ کہاں اس طفر بھٹکتی ہے

جلتے رہیں گے پاؤں اگر اجتہاد سے
 یہ راہ طے نہ ہوگی کسی سبب سے
 محفوظ وہ رہیں گے غلط انتقاد سے
 جو مشورہ کریں گے غزلیات شاد سے
 اب تو خوش آمدید کہے ملکہ بہار
 کانٹوں پر چل رہا ہوں بڑے اعتماد سے
 اب آشاں جلے ہوں کہ چٹکے ہوں ماہتاب
 اک روشنی سی آئی ہے باغ مراد سے
 تکلیف دہ تھی سرد ہواؤں کی تیز دھار
 لپٹی ہے ات ماہ نقادوں کی یاد سے
 چپٹی نہیں زمیں تو منظر لمبے گا وہ
 دوری گھٹا رہا ہوں سفر کے تضاد سے

ہندوستان میں ہندی پاکٹ بکس کا سب سے پہلا اور ملک گیر شہرہ کا حامل ادارہ

بکس

ط

ہند

جس کا معیار ضرب المثل اور مطبوعات مقبول عام ہیں

اب ہندی کے ساتھ ساتھ اردو پاکٹ بکس کے میدان میں بھی پیش ہے۔ ہمارا مقصد نہ صرف اردو کے بلند پایہ مشاہیر کے شاندار پیش کردارے بلکہ ہندی و غیر ہندی زبانوں کے مقبول گرائم آڈیو ٹاپل، افسانہ، ڈرامہ، شاعری، طنز و مزاح، سیاست، علم و فن، اختلافات، جنسیات وغیرہ کو بھی اردو لباس پر انداز قیمت پر اہل ذوق تک پہنچانا ہے۔

ہماری مطبوعات

ناول	ناول	ناول	ناول	ناول	ناول
ہانگ کانگ کی حسینہ	کرشن چندر	محبت یا بوس	ٹال شائی	طنز و مزاح	شفیق الرحمن
مٹی کے صنم	کرشن چندر	یاد	پرل بک	ادبی لطیفے	مرتبہ: نریش کمار شاد
زنگووں کی رانی	کرشن چندر	تقدیر چار درویش	میلان دملوی	شعر و شاعری	مرتبہ: پرکاش بھارت
دل کی دنیا	عصمت حنفی	بن بیاہی ماں	گورنمنٹ سنگھ	اردو کی بہترین نثریں	اردو کی بہترین نثریں
ایک معمولی روکی	بلونت سنگھ	افسانے	راجندر سنگھ بیدی	اردو کی بہترین نثریں	اردو کی بہترین نثریں
عورت اور آتش	بلونت سنگھ	جوگیا	ادیندر ناتھ اشک	پاکستان کی اردو شاعری	مرتبہ: پرکاش بھارت
خوشبو کا خواب	اے حمید	پلنگ	علی عباس حسینی	۱۹۶۶ء کی منتخب شاعری	مرتبہ: پرکاش بھارت
(صرف اس ناول کی قیمت دو روپے)		ایک عورت بزرگ	(اختصار)	بہترین بھارتی نثر	مرتبہ: پرکاش بھارت
شام اور لڑکی	اے حمید	فرانس کے عظیم ناول	(اختصار)	گیتا گوبلی (میکور)	ترجمہ: فراق گورکھ پوری
لنڈن کی ایک لڑکی	سجاد ظہیر	روس کے عظیم ناول	(اختصار)	سوانح	
شہید	ملک راہ آخند	انگریزی کے عظیم ناول	(اختصار)	لال بہادر شاستری	ہماری ادھیکاری
خلش	امرتہ پریتم	طنز و مزاح		سیاحت	
ناگ مٹی	امرتہ پریتم	کابچ کے گچھے	کرشن چندر	پاکستان کا سفر	بلراج ساہنی
جگنو اور ستارے	جیلانی مانو	گستاخاں	کرشن چندر	اخلاقیات	
احلا و اجل	کرنا سنگھ دگل	کامریڈ شیخ علی	کنھیا لال کپور	میری سنو (خلیل جبران)	ترجمہ: سجاد ظہیر
ہندو کی نیلی چاندنی	سنگھن سنگھ	دارنڈ گرسٹنی	کنھیا لال کپور	انمول مٹی (اقوال)	مرتبہ: مانس ہنس
			فکرت سنو	کامیابی کے راز	سویت مارڈن

یہ کتاب صرف ایک روپیہ

ہند پاکٹ بکس پرائیویٹ لمیٹڈ

جی۔ ٹی۔ روڈ، شاہدہ۔ دہلی - ۳۲

جنسیات
مرد و عورت
برہمن کنڑول
جنسی مسائل
میان بیوی کے جنسی تعلقات
جنسی تعلقات کے عجیب و غریب پہلو
ڈاکٹر لکھن نارانن
ڈاکٹر لکھن نارانن
ڈاکٹر لکھن نارانن
ڈاکٹر لکھن نارانن
ڈاکٹر لکھن نارانن

نیراج

خوب چلاؤ گلاباڑ و سب
 پنہ در گوشس ہے زیست
 ہم بندھے بیٹھے ہیں خود اپنی ہی تاویلوں میں
 زور سے بولے تو ناموسِ وفا جائے گی
 لب ہلائے تو ہر اک کہنہ روایت، رشتے
 ساہا سال کی تاریخ کے تابندہ سنہری اوراق
 یوں بکھر جائیں گے، اک پرزہ لے گا نہ کہیں
 خواجہ نے ایسی بہت باتیں اڑا رکھی ہیں
 خود کو محصور کئے بیٹھا ہے اک گنبد میں
 جیسے یہ شیشے کا انسان ہے بے روح و صدا
 ہم مگر خواجہ نہیں، ڈر ہمیں کس بات کا ہو
 ذرہ جب ٹوٹا تھا، تخلیق ہوئی تھی یہ زمیں
 پنہ در گوشس ہے زیست
 سانس کی نالی کو اک دھونکنی سمجھو، چنچو

اتنا چلاؤ کہ اک شور سے بھر جائے فضا
 گونج الفاظ کی کانوں میں دھواں سا بن جائے
 اک دھنی روئی سے بن جائیں عقائد سارے
 فلسفے، مذہب و اخلاق، سیاست، ہر چیز
 ایسے گتہ جائیں ہر اک اپنی حقیقت کھوئے
 ایسا اک شور بپا کر دو کوئی بات بھی واضح نہ رہے
 ذرہ جب ٹوٹا تھا تخلیق زمیں سے پہلے
 ابتری پھیلی تھی واضح نہ تھا کچھ بھی ہر شے
 اک دھنی روئی کی مانند اڑی پھرتی تھی
 خود کو کم مایہ نہ سمجھو، اٹھو، توڑ دینے سکوت
 پھر نئے دور کا آغاز ہوتا رکھی سے

سبزہ بیگانہ

حسب نسب، نہ تاریخ و جائے پیدائش
 کہاں سے آیا تھا، مذہب نہ ولدیت معلوم

مقامی چھوٹے سے خیراتی اسپتال میں وہ
 کہیں سے لایا گیا تھا، وہاں ہے یہ مرقوم
 مریض راتوں کو چلاتا ہے — ”مرے اندر“
 اسیر زخمی پرندہ ہے اک، نکالو اسے
 گلو گرفتار، یہ جس دم بے خائف ہے
 ستم رسیدہ ہے، منطُوم ہے، بچا لو اسے
 مریض چیختا ہے، درد سے کراہتا ہے
 یہ دیت نام کبھی ڈونسلن، کبھی کشمیر
 زیرِ کثیر، یہ قومیں، خام مکدِ نیاں
 کثیف تیل کے چشمے، عوام، استحصال
 زمیں کی موت، بہیمیت، فضائی جنگ، ستم
 اجارہ داری، سبک گام، دلربا، اطفال
 سرود و نغمہ، ادب، شعراء امن، بربادی
 جنازہ عشق کا، دفن کی صدائیں، مردہ خیال
 ترقی، علم کے گہوائے روح کا مدفن
 خدا کا قتل، عیاں زیرِ ناز، زہرہ جمال

تمام رات یہ بے ربط باتیں کرتا ہے
 مریض سخت پریشانی کا سبب ہے یہاں
 غرض کہ جو تھا شکایت کا ایک دفتر تھا
 نتیجہ یہ ہے، اسی روز منتقل کر کے
 اسے اک اور شفا خانے کو روانہ کیا
 سنا گیا ہے وہاں نفسیات کے ماہر
 طبیب حاذق و نباض، ڈاکٹر کتنے
 طلب کئے گئے اور سب نے اتفاق کیا
 یہ کوئی ذہنی مرض ہے، مریض نے شاید
 کبھی پرندہ کوئی پالا ہوگا، لیکن وہ
 عدم تو جہی یا اتفاق سے یوں ہی
 بچارہ مرگیا، اس موت کا اثر ہے یہ
 عجیب چیز ہے تحت شعور انسان کا
 یہ اور کچھ نہیں احساسِ مجرم ہے جس نے
 دل و دماغ پہ قبضہ کیا ہے اس درجہ
 مریض قاتل و مجرم سمجھا ہے خود کو

کسی کی رائے تھی پس ماندہ قوم کا اک فرد
 مریض ہو گا اسی واسطے سیہ تو میں
 غریب کے لئے اک ٹیبو بن گئیں افسوس
 کوئی یہ کہتا تھا یہ اصل میں ہے حب وطن
 مریض چاہتا ہے ہم کفیل ہوں اپنے
 کسی بھی قوم کے آگے نہ ہاتھ پھیلاؤں
 یہیں پہ تیل کے چشمے ہیں وہ کریں دریافت
 گماں کسی کو تھا یہ شخص کوئی شاعر ہے
 جو چاہتا تھا جہاں گردی میں گزائے وقت
 حسین عورتیں مائل ہوں لطف و عیش رہے
 قلم کے زور سے شہرت ملے زمانے میں
 زور کثیر بھی ہاتھ آئے اس بہانے سے
 مگر غریب کی سب کوششیں گئیں ناکام
 شکست پیہم و احساسِ نارسائی نے
 یہ مال کر دیا مجروح ہو گئے اعصاب
 عرض کہ نکتہ رسی میں گزر گیا سب وقت

وہ چنیتا ہی رہا، درد کی دوانہ ملی
 نشیت بعد نشیت اور معائنے شب و روز
 انہیں میں وقت گزرتا گیا، شفا نہ ملی
 ہر ایک شام وہاں سرمہ درگلو آئی
 جو اس کے واسطے گویا طبیب مازق تھی
 کسی نے پھر نہ سنی درد سے بھری آواز
 کراہتا تھا جو خاموش ہو گیا وہ ساز
 برس گزر گئے اس واقعے کو ماضی کی
 اندھیری گود نے کب کا چھپا لیا اس کو
 مگر سنا ہے شفا خانے کے درد دیوار
 وہ گرد و پیش، جہاں سے کبھی وہ گزرا تھا
 خراب، بستیاں، جنگل، اجاڑا گہرا
 اسی کی چیخ کو دہرائے جا رہے ہیں ابھی
 "کوئی مداوا کرو ظالمو! مرے اندر
 اسیر زخمی پرندہ ہے اک نکالو اسے
 گلو گرفتہ ہے یہ، جس دم ہے، خائف ہے
 ستم رسیدہ ہے، مظلوم ہے، بچا لو اسے"

مولانا روز

— طویل افسانہ

فریسی کو نیاک ہو یا شمین، حسینہ ہو یا زبان، دیائے سین پر کھلتی ہوئی ہوائیں ہوں یا درختوں پر بھکے ہوئے بادل۔ ہر چیز میں ایک جادو ہے۔ مانا۔ ایسا تو ہوتا تو میرا نام مولانا روز کا ہے کوڑتا۔ یہی دیکھئے ناکہ میری کوئی اولاد ملے تو والی ہے۔ لیکن ہوں میں مولانا روز پلا بڑھا یہیں کے سرد گرم اور گرد و غبار میں، مگر نام اکسیرٹ ہوا سات سند پارے۔ اب تو خیر سے برس پندرہ یا کہ سولہ سال سن ہے۔ اد جوانی کے دن ہیں، جوانی کی راتیں۔ لیکن جب میں پیدا نہیں ہوا تھا۔ تو میں صرف کھنڈ تھا۔ کچھ ٹوٹی ہوئی دیواریں، اونٹ کے کوہن جیسے بھورے سرمئی بے کے ڈھیر اڈس۔ اس کھنڈ کا ناتا میرے پچھلے جنم سے ہے۔ کوئی کچھ سے عمر پوچھے تو میں یہی کہوں گا کہ بس ہندوستانی تقسیم کے بعد کی پیداوار ہوں یعنی نئی نسل ہوں۔ لیکن مجھ میں نہ ختم ہے نہ نفرت ہے نہ بیزاری۔ نہ میرے بال اور ناخن بڑھے ہوئے ہیں، اور نہ دیکھنے میں لڑکی یا عورت نظر آتا ہوں۔ کوئی یہ نہیں دیکھے گا کہ اس چمکتی دسکتی عمر سے اُدھر بھی میں زندہ تھا۔ کھنڈ رہی یہی مگر تھا تو۔ انسان کی طرح میری عمر بھی کس، میں پچاس سال نہیں ہو سکتی۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ جس طرح انسان کی عمر دس، بیس، پچاس سال نہیں ہو سکتی، اسی طرح میری عمر کا اندازہ صرف صدیوں میں لگایا جاسکتا ہے۔ ایک عمر میں کئی عمریں ہوتی ہیں۔ اور ایک زندگی میں کئی کئی زندگیاں۔

جی چاہتا ہے کوئی سنے اور میں سناؤں۔

جب میں کھنڈ تھا۔ درختوں میں گھرا ہوا، دیران، اداس اور خوف زدہ۔ میرے مٹے ہوئے در و دیوار پر دوب آگ رہی تھی، جسے بکریاں چر جایا کرتی تھیں۔ دن کو کوئی میرے پاس پٹکتا تک نہ تھا، البتہ رات کو میری نمت جاگتی تھی جب سناے جاگتے تھے۔ چور پکے میرے دل کے اندھیرے میں ٹیٹھ کر سب راغ دیکھتے اور دکھاتے تھے اور کبھی کبھی کوئی رلنے کا سستا یا ہوا عاشق تانگے پر اپنی مشوہ کو لے کر آ جاتا تھا۔ اور میری پناہ میں زمانے کے ظلم و ستم کی مادی کسر اس جان جہاں سے نکالا کرتا تھا۔ جسے وہ بھینچا بھی تھا ادگالیاں بھی دیتا تھا۔

کوئی سنے تو میں سناؤں۔

اس بھیا تک رات کی بات! بے کالے بادل گھس گئے تھے۔ اُدھ ہواں، جہاں اب شہر کا سب سے

ماڈرن ریسٹورانٹ ہے، ایک عورت کا خن ہوا تھا۔ عورت ایک مٹی اور مرد تین۔ سنبے دار وپی، کوئی کرڈی چیز مٹی آگ جیسی جلتی ہوئی۔ ایک تیزابی دھواں سا اٹھتا تھا۔ اور دماغ میں بھر جاتا تھا۔ عورت نے نہیں پی۔ وہ ٹھانی کھاتی رہی اور اندھیرے میں نہ بھرتی رہی۔ اور شوخی بھی دکھاتی رہی۔ چڑیاں چھنکتی رہیں۔ تھوڑی دیر میں نصاب بدلنے لگی تینوں عورت کو اپنی اپنی طرف کھینچنے لگے۔ تھوڑی دیر تو یہ کھینچا تانی رہی۔ پھر تینوں آپس میں گتھ گئے۔ عورت بھاگی۔ تینوں اپنی لڑائی بھول گئے۔ اور عورت پر جھپٹے جیسے بازو گویا پر جھپٹتا ہے۔ جھڑے نکل آئے اور اس عورت کی سکا بونی ہو گئی۔ جسم کے ٹکڑے ہو گئے۔ (روح کا حال تو ابد بردہ الہی بہتر جانتا ہے) عورت کی ٹہریاں پیس دفن ہیں۔ جو ٹھکانی کھا رہی تھی اور اندھیرے میں دار و پیتے ہوئے مردوں کی بھاری بھاری سانس کی آواز سن رہی تھی۔

ہاں بالکل ہیں جہاں چھوٹی سی میز کے نیچے سرخ قالین پر خوبصورت سردارنی کے سینڈل کی ٹوک کپل کی طرح ابل رہی ہے۔ اگر کوئی دو تین فٹ فرش کھوٹے تودہ ہڈیاں مل جائیگی۔ نگلی سلی ہڈیاں۔ اور اب مجھے لگتا ہے وہی ہڈیاں زمین سے آگ آئی ہیں۔ اور اس کرسی پر بیٹھ گئی ہیں۔ جہاں سردار تیا سنگھ، سینٹ اور اینٹ کا ٹھیکیدار چار کو بس کا کھانا کھا کر ماہیاں لے رہا ہے۔ اور کمر پر لٹ کر صلی کر رہا ہے۔ ہڈیوں پر گوشت چڑھ گیا ہے۔ فروٹ سے زیادہ گوشت بدل پڑا رنگ پیل کا منہ سے زیادہ ہنہرا لکھیں بند ہوئی جا رہی ہیں پوئے سمجھ ہوئے ہیں ضرورت سے زیادہ سوچے ہوئے تھوڑی ڈبل ہو گئی ہے۔ موٹی موٹی بانہوں پر روئیں آگ آئے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ روئیں۔ ایک کلائی میں گھڑی چمک رہی ہے۔ فیروز زنگ کا نائیلونی آئینل بار بار ڈھلک رہا ہے۔ اور تنگ بلاؤز ابلتے ہوئے سینوں کو بوں دبا رہا ہے کہ ہر شخص کی نظر اس کی موٹی تہ دار کمر پر پڑ رہی ہے۔ سردارنی کے سینوں میں غضب کا ظالم ہے، لیکن باقی جسم سرد ہے۔ ریزی جڑیں میں رکھے ہوئے تربوز کی طرح سرد۔ وہ چار کوئیں کا کھا کر بھی بھوکی ہے۔ یہ بھوک اس کے پیٹ سے شردع ہوتی ہے اور ناف سے بھی۔ وہ چاروں طرف دیکھ رہی ہے اور ہونٹ چاٹ رہی ہے۔ ہونٹوں کی سرخی اتنی گہری ہے کہ اس کی لالچی، پیاسی زبان بھی چاٹ چاٹ کر اسے پھیکا نہیں کر سکتی۔ پھٹ کتنی نیچی ہے، کالی، پر چھٹا سیاں جانور کی طرح لرز رہی ہیں۔ دیواروں پر رنگ دھواں کی طرح پھیلے ہوئے ہیں۔ دھوپ چھاؤں کی طرح۔ ایسا ہے کہ عکس روشنی میں جذب ہو گیا ہے۔ اور روشنی عکس میں۔ ہر چند میز کے بعد دیواریں شطرنج کے مہروں کی طرح کھڑی ہو گئی ہیں۔ روشنی اور پڑچائیوں سے ایسا جھپٹا ہوا رہا ہے کہ نینا در کرسیاں جاگ رہی ہیں اور عورتیں، مردانے، لڑکیاں سو رہے ہیں۔

سنگوت کنارے والی میز پر کونے میں بیٹھی ہے۔ سفید ڈوپٹہ گردن میں ہے۔ کمر گھٹنوں پر کسا ہوا ہے۔ شلوار خوبصورت ٹانگوں سے چمکی ہوئی ہے۔ اس کی سفید چلیں اس کے پیروں کو چھوڑ چکی ہیں اور ایک ٹنڈل تیرتوان

کی خشکی نرم قالین پر دریغ رہی ہے۔ اور اسکی تھکی ہوئی انگلیوں کو سہلا رہی ہے۔ اس کے پورے جسم میں گدگدی ہو رہی ہے۔ نجبت اپنے بھوڑے کوٹ کے ٹن بند کرتا ہے اور کھولتا ہے۔ کھولتا ہے اور بند کرتا ہے۔ اسکی جیب میں چارمینار سگریٹ کے دو پیکٹ ہیں۔ لیکن نیر پر گولڈن فلیک کا پیکٹ ہے۔ وہ پوری شام قمر قرانی ہوئی انگلیوں سے سگریٹ پر سگریٹ سلگاتا رہا ہے۔ اس کا ہستا ہوا چہرہ زرد پڑ گیا ہے۔ اور اسکی آنکھوں سے دھواں نکل رہا ہے۔ وہ سوکتی ہوئی زبان اپنے سوتے ہوئے ہونٹوں پر پھیرتا ہے۔ اور روہانسی آواز میں کہتا ہے۔

”کبھی کبھی میرا جی ٹپ اٹھتا ہے۔“

”I so madly want to kiss you.“

”Do you? what a crazy idea?“

”May be!“

”یہ فضول ہے۔ ہر چیز فضول ہے!“

”But that's how the life is“ (made)

”تم نہیں سمجھیں..... میرا مطلب ہے، میرے اندر جو ایک مرد ہے اور تمہارے اندر جو ایک عورت ہے“

اسکی زبان سوکنے لگتی ہے اور اس سے کچھ کہا نہیں جاتا۔

”میں سمجھ گئی۔“ سمجھ گئی نچلے ہونٹ کو دانتوں تلے دبالتی ہے۔ خشکی اس کے ننگے پیروں کو گدگدا رہی ہے۔ ”ہوم! ہوم! بوقرف!“

”تسی کتھے جانڈے او“ دوسرے کونے سے آواز آتی ہے۔

سردار جی اور سردار فی بل ادا کر چکے ہیں، خلال کر چکے ہیں۔ نیپ کین نیر پر رکھ چکے ہیں۔ ننگر مال میں نبو کا ٹکڑا تیر رہا ہے۔ انھیں اب جانہ ہے۔ انھیں کسی کا انتظار نہیں ہے۔ مگر بیٹھے ہیں اور نیم دا آنکھوں سے پورے مولان روڈ کا، یعنی میرا، جانڈے لے رہے ہیں۔

مولان روڈ کی چھت سے کوسیتی کی بھواریں برس رہی ہیں۔

مشہور بینٹراٹے کے مدھم گوشے میں بیٹھ گیا ہے، جہاں ہری بل بہتے پتوں کا بوجھ بھلے ہوئے چھت کی طرف بڑھ رہی ہے۔ یہ بڑا بد مذاق شہر ہے، بیہودہ، گنوار۔ بس ایک جھوٹا سا کونا ہے جہاں —

”اگر میری پٹینگ ہمارا فی نے خرید لی اور اگر نیو بارک —“

میں یہ سب دیکھتا ہوں، محسوس کرتا ہوں، میں ان سب کے ساتھ جیتا اور مڑتا ہوں۔ دن میں سو سو

بار — یہ آتے ہیں، کچھ کھاتے ہیں، کچھ پیتے ہیں، چلے جاتے ہیں، بچے بھول جاتے ہیں، لیکن میری روح آنکھوں کی روشنی کی طرح ان کے ساتھ جاتی ہے۔

”مکتبہ“ جو میرا ملک ہے، بڑا روشن خیال آدمی ہے۔ وہ کہتا ہے، ”یہ رستوران صرف پیرس میں ہوتے ہیں۔ میں بھی یہی کہتا ہوں — اور یہ لوگ بھی جوشاؤ کارکپڑوں میں، بڑی بڑی خوبصورت کادوں میں، لوجران لڑکے لڑکیاں جو ایک دوسرے سے چپکے ہوئے، اسکوٹروں پر یہاں آتے ہیں۔ جن کے کپڑوں سے بڑی طرح ڈرائی او سٹلنے اور بولنے کے انداز سے بڑی بے نیازی نکلتی ہے — سب یہی کہتے ہیں۔“

”ہائے abstract pattern“ جو سب کچھ ہونے پر بھی کچھ نہیں، جو کچھ نہیں ہے، پھر بھی سب کچھ ہے — لڑکیاں خالی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتی ہیں اور ان کی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔

میرے ناک نقشے میں وہ بات نہیں ہے، جو عام رستورانوں میں ہوتی ہے۔ میرا انداز بڑا نیکلہ ہے۔ سب الگ۔ روشنی ہے تو ایسی کہ پرچھائیاں معلوم ہوں، میز پر، دیواریں، لکیریں، پردے، چھال، ہر چیز کا اپنا انداز ہی الگ ہے۔ ہر چیز انڈی ترقی ہے۔ اب اس میز کو دیکھو کونے میں، جہاں اس چھوٹی سی دیوار کا سایہ پڑ رہا ہے، جس پر لائٹر نہیں کیا گیا ہے۔ دیوار پر ایک سیاہ تختہ ہے، جس پر سرخ، ہرے اور پیلے رنگ ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو رہے ہیں۔ اندر چنچ میں سیسپال اور درخت کی چھال کے ٹکڑے لگے ہوئے ہیں۔ جو اس دھندلکے میں جڑیل کی آنکھیں معلوم ہوتے ہیں۔ دو دو تین تین میزوں کو الگ کرنے والی سیاہ اور سرخ دیواروں میں ردن بنے ہوئے ہیں۔ جن سے روشنی نہیں گذرتی لیکن ٹھکانے گذرتی ہیں اور پراسرار اچھاٹیوں کو دیکھتی ہیں، جو ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہیں۔ لیکن جو ایک دوسرے کی تلاش میں ہیں۔ ایک دوسرے میں جذب ہو جانے کو بے قرار۔

روزنوں کے دونوں طرف دھندلیکوں میں کیسے کیسے ہونٹ ہل رہے ہیں۔ کیسی کیسی آنکھیں کھل رہی ہیں، اور خوابوں کے بوجھ سے بند ہوتی جا رہی ہیں۔ کیسی کیسی باہیں ہیں۔ ٹھنڈی۔ ڈبلی۔ بھری بھری۔ گوری اور گندی باہیں۔ روشنی کی طرح تیرتی ہوئی، مڑتی ہوئی باہیں، اور گردنیں، جھکی ہوئی بھی، تنی ہوئی بھی، جیسے اُن کے سامنے لہراتی ہوئی باہیں، باہیں نہ ہوں۔ تلواریں ہوں — زلفیں کٹی ہوئی بھی — بکھری ہوئی بھی، گھٹاؤں کی طرح اٹھی ہوئی بھی، جوداؤں کی جنبش پر رات کی طرح پھیل جاتی ہیں، بکھر جاتی ہیں۔ نہ جانے ٹھکانوں اور دلوں کے کن اجالوں پر چھا جاتی ہیں۔

کونے میں ہاتھ روم کے پاس، جہاں ہری بھری بلیں لٹک رہی ہیں، جہاں سرخ میز کو تین طرف سے چھوٹی چھوٹی دیواروں نے اُن گھیر لے۔ جہاں دھندلکے کو اندھیرے نے دبا دیا ہے۔ خداوند بھی دیکھو — یہ ہونٹ ہیں ہونٹ۔ ان کا دمک یا قوتی ہے لیکن کالے لگ رہے ہیں۔

”میں بھی ———— دیشرا“

چشکیاں سمجھتی ہیں۔ ٹھنڈے ہونٹ۔ ٹھنڈے ہونٹوں کو چھو کر لرز جاتے ہیں۔ مرد اور عورت دونوں کے جسموں پر تھر تھری دوڑ جاتی ہے۔

ہری بیلوں سے آگے، اینٹوں کی سرخ دیوار کے پاس جہاں سائے اتنے گہرے ہو گئے ہیں کہ آدمی کی صورت پہچانی نہیں جاتی، سرخ دروازہ کھلتا ہے، جس کے بیچوں بیچ زرد آتو کی گول آنکھیں دھندلے میں کبھی پھسلتی اور کبھی بند ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ مغربی ایچی کیٹ کا پتلہ، سیاہ سوٹ میں کھڑا اپنے سوکھے ہوئے ہونٹوں پر نسل دوڑا رہا ہے۔ وہ دروازے میں داخل ہونے والے ہر شخص کو جھک کر ”دیل کم“ کرتا ہے اور مختلف کونوں میں میزروں کی طرف بڑھنے کا اشارہ کرتا ہے۔ ہیولے داخل ہوتے ہیں اور مختلف کونوں میں کھو جاتے ہیں، بکھر جاتے ہیں، موسیقی کی طرح دھندلے کی طرح۔

دروازہ کھلتا ہے۔ زرد آتو کی آنکھ پھیل جاتی ہے۔ دھوپ کی شفاف سیل دروازے میں چمکتی ہے۔ میری آنکھیں چند صیا جاتی ہیں۔ میرا دل دھڑکنے لگتا ہے۔ دھوپ کی شفاف سیل کو چیر کر ایک بڑا سا ہیولا میرے دل میں داخل ہوتا ہے اس کے کپچے چند اور ہیولے داخل ہوتے ہیں۔ مغربی ایچی کیٹ کا پتلہ اس گروہ کو اس کونے کی طرف لے جاتا ہے جہاں ایک سیامختے پر موٹی موٹی سرخ بکیروں اور ٹوٹے پھوٹے زادیوں سے ایک عورت کے نفوش ابھارے گئے ہیں۔ ان نفوش کے بارے میں اکثر رائیں ٹکراتی ہیں۔ کوئی کہتا ہے یہ عورت نہیں ہے، بکری ہے، کوئی کہتا ہے یہ نہ عورت ہے اور نہ بکری ———— یہ تو ’اسٹل لائف‘ ہے۔ اس کے بئل کے بال دیکھو، ناف کے نیچے دیکھو ———— یہ کیلے عقل کے اندھے، کیا بلیئر ڈیل ایسی ہوتی ہے؟“

یہ شخص جو ابھی ابھی اپنے قافلے کے ساتھ آکر بیٹھا ہے، بڑا انٹرنیشنل آدمی ہے۔ ایرانڈیا انٹرنیشنل کے ہمارا رہ کی طرح۔ مونکس نہیں ہیں تو کیا ہوا۔ بڑا نام ہے اس کا۔ بہت بڑا لیکھک ہے۔ اس کا سگارا دیکھو۔ اہلی ہینک دیکھو، اس کا سر دیکھو، شیشم جیسا جسم دیکھو۔ اسکی ذہین آنکھیں دیکھو۔ اسکی آنکھوں میں چمکتی ہوئی محبت اور حلم دیکھو۔ بڑی دراز قد گڈے دار شخصیت ہے۔ یہاں بہت سے آتے ہیں، میں جانتا ہوں وہ کتنے پانی میں ہیں لیکن اس کی خواہ تو میں بھی نہیں پاسکا۔ اپنے دشمن کو بھی گلاب کی گل کی طرح شاخ سے توڑ کر اپنے کالر کے کاج میں سجایا ہے۔ بہت ہی گہرا آدمی ہے۔ بہت ہی گہرا۔ اپنے بانگے اور دبیلے جسم کے ساتھ لندن اور پیرس کے ڈانس فلور پر ناچ چکلا ہے۔ بڑا تجربہ کار آدمی ہے۔

گہرا آدمی، میز کی دوسری طرف بیٹھے ہوئے دوسرے گہرے آدمی سے کہتا ہے۔ ”نانش بڑی کامیاب رہی۔ میں پچھلے سال نانشوں کے موسم میں پیرس میں تھا۔ اتنی اچھی نانش تو میں نے وہاں بھی نہیں دیکھی۔“

دوسرا گہرا آدمی پہلے گہرے آدمی کی طرح گہرائی جانتا ہے۔ وہ اپنے گھنے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے، پھر اپنے پاس بیٹھی ہوئی لڑکی کے شانے پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ پھر اپنے پائپ کا پورا کس اپنے سینے میں اتار لیتا ہے۔ جیسے اس کے پائپ میں بہترین دھاتی تبا کو نہیں بلکہ سونے بیٹھے ہوئے، مسکراتے ہوئے پرسکون انسان کا دماغ بھرا ہوا ہے۔ وہ دھواں آہستہ آہستہ نھوٹے اٹھتا ہے اور کہتا ہے۔ "ایک کینوس بھی ادھبل نہیں تھا۔ ! Nothing So and So!" وہ پھر لڑکی کے شانے پر ہاتھ پھیرتا ہے اور اس کی کافی کے گلاس میں اس کو یکم کو پگھلتے ہوئے دیکھتا ہے۔

پہلا گہرا آدمی اسی طرح مسکراتا ہے۔ اس کے ذہن میں اب تک جرنل کلب کی باتیں گونج رہی ہیں۔ آنکھوں میں سیرکی بوتلیں تیر رہی ہیں۔ "امریکی رسالے وہاں سے پٹ کر نکلیں گے۔" "جینی بڑے بہادر ہیں تو نابالوں پر قبضہ کیوں نہیں کر لیتے؟"

"میں ہی نہیں ساری دنیا اس کو لٹو وار سے اکتا کر خود کشی کرے گی۔"

"And then you will see!"

"There will be nothing to see..."

"نہیں نہیں۔ سب یوں ہی چلتا ہے گا۔ ہم بھی گرتا رہے گا۔ اور امن اور دوستی کی باتیں بھی ہوتی رہیں گی۔" گہرے آدمی کی نگاہیں لڑکی کے دھندلے نقوش کو جوم رہی ہیں۔ "Charming" اس کے دانت لگا کر کودتے ہوئے ہیں۔ اور اسکی آواز سگاسے بھڑکتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

"میں کہتا ہوں رجب کا فن ادھبل ہے۔ اسکی نمائش ہونی چاہیے۔"

دوسرا گہرا آدمی لڑکی کے شانوں پر ہاتھ پھیرتا ہے اور میر کے نیچے اس کے پیر لڑکی کے پیروں کو نکالتا کرتے ہیں۔ ادب پہلے گہرے آدمی کے بڑے بڑے جوتوں سے ٹکرا جاتے ہیں۔ گہرا آدمی مسکراتا ہے۔

"فن میں ادھبلی کیا ہوتی ہے بھائی۔ اور اگر اس ترانہ میں تمہارے نادل کو تولا جائے تو۔"

"یہ بڑا بھونڈا اکسپریشن ہے۔ نادل کو ترازو میں تولنا۔"

"ہا ہا ہا!"

لڑکی کی آنکھیں مٹھتی ہیں۔ پہلے گہرے آدمی کی نگاہیں بھنوروں کو ڈھونڈتی رہ جاتی ہیں۔

"تم ہمیشہ ایئرل دیولڈ اور ادھبلی کی باتیں کرتے ہو لیکن۔۔۔۔۔"

"میں تمہاری طرح مارکس وادی نہیں ہوں۔ میں کنول کا پھول ہوں، جہاں میں وہ کریم پانی کے ادھر

رہتا ہے۔"

لڑکی مسکراتی ہے، اس کو یکم کھاتی ہے اور اس نوجوان کی طرف دیکھتی ہے جسے اپنے ڈبلی سپرین ٹاٹ

ڈرنی کے لئے بھاگتا ہے۔ لیکن لڑکی کو ان دو گھرے آدمیوں کے پاس چھوڑ کر انا نہیں چاہتا۔ اس کے سر کے ہوتے ہونٹ کھلتے ہیں۔

”جنی میں نہیں مگر چھوڑنا ہوا پس چلا جاؤں گا۔“

”تم جاؤ۔ ہم ابھی جنی کے ”دن میں شو“ کے بارے میں باتیں کر رہے ہیں۔“

دوسرا گہرا آدمی پائپ چوستے ہوئے سوچتا ہے۔

”اگلے ناول میں جنی کا بوہین کیہ کٹر بھادوں گا۔ عورتیں تو میں نے بہت دیکھی ہیں۔ مگر یہ عورت! یہ

عورت! یہ عورت! —————“

اس کے شانے پر ہاتھ بھر رہا ہے۔ بوہین لڑکی اس کے پائپ کو نفرت سے دیکھتی ہے اور کہتی ہے۔

”شرمنشوش آپ کا ہاتھ بہت بھاری ہے۔“

”یہ بات تمہارے پیروں کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔“ گہرا آدمی ہنست ہے۔

دنیا کے تمام بڑے آرٹسٹ کے محلے میں ————— یہ تو صرف بھوکے ہندوستان میں

”You have sense of humour“

وہ اپنے بھاری ہاتھ سے لڑکی کے شانے کو سہلاتا ہے۔ پہلا گہرا آدمی، جسکی آنکھوں میں نیند بھری ہوئی

ہے، مجاہد لیتا ہے اور دوسرے گہرے آدمی کی آنکھیں کو دیکھتا ہے، جو بوہین لڑکی کے سانولے شانے پر تیر رہی ہیں۔

”میں کہتا ہوں ہندوستانی یونزک کبھی آکر کٹر کی سطح پر ————— نہیں نہیں میں چلتی ہوئی دھنوں کی

بات نہیں کر رہا ہوں ————— چنانچہ ہندوستانی موسیقی کا ساتھ نہیں دے سکتا ————— لیکن پیانو پر دوڑتی

ہوئی آنکھیاں“

شانے پر دوڑتی ہوئی آنکھیاں رک جاتی ہیں۔ مینر کے نیچے ناول نگار کے سپر اپنے اگلے ناول کا بلاٹ

تکاش کرتے رہتے ہیں اور پہلا گہرا آدمی اپنے سگار بیت سکرانا ہے۔ اچانک اس کا چہرہ پراسرار ہو جاتا ہے۔ جیسے

پادری کا چہرہ جو نمبر پر کھڑا ہو۔ ...

”کبھی کبھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں بہت بڑا فرد ہوں۔“

لڑکی کی آنکھیں اسکی طرف منتہی ہیں۔ نئے میں آدمی کتنا سچا ہو جاتا ہے۔ ”دن بھائی“ لڑکی کی آنکھیں کھلتی

ہیں اور منہ بوسے اڑ جاتے ہیں۔

”ہاں میں سچ کہتا ہوں۔ پچھلے تیس سال میں کیا لکھا ہے میں نے؟ لندن ادبی سرکس کی گپ ہانکنے کے سوا،

اکس اور گود کی کے اگلے ہوئے ناولے چبانے کے سوا۔۔۔ میں بڑا فرد ہوں۔ —————“

”تم شراب پی کر نہیں بائیں شائیں کہنے لگتے ہو۔ تم نے نئے ہندوستان کے نئے کچھ کو ایک ڈائریکشن دیا ہے۔

میرا مطلب ہے سمت افق“

”Rot! I'm a fraud“

”جیسا بس میں تو رت بھائی کے اسی بھول پن پر جان دیتا ہوں“

”میں بھی“ بروہین لڑکی کہتی ہے جس کے بال کانوں اور پیشانی پر جھک آئے ہیں۔

”I like this old guy!“

ایک کونے میں تین چار مغربی ڈپلومیٹ دو تین سرکاری افسروں اور ٹھیکیداروں کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ ایک امریکی عورت، جو کسی پریس ایجنسی کی نمائندہ ہے، اپنے پرس سے ہاتھی دانت کا سگریٹ ہولڈر نکالتی ہے، اور سگریٹ سلگاتی ہے۔

فرانسیسی ڈپلومیٹ عجیب و غریب لمبے میں انگریزی بولتا ہے اور سگریٹ ہولڈر کی تعریف کرتا ہے۔ پھر اپنا سگریٹ کیس نکالتا ہے، جو اسے کسی ”ہمارائی“ نے دی ہے۔ ڈپلومیٹ کے دانت سگریٹ نوشی کی دہ سے پیلے پڑ گئے ہیں۔ اسکی عمر زیادہ نہیں ہے۔ لیکن آنکھوں کے گرد جھریاں پڑ گئی ہیں۔ جن سے چہن کر سگریٹ کی چمک آنکھوں میں تیرتی ہے۔ وہ امریکی جرنلٹ کا ہاتھ دباتا ہے اور سگریٹا ہے۔

”دندگی کے تجربے بڑے عجیب ہوتے ہیں“ وہ کہتا ہے اور عورت کی چالاک آنکھوں میں جھانکتا ہے، جن کی پلکیاں

کو ریک اپ نے بہت بوجھل بنا دیا ہے۔ عورت کی پیشانی پر پل پڑ جاتے ہیں۔ لیکن سُرُخ دیکتے ہوئے ہونٹ جھٹکتے رہتے ہیں۔ یہ ڈپلومیٹ، جو دنیا کے بڑے بڑے ناٹ کلبوں سے آتے ہیں، کچھ بوجھل دیتے ہیں کیونکہ یہاں انہیں پیرس کی خوش مذاقی بھی ملتی ہے اور ایشیائی تہذیب کا اسرار بھی نظر آتا ہے۔

انہیں ہمارے یہاں کا کھانا بہت پسند ہے۔ کیونکہ ہمارا بادشاہی ہسٹریئن ہے۔ جو ۱۹۵۶ء میں بدلاؤ سے دسنا بھاگ گیا تھا۔ یہ من چلا ہنگرین دسنا سے برلن گیا، برلن سے پیرس اور پیرس سے یہاں آ گیا۔ انسان بھی عجیب تنگنا ہے۔ ہمایں اڑ کر کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔ اس کا پکلا ہوا چکن گولکاش اتنا مزیدار ہو گیا ہے کہ یہ ڈپلومیٹ اپنے گھٹنوں پر نیپ کن بچھلتے ہی منہ سے رال ٹپکانے لگتا ہے۔ ”Sweet! / sm / ۱۰۰۰؟“

یہ ڈپلومیٹ کتنی بے نیازی سے، کتنی گہری اور خطرناک باتیں کرتے ہیں۔ کالی مینک والا شخص جو دو تین لفظ میں ہر سوال کا جواب دے رہا ہے اور جس کی گردن کی رگیں منہ کھولنے ہی جو بخوں کی طرح پھیل جاتی ہیں۔ سو پتے جیتے نیپ کن سے ہونٹ خشک کرتا ہے۔ اور نیز پر گھونسا مارتا ہے۔ ”یکونٹ — گیس — بم — عورت — بچے — دیت نام “

”Let them die! let them نام“

die — the food is delicious —

میں پر ایک سالہ کھلاڑا ہے جس کی تصویر میں ایک مردہ دیت نامی مان کے سینے کو تھا سا بچہ ٹول رہا

ہے ————— !

ہمارا ہسنگرین باورچی یہ آئیں نہیں سنتا — وہ اپنا سوپ اور گولاش پکانے میں لگا رہتا ہے۔ اُس کا چہرہ گول ہے۔ ٹائز کی طرح سرخ۔ جب وہ چمچ میں گرم سوپ نکال کر کھتا ہے تو اسکی آنکھیں بھی سرخ ہو جاتی ہیں اس کے سر پر ترچی سفید ٹوپی بھی ایک طرف تھکتی ہے کبھی دوسری طرف — اور جب رات گہری ہو جاتی ہے سب یہاں سے چلے جاتے ہیں۔ ایرکنڈریشنگ مشین بند ہو جاتی ہے اور ہر طرف سے کھانے کی گرم خوشبو جھپتی ہے تو وہ اپنا سفید لباس اتار دیتا ہے۔ اور صرف بنیان اور اندر دیر میں اوپر چمچے پر چلا جاتا ہے اور انکھیں میچ کر دھڑکی روشن کھڑکیوں کو اندھیرے میں ڈوبتے ہوئے دیکھتا ہے۔ خود ہی سوال کرتا ہے اور خود ہی جواب دیتا ہے۔

”آزادی آدمی کو کیا ہے کیا بنا دیتی ہے — آزادی نے مجھے باورچی بنا دیا ہے“

پھر وہ گستاخا ہے ————— ”آزادی۔ آزادی۔ آزادی — آزادی — چکن گولاش پکانے کی

آزادی۔ پہلے پرسونے کی آزادی، گانا گانے کی آزادی“

وہ واقعی گانے لگتا ہے — اُس کی آواز میں بڑا سوز ہے۔ جب میری دیواروں کو اسکی آواز چھوتی ہے تو مجھے لگتا ہے کہ میں ایک جیل ہوں۔ رات مجھے تھکیاں سے رہی ہے۔ لیکن میں جاگ رہا ہوں۔ کیونکہ پو پھٹنے سے پہلے میری دیواروں کے اس قیدی کو پھانسی کے پھندے میں لٹکا دیا جائے گا۔ رات، قیدی، پھانسی۔ اُس کی آواز سن کر چمچے کے نیچے ٹوٹر، بیرے، سنتری وغیرہ پھڑوٹ کو اڑاتے ہیں اور دانت پیس کر کہتے ہیں۔

”سالہ پاگل ہے۔ نہ جانے یہ ہسنگرین کا بچہ سوتا کیوں نہیں!“

”ماں یاد آتی ہوگی!“

ہسنگرین کو دماغی ماں یاد آتی ہے اور وہ گاتلی ہے۔

رات، دھند۔ چاند۔

میرا شہر، میری ماں، ————— خانوشی!

شہر کا دل، دریا، خانوش، رواں۔

دل، دل کی زنجیر، جھنکار!

برج کے کبچے درخت، ہوا، دھند، چاند۔

ہونٹ ، دھند ، سانس ، چاند — ہنگری کا چاند !
 آگ بجھتی ہوئی
 سانس میں ،
 دھند ، چاندنی اور پانی میں
 گھلتی ہوئی
 آگ !

بڑاپست کی ہواؤ
 تم کہاں ہو ؟

میں کہاں ہوں ؟
 میں بس اتنا جانتا ہوں
 میں جہاں ہوں وہاں
 نہ مال ہے
 اور نہ ٹھکانی جیسی شراب ،
 جس میں نہ جانے کیسے کیسے توڑوں کی گہری
 بالوں اور بانہوں کی خوشبو
 جیسی ہوتی ہے ۔
 رات ، دھند ، چاند !

ہنگرین سو جاتا ہے اور خواب میں بڑبڑاتا ہے —
 " آج میں چکن گولکاش پکاتا ہوں ۔ کل میں ساپ اور کھجور کا گولکاش پکاؤں گا ۔ کیونکہ میں آزاد
 ہوں ، اپنے دریا ، اپنی ہوا ، اپنے گھنے دختوں سے دور ۔

" what a silly song ! "

میرے اندر صبح ہی سے شام ہے ۔ لیکن اب تو باہر بھی شام ہو چکی ۔ اب جو دواڑہ کھلتا ہے تو دوسرا

کامل نہیں جکتی۔ اب سرسئی وحند کے میں چند سلسلے اندر آجاتے ہیں۔ تھکے تھکے بھی، جولاں جولاں بھی، جسم بھی آتے ہیں اور روحیں بھی۔ لپکتے ہوئے جسم، لڑکھڑاتے ہوئے جسم، ہلکتی ہوئی رو میں۔ صراحت سے ہلکتی ہوئی گھبراتی ہوئی، گھبراتی رو میں۔ ٹھنڈی فضا میں کیک، پیٹری اور چائے، کافی کی خوشبو سی ہوئی ہے۔ ٹولی ٹوے، رنگین پٹیں، ہاٹ ڈاگ، ٹن ہیرگر۔ سموے، پیئرز، اورنج اسکوٹش، کوکا کولا۔ گولڈن فوم۔

”میں اسکی ہستی میں ہی کر دوں گا۔ یہ کیا اسٹائل ہے بادشاہو! لائٹ دینے میں بھی جان جاتی ہے۔ لائٹ ہی نہیں۔ جس لائٹ میں لائٹ ہی نہیں ہوگی۔“ ہری کپور اپنی اندر کی جب میں نوٹوں کی گڑی کو بچوں سے چھوٹے۔

”ان سالوں کا ایک کنڈیشنڈ بھی جلی ہے۔“
ہری کپور کا سر بہت بڑا ہے ادب ال کھڑے ہیں۔ اسکی ٹیری لین کی قمیض کے نیچے سے میلانیاں جھانک رہا ہے۔ اس کے ہونٹ سیاہ ہیں ادب انکھیں بھڑکی، جن میں ہوس کی چنگاری بل رہی ہے۔
”میں کہتا ہوں سردار تیجا سنگھ پھر چرکا لے گیا، پارٹنر۔ ہم دیکھتے رہے اور چڑیاں چگ گئیں کھیت۔ اس کا سنٹ راکھ ہے راکھ۔ اور سرکار سی کو ٹھیکہ دیتی ہے۔“ شرا منھ بجا کر کہتا ہے اور پی ہوئی تھیلیوں کو گرہتا ہے۔

اس بار نکل گیا بادشاہو، لیکن اگلے سال کہاں جائے گا۔ بادشاہو۔ جتنا کھانا ڈالو گے لسی اتنی ہی ٹیٹی ہوگی۔ ان باتوں میں کیا رکھ ہے بادشاہو۔ ادھر دیکھو۔ اس کو نے میں تمہارا لٹڈا کیا کھیل کھیل رہا ہے، اور پڑھاؤ اسکو کالج میں۔“

”بھیا کیا ہم نے کم کی ہے ہیرا پھیری اپنے زلمے میں۔“ ہری کپور اس کو نے کی طرف نہیں دیکھتا، جہاں اس کا بیٹا سرگوشیوں میں باتیں کر رہا ہے۔ لیکن اس کے ساتھی کی نظر اسی کو نے پر جمی ہوئی ہے۔
”دہ سوچ رہا ہے“ باپ ہو یا بیٹا۔ مال اچھا پھلتے ہیں دونوں۔“

نوجوان کپور نے ذرا اپنے باپ کو دیکھا ہے اور اس کے پارٹنر کو۔ دہ راگنی کے گلے میں پڑے ہوئے سفید ہار کو دیکھ رہا ہے۔ جو بلاؤز کے بڑے سے گرمیاں کو چھو رہا ہے۔ وہ بھی خاموش ہے اور راگنی بھی۔ میز پر فرانسیسی مصنفہ ددوا کی کتاب رکھی ہوئی ہے۔ ہر طرف روشنی مدغم ہے۔ اپر کی مٹین کھانسی ہوئی سنائی دیتی ہے۔ دشر تیزی سے آرہے ہیں اور جارہے ہیں۔ موسیقی کی دھنیں بہت اوس ہیں۔ راگنی کتاب کے ٹائٹل کو دیکھ رہی ہے، جس پر ایک لڑکی کی ننھی تصویر ہے، جس کے کٹے

ہوئے بال شانوں پر جھول رہے ہیں۔ ”میں نے کئی میں اپنا نکاح جسم دیکھا ہے۔ میرا جسم ایسا نہیں ہے۔ کیا تمام فرانسیسی لڑکیوں کا جسم ایسا ہی ہوتا ہے۔ ترشے ہوئے چکنے کوٹے، سٹول رانیں۔ ڈبلی مگر پیاسی بانہیں۔ میرا جسم۔“ نہ خشم، نہ یہ ابھار — بڑا بیادسا۔ بڑا اوٹ پٹا ہنگ سا جسم ہوتا ہے۔ ہندوستانی عورت کا۔ وہ بات ہوتی ہی نہیں۔ کیوں کیوں کے عموں میں اور دینس دی طو میں بڑا فرق ہے۔ ہندوستانی سینے بہت بھاری ہوتے ہیں۔ اور کوہلے ان میں یہ *Embossed*، یہ ترش، یہ خم، یہ ابھار، یہ نرمی نہیں ہوتی۔ ایک سینے وہ ہوتے ہیں جو اپنا سب کچھ ظاہر کر دیتے ہیں۔ ایک وہ ہوتے ہیں جو راز کو اور گہرا کر دیتے ہیں۔ میرا مانگ بہت سیکسی ہو گیا ہے۔ اور میں بیاد ہوں۔ ! لہجہ چوندہ سچ میں نے کتابوں میں پڑھا ہے، ایسی عورتیں — کپور یونیورسٹی کا سب سے اچھا کھلاڑی ہے، اس کا جسم جتنا بھرا ہوا ہے، دماغ اتنا ہی خالی ہے۔ زندگی صرف سکس نہیں ہے۔ زندگی کو کچھ اور بھی چاہیے۔ یہ دیکھا ہے جلتا ہے، یہ مجھے بھی یہ سنا چکے ہیں کہ یونیورسٹی کے لڑکے کہتے ہیں میں *Madame* ہوں۔ لیکن یہ جھوٹ ہے۔ دیکھا میری دوست ہے اور وہ کپور پرموتی ہے۔ وہ اس کے چہرے پرموتی ہے۔ چہرہ تو واقعی اس کا ”مارٹر“ والا ہے۔ جب کبھی میں ٹولال روڈ ”میں اسے دیکھتی ہوں“ مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں کسی ایسے فوجی کپتان کو دیکھ رہی ہوں جو سیدھا میدان جنگ سے بھاگا آ رہا ہے۔ جہاں اس کے سارے سپاہی کام آچکے ہیں اور جتنے جھن چکے ہیں۔ چہرہ ستا ہوا، بالوں میں خاک سی اڑتی ہوئی اور آنکھوں میں غضب کی شکست اور انتقام کی کہیں۔ کس سے انتقام؟ کاہے کا انتقام؟ یہ میں اکثر اپنے آپکے پوچھتا ہوں — کپور چپ ہے اور وہ سوچ رہا ہے کہ میں اسکی ٹانگ کے لس کا جواب کیوں نہیں دے رہی ہوں۔ کڑھا رہا ہے۔ گدھا! اب رکھا آتی ہی ہوگی کیا خون کھلے گا اس کا۔ نظر اٹھا کر بھی تو نہیں دیکھتا یہ اس کی طرف۔ آج میں کپور سے کہہ دوں گی، تمہارے لئے میرے پاس —

دیکھا سامنے کی طرح آتی ہے۔ اسکی آواز کتنی بھاری اور سرگوشی سے بھری ہوتی ہے۔ قد، کتنا اونچا قد۔ لباس، کتنا چٹ لباس۔ بال کتنے گھنے، بال، بے، گھنے، آزاد! شہد۔ اسکی آنکھوں سے کیا شہد ٹپک رہا ہے۔ یہ شہد کس کے لئے ہے۔ ہونٹوں کا یہ خم کس کے لئے ہے۔ جسم کا یہ تھمنا تھمنا سا عالم کس کے لئے ہے۔ کپور اٹھ کر مینز کی دوسری طرف بیٹھ جاتا ہے۔ راگنی اسکی بھری بھری ران کو اپنی ران سے دباتی ہے۔ دیکھا حیرت سے اسکو دیکھتی ہے۔

”کپور آج خودکشی کرنے والا ہے۔“ راگنی کہتی ہے۔

”کیوں؟“ دیکھا۔ ہنس کر کہنیاں میز پر رکھ دیتی ہے اور کپور کی طرف جھکتی ہے۔

”سچ؟“

کچھ ہونٹ چلنے لگتا ہے — تم کیا پیو گی؟
”دھکی“

”ایسپر سو“؟

”یس اسپر سو دھکی۔ نیٹ بیک!“ رکھیا آنکھیں بند کر لیتی ہے۔

خاموشی چھا جاتی ہے۔ راگنی اسپر سو شین کی روشن رنگوں اور آنکھوں کو دیکھ رہی ہے۔ اس کے ہونٹ
بمخ رہے ہیں۔ پاس ہی سٹرن میز کے گرد لوج الز کی دوسری ٹولی ہے۔ میز کے کونے پر کافی کی پیالے
بھاپ اٹھ رہی ہے۔ ایک تپلا دبلا چہرہ، جو درخت کی چھال کی طرح خشک ہے، ٹینک لگے بھاپ کو ٹھورہ رہے
اسکی آستینیں کہیں تک چڑھی ہوئی ہیں۔ وہ اپنے ہونٹ چوستا ہے۔ لیکن جب ہونٹ اپنی اصلی حالت پر آتے
ہیں تو ان میں کوئی نمی نہیں پیدا ہوتی۔ زہریلے بھول کی کالی پٹھڑی کی طرح خشک ہونٹ تھر تھراتے ہیں۔
وہ پھر اپنے ہونٹ چوستا ہے۔ اسکی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی ہیں۔

”ہا ہا ہا! جنس لوگ ہمیشہ اسی زبان میں بات کرتے ہیں“

”میں کہتا ہوں تم لوگ غلط جگہ لے گئے ہو۔ اس ایرکنڈریشٹڈ رستوران میں تو طاعون پھیلنا چاہیے۔ یہ
دیاکاری کا گھونسلہ ہے۔ ہر طرف ٹرے ہوئے طل اور دماغ کی شراذھ اڑ رہی ہے۔ تم لوگوں کو کوئلہ اسٹور کی چیزیں پسند
ہیں۔ صرف اس لئے کہ یہ چیزیں ٹھنڈی ہیں۔“ وہ کہتا ہے، کافی کا ایک گھونٹ پیتا ہے۔
میں اس شخصیت سے نفرت کرتا ہوں کیونکہ وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ اس گدھے کو نہیں معلوم کہ کھٹا
سکہ گھوم گھام کر وہ پس آ جاتا ہے۔

”تم لوگ مجھ سے جلتے ہو کیونکہ میں اس طرح لکھتا اور سوچتا ہوں جس طرح لوگ آج فرانس میں سوچ رہے
ہیں۔ کیونکہ میری کہانیاں "Washington Patriot" میں چھپتی ہیں۔ کیونکہ میں تم سب کو مداری
سمجھتا ہوں اور صاف صاف کہہ دیتا ہوں کہ میں اکیلا پیدا ہوا ہوں۔ اکیلا جیوں گا اور اکیلا مردوں گا۔
موتے گاملل دالا نوجوان جو کسی رستوران کے مالک کا داماد ہے اور اپنے اکوم نیرارد دست کی محبت
میں گرفتار ہے، سراٹھاتا ہے۔ دانت سے ناخن کترتا ہے۔ ”بیٹا تم بکھتے ہو۔ تم بڑے اور جیل“ اکیلے ”ہو۔ اور
بکھتے ہو اکیلے صرف فرانس میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور جب غالب نے کہا تھا — رہے اب اسی جگہ چل کر جانا
کوئی نہ ہو — تو کیا۔۔۔۔۔“

”میں تو صرف یہ کہتا ہوں کہ میں تم نہیں ہوں اور تم —“

”خدا کی قسم اتنا برا انکشاف تو آج تک ہوا ہی نہیں تھا“

سب بیٹروں کی طرح سر جھکا کر بہتے ہیں۔ بڑے بے رحم ہیں یہ لوگ ———۔ یہ گروہ جب کبھی میری ٹھنڈی گہری اور اندھیری آنکھوں میں آتا ہے۔ میری مدد کرنا جاتی ہے۔ کیونکہ یہ سب مجھے بالکل اجنبی لگتے ہیں۔ یہاں اس قسم کی باتیں کرنے والے نہیں آتے۔ جو وصف باتیں کرتے ہوں اور اپنے دماغ و دل کا سارا زہر باتوں میں اٹھیل دیتے ہوں۔ یہاں تو
نوجوان کی آنکھیں اندھیں جاتی ہیں۔ اور آواز ندم جاتی ہے۔

”دیکھ اپنے چادروں طرف دیکھو ———۔ یہ لوگ جو میزوں کے گرد بیٹھے ہاٹ کافی، کوئلہ کافی، فرنیش لیموں یا جنھری پیسے ہیں۔ ذرا ان سب کو دیکھو۔ ان میں کچھ اپنی بیویوں کے ساتھ ہیں، کچھ دوسروں کی بیویوں کے ساتھ ہیں۔ کچھ عاشق ہیں۔ کچھ مشوق ہیں۔ لیکن ان میں کسی کو سوچنے کی حالت نہیں پڑی ہے۔ یہ ان ان کو، اس دنیا کو، دل اور دماغ سے نہیں پہچانتے۔ اندھوں کی طرح ٹٹول کر دیکھتے ہیں۔ یہ سب ایک دوسرے کو محسوس نہیں کر رہے ہیں۔ بلکہ ٹٹول رہے ہیں۔ کیونکہ ان میں سے کسی نے بھی اپنے آپ کو تلاش نہیں کیا ہے۔ اور جو لوگ ———“

گروہ پر جو سکتے کا عالم طاری ہو گیا تھا، یکایک ختم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ان میں سے کسی کو چھینک آتی ہے اور سب ڈر جاتے ہیں۔ جیسے تھوڑے کی ضرب نے برف کی سل کے ٹکڑے کر دیئے ہوں۔

مجھے وہ چکنا چکنا سا ڈپلومیٹ اچھا لگتا ہے۔ جو ہمیشہ ”محفوظ“ گونے میں بٹھیلے۔ اس شخص نے ہمیشہ زندگی میں محفوظ جگہ تلاش کی ہے۔ جب اس کے ملک میں خانہ جنگی پھیلی ہوئی تھی تو وہ لاطینی امریکہ کے دورے پر تھا۔ اور غیر ملکیوں کو یقین دلایا تھا کہ اس کے ہم وطن آزادی کی قیمت ادا کرنے کے لئے کس طرح خاک و خون ہو رہے ہیں، کس طرح بچوں کو سنگینوں پر اٹھایا جا رہا ہے۔ اور عورتوں کے ساتھ عالم شہر امیوں پر زنا کیا جا رہا ہے۔

اس کا چہرہ گول ہے۔ چکنا، جیسے اس پر پہلے بالش کی گئی ہو اور اس کے بعد استری۔ اس کی معشوقہ جو اپنے ہندوستانی روایتی گھر، ٹائبر توڈ پچوں، وزارتی انفرادی خوشامدیں دن رات لگے رہنے والے شوہر، رات دن سلیقے کا طعنہ دینے والی ساکس اور گھر میں آنے والے ہر عاشق پر ٹھوسے ڈالنے والی نندوں سے بیزار ہے۔ اس وقت سب کچھ بھول کر، بیٹھی بیٹھی ترچھی نظروں سے اس غیر ملکی ڈپلومیٹ کو دیکھ رہی ہے جس کی بین الاقوامی سرگرمیوں میں ”اڈلری اور دیبا چری“ ان ہرزوں کی حیثیت رکھتی ہے جس سے ”شہ اور مات“ کی بہت سی سیاسی چالیں طے ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی ایسا لگتا ہے کہ اس کا چہرہ سفید اسٹینس کا بنا ہوا ہے، اور کوئی ان دیکھا ہوا آہستہ آہستہ بار بار اس کے سامنے سے سکرابٹ ٹپک رہی ہے۔ اگر اس کے چہرے کے نیچے بائیں مکھ دی جائے تو نمٹوں میں سکرابٹ سے بھر جائے۔

”کبھی کبھی مجھے تھکے شوہر پر بوجھ آتا ہے۔“ وہ زبان سے آلو کو سہلاتا ہے۔

“After all he is such a wonderful man”

سچی ہستی ہے اور اپنے ایک آپ کے بگڑنے کے اندیشے سے اپنی ہنسی کو اور صحت راہی چھوڑ دیتی ہے۔

"And you? You are so naughty"

یہ ایک اس کا چہرہ سنجیدہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ "جانتے ہو کبھی کبھی بچے کیا لکھتے ہیں؟ تم میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر توجہ دلاؤ۔" ڈپلومیٹ اس کا نرم، چھٹا، اور حیرت دہ ہاتھ اپنے معاملہ فہم ہاتھ میں لے لیتا ہے، جو صبح سے امریکی، سیلونی، پاکستانی اور فرانسیسی ہاتھوں کے لمس سے بیزار ہو چکے ہیں۔ یہ ہاتھ بھی کیا چیز ہوتے ہیں۔ کیسی کیسی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ وہ اپنی آنکھوں کا فٹہ چھلکاتے ہوئے کہتی ہے، کبھی کبھی بچے ایسا لکھتا ہے کہ میں ایک بہت بڑے ریگستان میں ہوں، ایکلی۔ ریت کے ٹپ ٹپ سے میرا دستہ گھیر رہے ہیں، آسمان اندھیرا ہے۔۔۔۔۔ دیکھیں ایک ستارہ چمک رہا ہے۔ میں اس ستارے کی طرف اڑنا چاہتی ہوں۔ پیاس سے میری زبان سوکھی جا رہی ہے۔۔۔۔۔"

محفوظ کرنے میں، محفوظ ہاتھوں کے محفوظ لمس سے بے قرار ہو کر ڈپلومیٹ ایک محفوظ سی نظر ان ساریوں اور دھندلوں پر دوڑتا ہے۔ جن کی آوازیں ایک دوسرے سے ٹکرا کر پراسرار سرگوشی بن گئی ہیں۔ پھر اس کی منک کے دبیر شیشے، جن کا رنگ ہلکا نیلا ہے، اس کے دوست کی جوی کے ہونٹوں پر چم جاتے ہیں اور وہ دل تباہ میں کہتا ہے۔

"بغض ہونٹ صرف اس لئے ہوتے ہیں کہ ان کو ہونٹوں سے نہیں ملکہ دانتوں سے جوہا جائے۔" وہ اپنے سگریٹ کی داکھ داکھ دان میں جھارتا ہے اور کہتا ہے۔ "یہاں سے ہوٹل چلیں گے۔" دوست کی جوی اس کی تھیلی کو دباتی ہے اور کچھ عموں سے دیکھتے ہوئے سپردگی کے انداز میں کہتی ہے۔ "بہت دیر ہو جائے گی۔ رات کو جب وہ گھر لوٹتے ہیں اور بچے نہیں باتے تو بہت touchy ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔"

پھر "نہیں نہیں۔" اور "ہاں ہاں" کے طے طے انداز میں کہتی ہے۔ "میں بس سین برداشت نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔"

ڈپلومیٹ دوست کا گول چہرہ زمین پر گرے ہوئے آئینے کی طرح ٹوٹ جاتا ہے اور وہ کچھ سوچ کر کہتا ہے۔
"Right, I will finish my report tonight"

نوجوانوں کی نینر پرفیکٹ لکچر جڑان اسی طرح قائم ہے۔

سوکھے چہرے والا نوجوان ادھو جلی سگریٹ سے دوسری سگریٹ جلاتا ہے اور اس گول چہرے والے ڈپلومیٹ کی طرف دیکھتا ہے، جو اپنے دوست کی جوی کی کمر میں ہاتھ ڈال رہا ہے اور کہہ رہا ہے۔

"Please, for God's sake!"

"Rogue!" نوجوان جلدی جلدی سگریٹ کے کش لگاتا ہے۔ "میرا دم لکھتا ہے یہاں۔۔۔۔۔"

کیونکہ یہاں کی ہر چیز جھوٹ ہے۔۔۔۔۔ یہ دھندلکا۔۔۔۔۔ یہ پرچھائیاں، یہ آنکھیں، یہ ہونٹ ادھاتیں، ٹھیکیدار کی باتیں، ڈپلومیٹ کی باتیں، طالب علموں کی باتیں، ان کی باتوں میں کیا رکھا ہے۔ آج فرانس کے لوگ اس طرح بات

ہیں کرتے۔ وہ چپ کر کئی کام نہیں کرتے۔ جس طرح وہ ڈپلوٹ چپ کر کسی عورت کی کمر میں ہاتھ ڈال رہا ہے۔

"I hate his hand - I hate her waist"

وہ اور زور زدہ سے کش لیتا ہے۔

"تم پیاسے ہو۔ تہا لداغ اس قیدی کے دماغ کی طرح ہے جو کہلو میں جوت دیا گیا ہے۔ جب وہ پانی مانگتا ہے تو اس کے سامنے پانی کی ٹھنڈی مراچی لائی جاتی ہے اور توڑ دی جاتی ہے۔ مراچی ٹوٹ گئی ہے، پانی بہہ رہا ہے، اور تم چنچ رہے ہو، تم پیاسے ہو۔"

"پیاسا؟ کس چیز کا پیاسا ہوں میں گدھے؟"

"تم اس کر کے پیاسے ہو، ان ہونٹوں کے، ان آنکھوں کے۔ ان سینوں....."

نوجوان کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں اور وہ کافی کی پیالی اٹھا لیتا ہے۔ کئی ہاتھ صلیبوں کی طرح اٹھتے ہیں۔ اور اس کے ہاتھ کو تمام لیتے ہیں۔

"یہاں نہیں۔ یہاں نہیں۔"

"نہیں۔ میں تو توڑ دل گا۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ یہاں نہ بیالیاں توڑی جاتی ہیں نہ دل، نہ سر۔"

ہڈیوں کا ڈھانچہ جسے اس کے ساتھی "سسی نس" کہتے ہیں، پیچ و تاب کھاتا ہے۔ اٹھتا ہے اور لڑکھڑاتا ہوا درد دے سے باہر نکل جاتا ہے، درد ازہ بند ہو جاتا ہے۔ اور آؤ کی آنکھیں ایک لمحے کے لئے جھپکتی ہیں۔ اور پھر دھندلے میں کھو جاتی ہیں۔

نوجوان کے ساتھی میز پر سر جھکائے بیٹھے رہتے ہیں۔ ان میں سے ایک کہتا ہے۔

"نہ جانے یہ بھوت اپنی "میں" کی لاکش کب تک اپنے کندھوں پر اٹھائے پھرے گا۔"

"دیکھ لینا۔۔۔۔۔ یہ بھی اپنے دوسرے دوستوں کی طرح خود کشی کرے گا۔"

"نہیں وہ سچا آرٹسٹ ہے۔ سچے آرٹسٹ اتنے بے وقوف نہیں ہوتے۔"

میرادل بھڑک رہا ہے۔ نہ جانے کتنی باتیں سننا رہتا ہوں دن رات۔ اور وہ تمام باتیں میرے کانوں میں

لوٹ رہی ہیں۔ میرے دل میں دھڑک رہی ہیں۔ یہ سب اپنی اپنی "میں" کے کنوئیں "میں" بند ہیں۔ اور اپنے آپ کو بکا رہے ہیں۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ شاید کبھی یہاں آتا ہے۔ وہ جب بھی یہاں آتا ہے، زخمی ہو کر جاتا ہے۔ اس کے دوست بڑے بے رحم ہیں۔ اپنے بارے میں اس کا احساس کا پانچ کے کمرے کی طرح ہے۔ وہ اپنے کا پانچ کے کمرے میں بیٹھ کر دوسروں کے گرد پرتھر برساتا ہے اور جب دوسرے پتھر برساتے ہیں تو بلبلاتا ہے۔ یہ ذہنی گنتی عجیب ہے۔

محویت ہوں کہ دنیا کیلے کیا ہو جائے گی !

”نچی دیوار کے پاس اونچی گردن والا بکر ٹیس (بقراط) بیٹھا ہوا ہے۔ اسے اس کی چھری نظر نہیں ہے۔ وہ اپنا سائل بنانے پر آمادہ ہے۔ ”ادب باتیں جھڑ دیکھتے ہیں اتنا کہے کہ آپ کے ملک میں کچھر کا قلعہ ہے۔ اور کچھر کا قلعہ، گہرا قلعہ، یعنی جتنا گہرا قلعہ آپ سے میرا ہے، اس سے کہیں زیادہ قلعہ، کچھر کا اجناس سے ہے اور میں نے اپنی زندگی اجناس کے لئے بچ دی ہے۔ یہی میرا ادب ہے، بچھونا ہے۔ میں رہاؤں، میں، میں، ”دالہ کے پانی کو گنگا کے پانی سے ملا دوں گا“۔ اس کی اونچی گردن اور اونچی گوتی ہے اور ہونٹوں سے الفاظ اور آواز کے ساتھ جھگ کی سفید چھواریں بھی بھوٹ رہی ہیں۔ ”میں انٹرنیشنل آؤٹ لک کا آدمی ہوں۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ مولوی بھی انٹرنیشنل ہو سکتے ہیں۔ میری نظر دنیا کے نقشے پر ہے۔ میں تفران لپی گیا۔ میں مارکس ازم پی گیا۔ کانٹ اور نیٹے کا فلسفہ پی گیا۔ میں اقبال کا مرد ہوں ہوں۔ گم جس میں ہے آفاق۔ آفاق ! کنٹا شندرا لفظ ہے۔ ذرا کی گونج نیٹے۔ میں رزق کی طرح ہوں، جبر جبر جبر کر رہا ہے۔“

“Behold ! I am weary of my wisdom,
like a bee that has gathered too much
honey -”

”اچھا تو؟ میں آپ کو دو ہزار روپے دے دوں تو کیا آپ اخبار نکالیں گے۔ سانحہ کب سے آنا شروع ہو جائیگا؟ درخت کے چترے پر تلنے کے بدلے سے تیرتے ہیں۔ ”اخبار اور سانحہ“ وہ چچا چچا کر دوہراتا ہے اور ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے زیر لب کہتا ہے۔

”بھئی کرکٹ میں مدال۔ اخبار نکالنا کچھ ایسا ہی دھند ہے۔“

”جی؟“

”جی!“

✓ دونوں خاموش ہو جاتے ہیں۔ بقراط کی گردن کی ادنیائی کم ہو جاتی ہے۔

کتنے لوگ ہیں جو یہاں صرف ٹھکن مٹانے آتے ہیں۔ کو لڈ کافی پیتے ہیں، کچھ سنیکس کھاتے ہیں اور ب کچھ بھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن زیادہ تر لوگ یہاں سودا کرنے آتے ہیں۔ یہ سودے طرح طرح کے ہوتے ہیں۔ لاکھوں روپے، پونڈ اور ڈالر کے سودے ہوتے ہیں۔ دونوں کے سودے ہوتے ہیں جس اور جوانی کے سودے ہوتے ہیں۔ اکثر خالی خالی امیدیں اور وعدوں کے سودے ہوتے ہیں۔ میرے اعصاب کے ہونچے اڑ جاتے ہیں۔ جب میں دیکھتا ہوں کہ لوگ ایک دوسرے کے دھوکے کو شربت کے گھونٹ کی طرح پی جاتے ہیں۔ میرے پردے جسم میں جھڑ جھڑ سی دھڑکتی ہے۔ جب کوئی صحت سب کچھ سمجھ کر بھی کچھ نہ سمجھنے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ جانتی ہے کوئی لالچی یا چھوڑا چھوڑا کس پر بھکا آ رہا ہے۔ وہ جانتی ہے اگلی منزل کیا

ہے اللہ اس نازک لمحے میں وہ قسمتے ہوئے کھیاتے ہوئے احمقانہ چہرے سے پرہیزی ہے۔

”کیوں آپ کا بڑا بیٹا امتحان میں پاس ہو گیا؟“

مگر یہ صورت اپنے عاشق پر یہی جانا چاہتا ہے کہ میں تو بھی جوان ہوں۔ بہت جوان اور تم ادھیڑ ہو۔ بلکہ ادھیڑ سے بھی گئے نذرے۔ اور تہائی گردن میں مضبوط پٹا پڑا ہوا ہے۔ تو پھر اس کے ساتھ یہاں کو لٹڈرنک پینے کیوں آتی ہے۔ اور پھر وہی چٹا ہوا دنا کیوں غمتی ہے، یہاں برسوں اور لمحوں کے لمس کو ہری بلیں اپنے خوابناک جال سے ڈھک لیتی ہیں۔

ان غیر ملکیوں کا قد کتنا اونچا ہے۔ سب اونٹ کی طرح اونچے، شکنے ذرا جھکے ہوئے، گریبان بے پردائی سے ہلکے چہرے پر بچکانہ بے فکری، اور آنکھوں میں کھلندہ راپن، سیاہوں والا تجسس، نہ اجنبیت، نہ بونکلاہٹ۔ جیسے یہ سب پھر ان کا اپنا ہے، بھلاہٹ، یہ فضا، یہ سرگردشیاں، آنکھوں کی گردش اور دلوں کی دھڑکن، ساری بیداری، ساری خوشی، سارا اندھیرا، ساری نیند۔ جیسے یہ سب کچھ ان کا ہے۔ ان کو کچھ جانا نہیں، انھیں کچھ سیکھنا نہیں ایسے دگ کہاں سے آتے ہیں۔ جنھیں کوئی چیز حیرت میں نہیں ڈالتی۔ کوئی چیز چونکاتی نہیں۔ یہ لوگ غیر ملکی ٹورٹ کہلاتے ہیں۔ برسے بے تحلف لوگ ہیں۔ سات سندر پار سے آئے ہیں۔ ان کے لمحوں میں کیرے ہیں۔ اسٹیل، مودی کیرے اور دُور بین۔ یہ لوگ کیا دیکھنے آتے ہیں، کتنی دُور تک دیکھنے آتے ہیں۔ ان کی دُور بین میں وہ بات نہیں جو میرے دل کی دُور بین میں ہے۔ اور یہی ایک بات ایسی ہے جس سے یہ بے خبر ہیں۔ اور مجھے ان کی یہ بے خبری پسند ہے۔ کیونکہ مجھے ہر وہ چیز پسند ہے جو اردوں کو احمق اور مجھے دُور اندیش ثابت کرتی ہے۔

”جیسے یہ جگہ صرف اس لئے پسند ہے کہ یہ دہری بگھوں سے مختلف ہے۔ الگ، الونکی اور پراسرار“ کالی دارھی اور کالے چہرے والا مصوٰ، ہنگرین باورچی کا پکایا ہوا خریدار سوپ پیتے ہوئے کچھ فزاری اغماز میں کہتا ہے۔

”ہنگرین باورچی کتنا اچھا سوپ پکاتے ہیں“

”اور گولاش، چکن گولاش؟“ ڈرامہ نگار دوست جو کچھ ہی دنوں پہلے امریکہ کی سیاحت کر کے لوٹا ہے اپنے دلکش چہرے پر طنز پر سکراہٹ بکھرتے ہوئے اور باپ سے تھیلی کو ٹھونکنے ہوئے کہتا ہے۔ ”ہنگرین معزز قوم ہے۔ لیکن یہ امریکی۔ مائی گاڈ بد مذاقی کی بھی ایک حد ہوتی ہے“

”تم تڑپے نکل حرام ہو۔ بیچاروں نے نہ جانے کتنے ڈالر تم پر بہا دیے اور تم ہو کہ“ ”مصور رک

جاتا ہے اور سوپ کا چمچ ہونٹوں سے لگا لیتا ہے۔

”ایک بات سنو۔ میں ایک بہت بڑی تھیٹر تحریک چلانے والا ہوں“

”جلا بھی چسکو“

”تم کیا پینٹ کر رہے ہو۔؟“

"Hollowness of Man! یعنی کھوکھا انسان!"

"تم سلف پد ٹرین کے چکر سے کبھی غلو گئے ہیں۔؟"

"ہر Creative کام میں فن کار کا "سلف" موجود ہوتا ہے۔ کیا تمہارے ڈراموں میں سلف

نہیں ہے۔"

"میں مانتا ہوں۔ لیکن میں نے اب تک ڈرامہ لکھا کب ہے؟ میرا مطلب Real Drama

اسکی آواز پراسرار ہو جاتی ہے۔" ہزاروں سال زرخس اپنی بے نوری پر روتی ہے تو ہوتا ہے جن میں دیدہ در

پیدا.....؟"

"اقبال میں کامن سنس کی کمی تھی۔"

"اقبال کا سن دلچھ کا ممبر نہیں تھا۔"

"اچھا امریکہ میں اپنے تجربے کے بارے میں بتاؤ۔" مصور کی آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ اُس کے اُگے

سے سوپ کی گہری پلیٹ کھالی جاتی ہے۔ سیر اچکے ہوئے قاب سے چکن گولاش کے ٹکڑے نکال کر اسکی پلیٹ میں ڈالتا ہے۔

مصور سوچ رہا ہے۔ "بڑا ایڈیٹ ہے۔ ابھی میں نے سوپ ختم نہیں کیا تھا اور پلیٹ اٹھائے گیا۔" وہ ڈرامہ نگار کو بھلائی

ہوئی نظر سے دیکھتا ہے۔ "کچھ مزید باتیں سناؤ۔"

"مزید باتیں؟ تجربہ؟" ڈرامہ نگار دہراتا ہے۔ "میرے تجربے تمہارے تجربوں سے مختلف ہیں۔"

"انسان مختلف ہوں گے تو ظاہر ہے تجربے بھی مختلف ہوں گے۔ وہ آزاد افراد کا ملک ہے۔" وہ گولاش

کا بڑا سا ٹکڑا کلٹے میں پھنساتا ہے اور کلٹے کو دھکی کے انداز میں ہلاتا ہے۔

"میں ملک سے ملنے نہیں گیا تھا۔ میں بھی چند افراد سے مل کر چلا آیا۔"

"لیکن امریکی قوم۔"

"امریکی قوم؟ یہ تم کیا کہہ رہے ہو بھائی۔ قوم ہوتی ہی نہیں امریکہ میں۔ امریکہ تو آزاد افراد کا ملک ہے۔"

عرب میں ادب نہیں ہوتا اور امریکہ میں قوم نہیں ہوتی۔ دونوں بڑے اچھے ہیں۔"

مصور کھائی نہیں ہوتا ہے۔ ڈرامہ نگار کے جبرٹ اور ابھرنے لگتے ہیں۔ آنکھوں سے عجب سی بے

ہلین فی جھلکنے لگتی ہے۔ اور وہ کھانا کھاتے کھاتے بڑی بے زاری کے ساتھ سر دھتتا ہے۔

ایک لڑکی ملی تھی۔ آئرلینڈ کی تھی۔ میرے ہی ہوٹل میں اس کا قیام تھا۔ خوب صورت دوب صورت نہیں

تھی۔ جوان تھی۔ جوانی میں تو کیتیا بھی حسین لگتی ہے۔ میں اسکو تھیرڈ فیر لے گیا۔ ایک آدھ بار دریا دیا کی سیر ساتھ کی۔

کافی فلرٹ کر چکا تو میں نے سوچا۔ آدم برسر مطلب۔ لیکن اس نے میرا مطلب سمجھنے سے انکار کر دیا۔ تم جانے ہو؟

ہتھاری طرح میں بھی گھاٹ گھاٹ کا بانی پیچکا ہوں۔ میں جانتا ہوں لڑکیاں ایسے موقع پر مطلب سمجھنے سے انکار کر دیتی ہیں۔ سو میں نے.... لیکن میں جانتا ہوں وہ لڑکی اتنی بے وقوف تھی — بالکل بتا سہ مارکر — ہندوستانی لڑکیوں کی طرح رونے لگی۔ میں نے اسکو چاکلیٹ پیش کیا تب جاکر چپ ہوئی۔ اور سکرائی۔ میں نے ہندوستانی فلم والا نسخہ استعمال کیا۔ جھٹ اسکو اپنی بہن بنالیا۔ اور جب میں نے اسکو بہن بنالیا تو وہ رات کو میرے کمرے میں آئی اور اس نے مجھے Rape کیا۔ میرے فیس پر عجب بوجھ ہے۔

معتد قہقہے اترتے ہیں۔ اور بپ کن سے تھو پوچھ لیتا ہے۔ "Really?"
"اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟"

"اتنے کامن پلیس تجربے کے لئے امریکہ جانے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ تو یہاں آئے دن ہوتا رہتا ہے اس کے کندھے اچانک رہے ہیں اور مارے ہنسی کے آنکھیں جھپک رہی ہیں؟"

"I can imagine your face while
being raped"

"یہ میرا چہرہ نہیں، تمہارا چہرہ ہے۔ تم سلف پور ٹریٹ بناد۔ مانگے کے چہرے کام نہیں چلتا۔
برفن کار کے Creative کام میں اس کا اپنا چہرہ ہوتا ہے؟
"چہرہ نہیں دل"

"دل ایک پینٹنگ مشین ہے جو پورے جسم میں خون دوڑاتی ہے۔"
"خفا نہ ہو — تم جانتے ہو میں تم پر جان دیتا ہوں۔" معتد کے کندھے پھر جھپکنے لگتے ہیں۔
وہ پھر نیپ کن ٹھوکر رکھ لیتا ہے۔ "میں تمہارا چہرہ دیکھ رہا ہوں، اور اس لڑکی کا بھی — اس آنکھیں
لڑکی کا —"

"شٹ اپ..... اس قسم کی کوئی آنکھیں لڑکی نہیں تھی اور نہ اس قسم کا تجربہ ہوا۔ واحد یادگار تجربہ
یہ ہے کہ مجھے ایک ریسٹوران سے صرف اس لئے نکال دیا گیا کہ میرا رنگ کالا ہے۔"
"سافولا"

"شٹ اپ..... مذاق نہیں ہے۔ ایک کالی قوم کی عزت کا سوال ہے۔"
میری آنکھوں میں نیند ہے۔ مجھے جاہا آ رہی ہے۔ مغربی تہذیب کے غرض لباس پہننے میں تھک گئے ہیں۔
جیسے جیسے رات بھگتی ہے تھکن گہری ہوتی جاتی ہے۔ ڈرامہ نگار اور مصور ایک دوسرے کی ٹانگ لے لے کر تھک چکے ہیں۔
بھینس بل کا انشمار ہے۔ ڈرامائی نگار آنکھیں بند کئے کئے پوچھتا ہے۔

”بائی دی دے، تمہاری مشورہ کہاں ہے؟“

”کہیں ہوگی۔۔۔۔۔ بائی دی دے۔“

سیاح خوش ہیں۔ انہیں کھانا اچھا مل رہا ہے۔ شراب وہ باہر سے لیا ہے۔ انہیں بیرون کی دلدلی بہت اچھی لگتی ہے۔ جو بچہ جی سپاہیوں کا لباس ہے۔ اس لباس میں رانا پرتاپ نے اکبر کی فوجوں کے ہلکے چھڑائے تھے۔

ان سیاحوں کا خیال یہ ہے کہ ہندوستانیوں کو اپنی ان روایتوں کو نہیں چھوڑنا چاہیے۔ ان روایتوں میں مشرق کی روحانی طاقت چھپی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ تیاج اور سنیاں کا سارا فلسفہ۔۔۔۔۔ اگر یہ ملک بھی امریکہ کی طرح صنعتی ملک بن گیا تو بیرون سے رانا پرتاپ کا یہ لباس بچن جائے گا۔ عورتیں سادھی پنتا چھوڑ دیں گی۔ سینا اور درودپی کی پاکی کے افسانے بھلا دیے جائیں گے۔ ان سے وقت کی یہ فرادانی بچن جائے گی۔ پھر گوتم بدھ کا یہ ملک بھی ستیہ اور انسا کے چلار اور بھائی چارے کے اُپدیش سے بجائے مشین کے پورے اکسپوٹ کرنے لگے گا۔ پھر یہ امریکی اپنا ایکسپوٹ مال لے کر کہاں کہاں مارے پھریں گے۔ پھر وہ لوگوں کو حلیاں کھاتے اور بلیم برچھے سے لیس ہو کر فلکن گولاش (Seahorse) کرتے کہاں بکھیں گے۔ ٹھیک ہی کہتے ہیں یہ سیاح۔ یہ جہانیاں جہاں گشت۔ مجھے خند آ رہی ہے اور یہ غیر ملکی ہیں کہ جہاں پہلے۔ دوسرے کونے میں شادی والی پارٹی۔ یہاں سے نکلنے کا نام نہیں لے رہی ہے۔ جی چاہتا ہے ان کے کان پکڑوں اور ارڈواری نوجوان سے کہوں۔ ”بیٹا شادی کی راتیں مولادور میں بیٹھ کر گولڈ کنٹرول کے قانون پر فضول باتیں کرنے لے لے نہیں جوتیں۔ تم صرف گھلتی ہوئی آکس کریم دیکھ رہے ہو اور یہ نہیں جانتے کہ گھر میں جلتی ہوئی شمع کی کونسی تیسرہ ہے۔ عورت بھی پگھلتی ہے بھائی۔ عورت بھی۔ ارڈواری نوجوان کے سونے کے دانت بھی آکس کریم کھاتے کھاتے ٹھنڈے ہو گئے ہیں۔ ایسا اعتد ہے کہ اسے دقت کا احساس ہی نہیں۔ مدھم دھنیں درودیلوار سے کہہ رہی ہیں۔ رات بھیگ رہی ہے۔ رات بھیگ رہی ہے۔۔۔

کچن میں اب بھی قبیلوں سے بھاپ اٹھ رہی ہے۔ ہندوستانی بادرچی جس کا سر گنجا ہے، لیکن جس کے بازوؤں شانوں اور سینے پر گھنے بال ہیں اور پٹیاں پر ان گنت شکلیں۔ گول ہرے پائے سے لگا بھاپ کی تہوں کو ٹٹے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ ہینگریں اسکی بچی ہوئی آنکھوں میں کچھ ڈھونڈ رہا ہے۔ اسے معلوم ہے ہندوستانی بادرچی اس سے بیزار ہے۔ لیکن اس دقت ہندوستانی بادرچی یہ سب کچھ نہیں سوچ رہا ہے۔ وہ اپنے آپ سے اتنا بچھ رہا ہے ”کیا بچن گولاش“ روغن جوش، اور نگری کونٹوں سے زیادہ مزے دار جوتا ہے؟ کیا میری پکائی ہوئی بیرون کا کوئی جواب ہے اس ہینگریں کے پاس؟ عجیب زمانہ ہے۔ سب ہی باہر کے مال پر جان دیتے ہیں۔ بچن گولاش جو، ظلم ہو یا لباس۔ ہر چیز باہر کی اچھی ہوتی ہے۔ بڑا نام ہے مولادور کا ہنگریں جو کھانا پکاتا ہے یہاں۔ میں جلا جازن گا۔ گے لارڈ یا پاک یا اشوکا میں۔ کچن ہر جگہ پھوٹا ہے میں ہوتا ہے۔ کہیں کچن ٹھنڈا نہیں رہتا۔ ہر جگہ ایک ہی قسم کے سالوں کی بوسہ ہوتی ہے۔ ہر جگہ دی دلدلی

بیاز، دھادک، دہی، دارجینی، دہی..... — میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ ہنگرین کے بچے یہ بوجھیں گے
 مبارک۔ یہ پرچھائیاں — یہ تیرتے ہوئے خواب، بند ہوتی ہوئی آنکھیں، بندہ کے منہ کی طرح کھلے ہوئے منہ
 دیکھ کی طرح ہلے ہوئے جسم، — یہ سب گئے مبارک ہو۔

میرا مالک اپنے خاص وقت پر آگیا ہے۔ اسکی آنکھیں منہ سے سوچی ہوئی ہیں۔ لمبے بال کانوں پر بھول رہے ہیں
 ٹیری لین کا سوٹ اس کے گورے چہرے پر عجیب سی دمک پیدا کر رہا ہے۔ اس کا بدن دن بدن زیادہ بھاری ہوتا جاتا ہے۔
 جب وہ بیرس سے آیا تھا اور اس نے مجھے نئی زندگی بخشی تھی، تو اس کا بدن کتنا چھرا تھا۔ آنکھوں میں کسی ذہانت اور باتوں
 میں کسی شوخی تھی، اب یہ سب کچھ نہیں ہے۔ یہ بڑا فکر مند آدمی ہے۔ بہنیں اور بھائیوں کی شاخوں کی فکر سے گھن کی طرح
 کھائے جاتی ہے۔ اس کے دونوں بھائی اور پارٹنر ٹیپے عیاش تھے۔ ایکٹر سوں کا چکر، فلمی دنیا کا چکر، اس طرح کی کوئی
 ذمہ داری نہیں —

بیوی بچوں کے لئے کتنا اچھا بھلا ہے نئی کالونی میں۔ ان کے لئے زندگی کی تمام سہولتیں ہیں۔ ایک نہیں دو کاریں
 ہیں۔ بچے کے لان میں جھولے اور گھامڈر ہیں۔ بیوی ایک نہیں، دو دو کب کی مہر ہے، پورے وقت وہ گھر کا خیال کرتا ہے، اسے
 کہتے ہیں آئیڈل ڈائف — شام، ہاں شام کی بات اور ہے۔ وہ تو بزنس کا گڑ ہے۔ مجبوری ہے۔ شراب پیتا ہے لیکن بیکتا
 نہیں۔ آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں۔ ہنٹ سوچ جاتے ہیں اور آواز بھرا جاتی ہے تو اس میں اس کا کیا قصور ہے۔ اسکی زندگی کا
 بس ایک چھوٹا سا حصہ ہے، جو اس کا اپنا ہے۔ ایئر سیٹیشن ٹھنڈی ہو چکی ہے۔ مارڈاری گروپ پبلک سیکٹر ریجنل کر کے
 کھسک چکا ہے۔ لیکن دو میزوں کے اوپر بیٹھتے ہوئے پیلے اور سرخ شیداب بھی روشن ہیں۔

میرا مالک بیچ و تاب کھا رہا ہے۔ اسکی کمپنیاں سنسار ہی ہیں۔ اب وہ لمحہ آگیا ہے، جب میرا کردار بدل جاتا
 ہے۔ جب میں ہر بات نہیں دیتا۔ جب میں صرف اس کا ہوجاتا ہوں اپنے مالک کا — وہ ہوتا ہے اور اس کے پارٹنر کی بیوی
 ہوتی ہے۔ اس کا پارٹنر بیٹھتے میں ہے۔ لیکن اسکی بیوی میرے مالک کے بغیر زندگی نہیں لے سکتی۔ دونوں جب اوپر والے
 کمرے میں — میرے دل کے سنٹے میں رات گئے ملتے ہیں تو دونوں ایک دوسرے سے ایک ہی سوال کرتے
 ہیں۔ ”ہم دونوں ایک دوسرے کو شروع ہی سے کیوں زل گئے؟“ حقوڑی دیر کے بعد میرے مالک کو اپنی بیوی
 کی شروع شروع کی بات یاد آتی ہے۔ ”اگر ہم ایک دوسرے کو نہ ملتے تو؟“ میرا مالک آنکھیں بند کر لیتا ہے اور
 اپنے پارٹنر کی بیوی کے سینے میں منہ چھپا لیتا ہے، امد پوچھتا ہے۔

”کب تک چلے گا؟ کب تک؟“

اس سوال کا جواب میرے پاس بھی نہیں ہے۔ اس سوال کا جواب صرف وقت دے گا۔ وقت ہی واحد
 دانا ہے جسکی بھولی میں ہر سوال کا جواب ہے۔ اور وقت خوب جانتا ہے کس سوال کا جواب کب دینا چاہیے۔

میرا لاک کاؤنٹر کے پاس کھڑا ہوتا ہے۔ اسکی انگلیں بلڑتی رہیں جس طرح طوفان میں درختوں کو بھر پوری آتی ہے۔
 ”یکب جائیں گے؟“ سنجو کرسی سے اٹھ جاتا ہے۔

”کیا میں ان سے کہہ دوں۔“ بلدیے۔ ”لاک کی آنکھوں میں خون اتر آیا ہے۔ وہ دونوں کونوں کی طرف دیکھتا ہے۔ جہاں شدید روشنی ہے اور تھکی ہوئی روشنی بکھیر رہے ہیں۔

ایک کہنے میں سنجو گتا اور نجیت ہیں۔ یہ دونوں آج تیسری بار کتے ہیں۔ میرے یہاں پناہ لینے۔ دوسری طرف نوجوان فوجی انسر ہے۔ وہ اپنی وردی میں بڑا بانٹا اور سیلا نظر آ رہا ہے۔ اس کے بال گھنگھریالے ہیں۔ رنگ گندمی ہے چہرے کے نقوش میں بڑا لٹاک ساتھ لکھا ہے۔

فوجی انسر تین گھنٹے سے بیٹھا لڑکی سے باتیں کر رہا ہے۔ لڑکی کا ہوتا چہرہ بار بار رنگ بدل رہا ہے۔ اس دھندلے میں بھی اس کے چہرے کی تھکن دیکھی جاسکتی ہے۔ ایک طرح کی شکست کا رنگ اس کے کچھ کہہ بیٹھے کی کیفیت۔ بڑی بڑی پیاسی اور خوف زدہ آنکھیں، آنکھیں جتنی جلدی اٹھتی ہیں۔ اتنی ہی جلدی جھک جاتی ہیں۔ اس کے ہونٹ بچھے ہوئے ہیں جسم میں بار بار بھر پوری سی دھجکتی ہے۔ میں اس لڑکی کے بچھے ہوئے ہونٹوں اور اس نوجوان انسر کی بھری ہوئی آنکھوں سے بہت ڈر رہا ہوں۔ نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ نہ جانے۔۔۔۔۔

دوسرے کونے میں شدید جلتا ہے اور کھلتا ہے، بجھتا ہے اور جلتا ہے۔

”نجیت بس بہت ہو گیا۔ یہ ڈرامہ ختم کرو۔ صبح سے میں تمہارے ساتھ ہوں۔ کیا یہ کافی نہیں ہے؟“

”تو کیا اب تم ملگنی نہیں؟“ نگتہ نے نجیت کے سینے میں بند دق کی گولی بیروت ہو گئی ہے۔

”ملگنی کیوں نہیں؟“ سنجو گتا کی تیریاں چڑھ جاتی ہیں وہ دل ہی دل میں بڑبڑاتی ہے۔ ”بھوکا! جو خوف؟“

وہ پرس اٹھاتی ہے اور اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ وہ چند قدم دروازے کی طرف بڑھتی ہے اور پلٹ کر دیکھتی ہے۔ نجیت زندگی میں پہلی بار سنجیدگی سے فیصلہ کر رہا ہے۔ اس کا سر جھکا ہوا ہے۔ وہ فیصلہ کر چکا ہے۔ ایک ہالے کے اندر خیالوں کے کئی ویلے اُسے مخافت سمنوں میں بہلے جاتے ہیں۔ ”یہ مجھے کھیل رہی ہے۔ جی چاہے سے کھیل رہی ہے۔ میں چوہا ہوں۔ سچ چوہا ہوں۔“

”Rat poison is the best way out.“

وہ اُٹھتا ہے اور آہستہ آہستہ سنجو گتا کے پیچھے پیچھے چلتا ہے۔ ایہیں مولان روڈ میں لوٹ کر نہیں آؤں گا۔ سنجو گتا اور مولان روڈ وہیں گئے مولان روڈ وہی ہوگا۔ سنجو گتا وہی ہوگی۔ ہاں سنجو گتا کے ساتھ کوئی اور ہوگا۔ اس کے پاس بیٹھے ہوئے ٹھیکیداروں کی بے ہودگیاں وہی ہوں گی۔ انٹیلجنس کی اسی طرح اپنی بڑائی ہانکیں گے۔ ڈپوٹ اسی طرح اپنا اتوسیدھا کرتے ہیں گے۔ اور بین الاقوامی جوبوں کے کمر میں ہاتھ ڈالتے رہیں گے۔ جی نہی قلموں پر پڑیں

ہوں گی۔ کسی کی آنکھوں کی تریف ہوگی۔ کسی کے قد و قامت کا ذکر ہوگا۔ گھاس چھکیں گے، آنکھیں چھکیں گی۔ سب کچھ ہوگا۔ میں نہ ہوں گا۔ کتنی عجیب بات ہے کہ کل میں نہ ہوں گا۔ چاند ہوگا۔ آسمان ہوگا اور میں نہ ہوں گا۔ ریٹ پوائنٹن۔ کتنا عجیب انجام ہے۔ دروازہ کھلتا ہے اور آلو کی آنکھیں اب دکھائی نہیں دیتیں۔ کیونکہ اب صرف کاؤنٹر کے پاس بیچر کے سر پر روشنی کا ایک چھٹا سا دائرہ ہے یا دو کونے میں، ہری بیلوں سے پرے فوجی افسر کی میز پر۔

”تو کیا وہ سب جھوٹ تھا جو تم نے نینی ٹال میں کہا تھا؟“

”کیا کہا تھا میں نے؟ لڑکی کی نرم آواز غولڑکی کو خوف زدہ کر دیتی ہے۔“

”دیکھو آج کی رات بڑی خطرناک رات ہے۔ فیصلے کی رات ہے۔ میں محاذ پر جارہا ہوں۔ محاذ

محاذ ————— محاذ —————“

”تم ہی بناؤ میں کیا کروں؟ جو کہہ دوں؟“

”نہیں۔ نہیں۔ وہ کہو جو تمنا دل کہتا ہے۔“

”تو ایک بار پھر دہرائو جو کچھ میں تین گھنٹے سے کہتی آ رہی ہوں۔ لڑکی کی آنکھیں ستاروں جیسے آسمان کی طرح

بھیل جاتی ہیں۔“

”ہاں۔ آخری بار۔ رات بڑی خطرناک ہے۔ یہ زندگی اور موت کی رات ہے۔ میں محاذ پر جارہا ہوں۔

میں موت سے نہیں ڈرتا۔ موت سے نہیں۔ تمہاری باتیں سننے کے بعد میں زندگی سے ڈر رہا ہوں۔ زندگی سے اپنے

آپے۔ فوجی افسر کا نوجوان چہرہ زرد ہے۔ اسکی آنکھیں بڑی خطرناک ہیں۔ خون کی پیاسی۔ محاذ پر جانے والی آنکھیں۔“

”وہ سب جھوٹ نہیں تھا۔ لیکن فیلنگ بدل بھی سکتی ہے۔ یہ بات تم کیوں نہیں سمجھتے۔ میں تم کو خوش

نہیں کر سکتی۔ میں نے کسی کو دھوکا نہیں دیا ہے۔ میں نے نینی ٹال میں سچ کہا تھا۔ ادب اس وقت رواں دواں نہیں

سچ کہہ رہی ہوں۔“

”مجھے یاد ہے پھیل میں سنا ہے تیرے تھے، درختوں کے دھندلے سائے ہیں بلارہے تھے اور تم

میرے کانوں میں کہہ رہی تھیں ————— ”اگر ہم دونوں اس وقت ستاروں بھری پھیل میں ڈوب جائیں تو

..... میں نے تمہارے سحر پر ہاتھ رکھ دیا تھا، اور کہا تھا۔ ہم جیسے گے، اسی پھیل کی طرح ستاروں کی چھاؤ

میں۔ کتنی رومانی باتیں تھیں۔ میں فوجی آدمی ہوں۔ لیکن مجھے بھی لگ رہا تھا کہ میں شاعر ہوں۔ میں گنگنا

سکتا ہوں، گنگنا سکتا ہوں۔“

”لیکن وہ سب ختم ہو چکا ہے۔“ لڑکی زخمی پرندے کی طرح چاروں طرف دیکھتی ہے۔

”بھول جاؤ۔۔۔ نئی زندگی شروع کرو۔“

”نئی زندگی؟“ نوجوان افسردہ اندیش میں کر کہتا ہے۔ ”کیونکہ فیلنگ بدل گئی ہے؟ لڑکی سر ہلاتی ہے۔ اسکی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی ہیں۔“

دُور کاؤنٹر کے پاس مالک پھر رہا ہے۔ اس کا ڈرائیور پارٹنر کی جوی کو ٹیکہ نہیں لے رہا ہے۔ وہ سر ہٹا رہا ہے۔ ”نوجوان افسر سے کہنا ہی پڑے گا۔ ساڑھے بارہ بج رہے ہیں۔۔۔“

نوجوان افسر اٹھتا ہے۔ ”اچھا چلیں!“ وہ کرسی ہٹاتا ہے۔ لڑکی کے لئے جھک کر راستہ بناتا ہے۔ لڑکی خوف زدہ اور محبت جبریٰ آنکھوں سے اس کا چہرہ دیکھتی ہے۔ کوئی طاقت اُسے اٹھنے سے روک رہی ہے۔ وہ ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے دھندلی پرچھائیل کو دیکھتی ہے۔ ”میں نہیں جانتی“ بھے کیا ہو گیا ہے۔ میں اس سے نہیں ٹوکس سے محبت کرتی ہوں؟ یہ محاذ پر جارہا ہے۔۔۔ بچارا۔ محبت کا مالا شہید۔ کل میں ہوائی اڈے پر اس سے ملنے لگی اور بتا دوں گی۔ سب بتا دوں گی۔ میں نیواری کے عشق میں گرفتار نہیں ہوں۔ میں لندن سے لوٹ کر آؤں گی تو۔ محاذ پر کچھ نہ ہو۔ کاش محاذ پر کچھ نہ ہو۔۔۔“

نوجوان افسر اب بھی سر جھکائے اُسے اٹھنے کا اشارہ کر رہا ہے۔ لڑکی اٹھتی ہے۔ اس کا ترشا ہوا۔ گدرا ہوا جسم دیکھ کر نو میسرے دل کی بھی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے۔ میں کھتا ہوں۔ میں کھتا ہوں۔ نوجوان افسر کے دل کو۔ نئی تال کی ہمیں اور ستاروں بھرے آسمان کو۔۔۔

لڑکی نوجوان افسر کے بازو کو چھوتے ہوئے اس سے گئے تھکتی ہے۔ اور چھوٹے چھوٹے قدموں سے گئے ٹھکتی ہے۔ نوجوان افسر وہیں کھڑے ہے۔ وہ ٹرے اطمینان سے خول سے ریوالتور نکالتا ہے اور ایک، دو، تین۔۔۔ تین گولیاں، لڑکی کی گردن، شانے اور کمر میں ٹھنڈی کر دیتا ہے۔ تڑاخ، تڑاخ۔ تڑاخ۔۔۔ اور پھر سناٹا۔۔۔

میں خاموش ہوں۔۔۔ میں سب دیکھ رہا ہوں۔ لڑکی تملاتی ہے۔ ملنا چاہتی ہے لیکن چلا کر اسی کرسی پر گر رہا ہے جس پر دو پہر کو سردارنی بھی چار کو کرس کا کھانا کھا رہی تھی۔ جس کے سینڈل کی نوک کے نیچے ایک عورت کی ہڈیاں دفن ہیں۔ میں چند فیٹ نیچے۔۔۔

مالک پیچھے ہٹتا ہے۔۔۔ اُسے بڑھتا ہے، چلا تا ہے۔ بیخبر دروازہ کھول کر بھاگ کھڑا ہوا ہے۔ سامنے بیٹے اور کچن والے ڈیپریویشن کے پاس کھڑے ہو جاتے ہیں۔ نہیں آتا تو صرف ہنگری نہیں آتا۔ وہ ایسی ٹرین تڑاخ بہت کس چلا ہے۔ بیک مالک چلتا ہے۔

”روشنی! روشنی!“

کیفی عظمیٰ

پانچ نظمیں

آوازِ سجدے

اک یہی سوزِ نہاں کُل مرا سرِ یہ ہے
 دوستو میں کسے یہ سوزِ نہاں نذرِ کروں
 کوئی قاتلِ سبقتِ نظر آتا ہی نہیں
 کس کو دل نذرِ کروں اور کسے جانِ نذرِ کروں
 تم بھی محبوبِ مے تم بھی ہو دلدارِ مے
 آشنا مجھ سے مگر تم بھی نہیں تم بھی نہیں
 ختم ہے تم پر سیجانفسی چارہ گری
 مجرم درِ جبِ مگر تم بھی نہیں تم بھی نہیں

اپنی لاش آپ اٹھانا کوئی آسان نہیں
 دست و بازو مرے ناکارہ ہوئے جاتے ہیں
 جن سے ہر دور میں چمکی ہے تمھاری دلیں
 آج سجدے وہی آوارہ ہوئے جاتے ہیں
 دور منزل تھی مگر ایسی بھی کچھ دور نہ تھی
 لئے پھرتی رہی رستے ہی میں وحشت مجھ کو
 ایک زخم ایسا نہ کھایا کہ بہا را جاتی
 دارتک لیکے گیا شوق شہادت مجھ کو
 راہ میں ٹوٹ گئے پاؤں تو معلوم ہوا
 جز مرے اور مرا راہنما کوئی نہیں
 ایک کے بعد خدا ایک چلا آتا تھا
 کہہ دیا عقل نے تنگ آ کے خدا کوئی نہیں

دُعا پتر

یہ جیت لو تو اس دور کا مقدر ہے

یہ دور جو کہ پرانا نہیں نیا بھی نہیں

یہ دور جو کہ سزا بھی نہیں جزا بھی نہیں

یہ دور جس کا بظاہر کوئی خدا بھی نہیں

تمہاری جیت اہم ہے نہ میری مار اہم
 کہ ابتدا بھی نہیں ہے یہ انتہا بھی نہیں
 شروع معرکہ جاں ابھی ہوا بھی نہیں
 شروع ہو تو یہ ہنگام فیصلہ بھی نہیں

پیام زیرِ لب اب تک ہے صوراںِ فیصل
 سنا کسی نے کسی نے ابھی سنا بھی نہیں
 کیا کسی نے کسی نے یقین کیا بھی نہیں
 اٹھا زبیں سو کوئی اور کوئی اٹھا بھی نہیں

قدم قدم پہ دیئے ہیں وہ رہنروں نے فریب
 کہ اب نگاہ میں تو قیر رہنا بھی نہیں
 اسے سمجھتے ہیں منزل جو راستہ بھی نہیں
 دہاں لگاتے ہیں پیرا جہاں وفا بھی نہیں

یہ کارواں ہے تو انجام کارواں معلوم
 کہ اجنبی بھی نہیں کوئی آشنا بھی نہیں
 کسی سے خوش بھی نہیں، کوئی خفا بھی نہیں
 کسی کا مال کوئی مرے کے پوچھتا بھی نہیں

تضاد

کوئی دیتا ہے درِ دل پہ مسلسل آواز
 اور پھر اپنی ہی آواز سے گھبراتا ہے
 اپنے بدلے ہوئے انداز کا احساس نہیں
 میرے بہکے ہوئے انداز سے گھبراتا ہے
 ساز اٹھایا ہے کہ موسم کا تقاضا تھا یہی
 کانپتا لہجہ مگر ساز سے گھبراتا ہے
 راز کو ہے کسی ہمراز کی تڑپ سے تلاش
 اور دل صحبت ہمراز سے گھبراتا ہے
 شوق یہ ہے کہ اڑے وہ توڑ میں سا اڑے
 حوصلہ یہ ہے کہ پرواز سے گھبراتا ہے
 تیری تقدیر میں آتشِ انشِ انجام نہیں
 لے کہ تو شورِ ششِ آغاز سے گھبراتا ہے
 کبھی آگے کبھی پیچھے کوئی رفتار ہے یہ
 ہم کو رفتار کا آہنگ بدلنا ہو گا
 ذہن کے واسطے سانچے تو نہ ڈھالے گی حیا
 ذہن کو آپ ہی ہر سانچے میں ڈھلنا ہو گا

یہ بھی جلنا کوئی جلنا ہے کہ شعلہ زدہ ہواں
اب جلا دیں گے زمانے کو جو جلنا ہوگا
راتے گھوم کے سب باتے ہیں منزل کی طر
ہم کسی رخ سے چلیں ساتھ ہی چلنا ہوگا

عادت

مذہبوں میں اک اندھے کنویں میں اسیر
سہیلکتا رہا ، گڑ گڑاتا رہا

روشنی چاہیے

چاندنی چاہیے

زندگی چاہیے

روشنی پیار کی

چاندنی یار کی

زندگی دار کی

اپنی آواز سننا رہا رات دن

رفتہ رفتہ یقیں دل کو آتا رہا

سوئے سنسار میں

بے وفایار میں

دامن دار میں

روشنی بھی نہیں

چاندنی بھی نہیں

زندگی بھی نہیں

زندگی ایک رات

آدمی بے ثبات

واہمہ کائنات

لوگ کوتاہ مدت

شہرِ شہرِ حسد

گاؤں اس کے بھی بد

اور اندھیروں نے جب پیس ڈالا مجھے

پھر اچانک کنویں نے اچھا لایا مجھے

اپنے سینے سے باہر نکالا مجھے

سیکڑوں مصرتے سامنے
 سیکڑوں اسکے بازار تھے
 ایک بوڑھی زلیخا نہیں
 جانے کتنے خریدار تھے
 بڑھتا جاتا تھا یوسف کا دل
 لوگ بکنے کو تیار تھے
 کھل گئے مہ جینوں کے سر
 ریشمی چادریں ہٹ گئیں
 پلکین جھپکیں نہ نظریں جھکیں
 مہر میں انگلیاں کٹ گئیں
 ہاتھ دامن تک آیا کوئی
 دھبیاں دُور تک بٹ گئیں
 میں نے دُر کے لگا دی کنویں میں چھلانگ
 پھر پٹکنے لگا سہرا اسی درد سے
 پھر اسی کرب سے گرد گردانے لگا
 روشنی چاہیے
 چاندنی چاہیے۔ زندگی چاہیے۔

مسیحا

میں نے تنہا کبھی اس کو دیکھا نہیں
 پھر بھی جب اس کو دیکھا وہ تنہا ملا
 جیسے صحرا میں چشمہ کہیں
 یا سمندر میں مینارِ نور
 یا کوئی نکر او عام میں
 فکر صدیوں اکیلی اکیلی رہی
 ذہن صدیوں اکیلا اکیلا ملا
 اور اکیلا اکیلا بھٹکتا رہا
 ہر نئے ہر پرانے زمانے میں وہ
 بے زباں تیرگی میں کبھی
 اور کبھی جھینتی دھوپ میں
 چاندنی میں کبھی خواب کی
 اس کی تقدیر تھی اک مسلسل تلاش
 خود کو ڈھونڈھا کیا ہر فسانے میں وہ
 جن تقاضوں نے اس کو دیا تھا جہنم

ان کی آغوش میں پھر سایا نہ وہ
 خون میں دید گونجے ہوئے
 اور جنہیں پر فروزاں اداں
 اور سینے پر رقصاں صلیب
 بے جھک سب کے قابو میں آتا گیا
 اور کسی کے بھی قابو میں آیا نہ وہ
 بوجھ سے اپنے اس کی کمر جھک گئی
 قدم گر اور کچھ اور بڑھتا رہا
 خیر و شر کی کوئی جنگ ہو
 زندگی کا ہو کوئی جہاد
 یا کوئی معرکہ عشق کا
 وہ ہمیشہ ہوا سب سے پہلے شہید
 سب سے پہلے وہ سولی پہ چڑھتا رہا
 ہاتھ میں اس کے کیا تھا جو دیتا ہیں
 صرف اک کیل اسی کیل کا اک نشاں
 نشہ مے کوئی چیز ہے

اک گھڑی دو گھڑی ایک رات

اور حاصل وہی دردِ سر

اس نے زنداں میں لیکن پیاتھا جو زہر

اٹھ کے سینے سے بیٹھا نہ اس کا دھواں

افسانے

جنازہ کسان ہے

کہیں سے کیوں کی آواز آرہی ہے کہیں کوئی رورہا ہے اور میں گھر اگر جاگ اٹھتا ہوں...
اس وقت صبح کے ساڑھے تین بجے ہیں...

— نہیں تو۔ میرا لڑکا تو سو رہا ہے۔ شاید... میں اُس کے بیڈروم میں جا کر اندھیرے میں اپنا کان اُس کے منہ کے پاس لے جاتا ہوں۔ وہ سو رہا ہے، مزے کی نیند۔ پھر یہ کس کے رونے، کس کے سسکیاں لینے کی آواز ہے؟ ایسی ہی ایک آواز بلکہ آوازیں میں نے برسوں پہلے سنی تھیں۔ وہ دن، وہ قہر کا عالم، آپ کو بھی یاد ہوگا، جب دن کو سورج ڈوبنا تھا اور چار سو سے ہائے کی آوازیں سنائی دی تھیں۔ جب گاندھی جی کا قتل ہوا تھا۔ یہ آواز۔ کہیں غصتی، میری بیوی کی تو نہیں؟ نہیں، اُس کی آواز کیسے ہو سکتی ہے یہ؟ وہ تو یہاں بسبی سے ہزار میل دور پنجاب کے کسی گاؤں میں بیٹھی ہے۔ اپنے بھائی کے پاس۔ ہو سکتا ہے، ہو سکتا ہے یہ اُسی کی آواز ہو جو زمان و مکان کی دستوں کو چیرتی بھاڑتی ہوئی میری سائیکلی میں چلی آئی ہو، کیونکہ میں نے قریب قریب اُسے چھوڑ رکھا ہے۔ میں کیا کرتا؟ وہ بہت زیادہ بکواس کرنے لگی تھی اور سوال سے پہلے ہی جواب دینے لگتی تھی۔ اس لئے میں نے اُس کا نام ختی رکھ دیا تھا۔ حالانکہ وہ دُلا ری ہے، ایک سیدھی سادی گھریلو عورت۔ لیکن کیا آج کی عورت کے لئے صرف گھریلو ہونا کافی ہے؟

گھریلو عورت!... گھریلو عورت وہی ہوتی ہے نا جو گھر ہی میں رہے۔ میاں کے لئے روتیاں پکائے۔ سفر سے اُس کی دلچسپی بہ اُس کے بوٹ کے تسمے کھولے، اُس کا بسز بچھائے اور اشارہ پاتے ہی اُس پہ چلی آئے۔ نتیجہ؟ — بچے، پھر اور بچے۔ لیکن باہر کی ہوا اُسے نہ لگنے پائے، جس سے پھپھوندی لگ جائے۔ جب اسے اور کوئی دکھائی ہی نہیں دیتا تو کیا وہ دیواروں سے لڑے گی، دروازوں سے ٹکرائے گی؟ کچھ دن کے بعد یوں معلوم ہوگا، جسے آپ نے عورت سمجھ کر بنادی کی تھی، وہ چھپو ندرنگی۔ آج کی بیوی... جانے کیا ڈرامے کیا ہے اُس کے دل میں کہ وہ دنیا کی ہر گز بابت کے لئے خود کو دشمنی سمجھنے لگی ہے، ورنہ ہر بات میں وہ یوں مداخلت پر اُتر آئے؟ اور اب جبکہ عاجز آکر میں نے اُس سے کسا رہے کتنی کسلی ہے تو وہ گاؤں میں بیٹھ کر اپنی یا میری جان کو رو رہی ہے

کیوں نہ روئے؟ ہم مرد بھی تو ہر بار کئی تازہ عورت کے پیچھے بھاگتے تھے ہیں۔ تازہ۔ جیسے وہ عورت نہیں بھڑکی ہے۔ ہم ایسا کیوں کرتے ہیں؟ شاید اس لئے کہ بچپن ہی سے ہم نے تجربہ پہنچائے ہیں اور جب شادی ہوئی تو بیوی کے ساتھ سارے کرنے پر آمادہ ہیں۔ خیر، میں بھی اس تازہ عورت کے ساتھ راس رچا کر اُس کے بارے میں اپنے آپ سے سوال کرتا ہوں نہ کیا یہ بیوی کے فریضہ انجام دے سکتی ہے، تو اندر سے ایک مسکرت جواب آتا ہے۔ نہیں۔ تو پھر؟ اگر میری بیوی کو اتنا ہی دکھ ہے تو وہ مجھے لکھتی کیوں نہیں؟ شاید وہ دنیا کی ہر بیوی کی طرح سمجھتی ہے کہ ایک دن میں جبکہ مار کے آؤں گا اور اُس کے پاؤں پڑ کر اُس سے منا کے لے جاؤں گا۔ عجیب بھونڈا اعتماد ہے اُسے میری محبت پر۔۔۔ جیسے اس دنیا میں نہ کوئی کلب ہے، نہ سینما تماشہ، نہ ہوٹل، نہ قبر خانہ، نہیں، شاید مجھ سے خلاصی پا کر وہ خوش ہو، ہنستی ہو، ہو سکتا ہے میں نے اُسے نہیں، اُسی نے مجھے چھوڑ دیا ہو۔ ہو سکتا ہے اس کا روزنا دھونا میرا دم ہو اور یا پھر خواہش ہو میری ہی۔۔۔

ارے! کہیں میں خود تو نہیں رو رہا؟ یہ جھپٹیں میں سانس نہیں سمجھ رہا ہوں، کہیں میری اپنی ہی سسکیاں تو نہیں؟ شاید۔ کیا بے ہودگی ہے۔ معلوم ہوتا ہے، میں خطا لگو اسی کا مریض ہو گیا ہوں۔۔۔

عجیب جذبے ہیں، عجیب خواہشیں اور اُن سے زیادہ عجیب ڈر۔ مثلاً کل ہی شام میں نے چند البیلوں کے ساتھ کوکاوا، چینی رستوران میں کھانا کھایا۔ ہم اپنے سیٹلمنٹ آفس کے کچھ دوست، پرتگیز حیرج کے سمائے تلے، ایک موٹی، گوانی، عورت کے گھر میں لے جو چوری کی شراب بیچی تھی۔ اس نے ہمیں بڑی تیز میسر پلائی اور میرے دوست نندلال کے ہاتھ کچھ سسکل کی ہوئی گھڑیاں بیچ دیں۔ میں نے صرف ایک سگریٹ لائٹر خریدا۔ وہ نو نندلال کو ایسا سونا بھی بیچ دیتی۔ مگر اس غریب کے پاس صرف پانسو روپیے تھے جو آج دفتر میں ایک ایجنسی بڑھانے کا کسٹم ٹیکس کرنے کے سلسلے میں اُس نے ایٹھے تھے۔ بہر حال میسر سے دھت ہو کر ہم نے اپنے ایک گجراتی دوست سے کارمانگی جو اس نے کسی سفارت خانے کی معرفت اپورٹ کی تھی۔ اگر وہ کسی کے نام پر گاڑی خرید سکتا تھا، تو کیا ہم اُس کے نام پر اسے چلا بھی نہ سکتے تھے؟ چنانچہ ہم سب بے کار دوست اُس گجراتی کی کالی چمکیلی گاڑی میں بیٹھ کر چلے۔ راتے بھر ہمیں ایک پل کے لئے بھی محسوس نہ ہوا کہ وہ گاڑی ہماری اپنی نہیں ہے۔ کوکاوا پیچے تو اندر داخل ہوتے ہی سب سے پہلے میرے نے مجھے سلام کیا، جس سے ایک عجیب سی گدگد میرے اندر پیدا ہوئی۔ کیونکہ میں سلام لینے کا نہیں دینے کا عادی تھا۔ کھانے میں ہم نے شارک فرن لے ہوئے کیکڑے کا سوپ پیا، جس سے مردی بڑھتی ہے۔ پھر بٹھے ہوئے چادلوں کے ساتھ، ہم نے کئی میٹھی جینیگا چھلی کھائی اور دوسرا ہیٹ کچھ الم غنم۔ اس پہ نندلال نے نوڈل کا آرڈر دے دیا۔ ہم سب کا پیٹ پھٹ رہا تھا، اُس پہ بھی اُس نے نوڈل کیوں منگوائے؟ اب ہمارے سامنے وہ نوڈل بے شمار کچھوئوں کی طرح پڑے تھے اور ہم انھیں کھا نہ سکتے تھے۔ لیکن نندلال کو ایک عجیب طرح کی تسلی تھی۔ یہ گھر پہنچ کر ہماری سمجھ میں آیا، کہ ہم نے اس قدر

پیٹ کیوں ٹھوٹا؟ اتنا جھوٹا کیوں چھوڑا؟ بات یہ تھی، صبح میں نے، نندمال نے اور دوسرے میرے سب دوستوں نے، بہار میں نور پور کے کچھ ضلعوں میں سوکھے کی خبریں پڑھی تھیں اور وہ تصویر بھی دیکھی تھی جس میں ایک ڈھانچا سالڑ کا کھڑا، کسی پٹر کی چھال کھا رہا تھا۔ اسی بھوک کے خیال نے شاید ہمارے دماغ میں کوئی اونٹ کا سا گویاں پیدا کر دیا، جسے ہم نے منہتوں کے کھانے سے بھر لیا۔

یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ کیوں ہو رہا ہے؟ خفتی جانے سے دودن پہلے مجھ سے لڑی تھی۔ ہمارا جس بات پر جھگڑا ہوا۔ وہ ایک ہناٹا غصہ سی چیز تھی۔ مٹی کا تیل، جو گھر میں چولہا جلانے یا خود کوئی کام آتا ہے۔ خفتی بچے جا رہی تھی۔ تیل کی، ایک بوند نہیں ہے۔ پھر مجھے مت کہنا، کھانا نہیں پکا۔ میں نے کہا۔ میں نہیں کہوں گا۔ بھوکا مردوں کا پر تھیں نہیں کہوں گا۔ مجھ سے تیل کے کیوں کھڑا نہیں ہوا جاتا۔ میں دراصل عورت کے اس جذبے سے فائدہ اٹھا رہا تھا جس سے وہ مرد کو کبھی بھوکا نہیں دیکھ سکتی۔ وہ لڑے گی، جھگڑے گی، کالیاں دے گی لیکن پھر کیسے بھی، کہیں سے بھی بندوبست کر کے آپ کا پیٹ بھرے گی۔ پھر گالیاں دے گی، پھر دھپی کریگی اس میں اچھے کی کوئی بات نہیں۔ مرد جب بچہ ہوتا ہے تو وہ اُسے اپنی چھاتی سے دودھ پلاتی ہے، بڑا ہوتا ہے تو اس کے لئے روٹیاں پکاتی ہے، اُس کی ہر بھوک کا سامان کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کسی کے گھر میں جائیں تو یہ عورت ہی ہے جو سب سے پہلے پوچھے گی۔ آپ کیا کھائیں گے؟ کیا پیئیں گے؟ بعض وقت تو پوچھے گی بھی نہیں اور گھر میں جو سب سے اچھی چیز مٹی ہے، آپ کے سامنے لار کھے گی۔ آپ یہ مت سمجھئے کہ وہ آپ پر کوئی احسان کر رہی ہے۔ کھا کر اپنی بھوک مٹا کر اُلٹا آپ اُس پر احسان کر رہے ہیں...

چنانچہ اُس دن میں مٹی کا تیل نہیں لایا، لیکن گھر لوٹا تو خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ صبح جب میں دفتر جانے کے لئے نکلا تو میرے ہاتھ میں اخبار تھا۔ جسے میں آج کل کے حالات جاننے کے لئے کم از کم اجابت کے لئے زیادہ تھکا کرتا ہوں۔ ہاں، اخبار ساتھ لے جائے بغیر مجھے ٹھیک سے ہاتھ روم نہیں ہوتا نا۔ اُس دن کے اخبار میں سیاسی خبروں کے ساتھ معمول کے قتل، دھوکا دہی اور ریل کے انجینی ڈنٹ دیفرہ کی خبریں چھپی تھیں۔ ریل کے انجینی ڈنٹ تو خیر ریل کا مگادوں سیاسی پارٹیوں کے ڈسپلن کی وجہ سے روز ہوتے ہیں۔ مگر ایک بات جو مجھے خدائی تھر سے بھی زیادہ لگی، وہ ممبئی میں پانی کا مغل تھی۔

پانی کا قحط؟ جی ہاں، یہ بیسویں صدی کے ہندوستان کا ایک بہت بڑا معجزہ ہے، روز بہ روز اپنی تاریخ میں ابھی غلے کے قحط تک ہی ترقی کی تھی۔ ممبئی کے چاروں طرف سمندر ہی سمندر اور یہاں پانی کا کال، ہیں فیثا خورش کے اس آدمی کی یاد دلاتا تھا جو پچھلے ہونٹ تک پانی میں ڈوبا ہوا ہے۔ لیکن جب پینے کے لئے اپنا منہ نیچے کرتا ہے تو ساتھ ہی پانی کی سطح بھی نیچی ہو جاتی ہے اور وہ پانی میں پیا سامر جاتا ہے۔ ایک ہی دن پہلے میں نے کیو میں کھڑے ہونے اور مٹی کا تیل لانے سے انکار کیا تھا۔ لیکن اب جب کہ میں نے خفتی کو بتایا کہ کچھ دیش بھگت

مبئی سے اترتی لوگوں کو پانی نہ ہونے کی وجہ سے نکال رہے ہیں، تو وہ مجھ پر برس پڑی، جیسے میرا قصور تھا اس میں... پھر وہ اپنے آپ، خود کو گالیاں دینے لگی، جیسے میں نے اس پر کتنی بہت بڑا الزام لگا دیا۔ اس میں الزام کی کیا بات تھی؟ زندگی خود ایک الزام ہے بھائی، ایک بہت بڑی ہمت جو مرد پر کم اور عورت پر کچھ زیادہ ہی لگائی گئی ہے۔ پھر اتنے بڑے ملک، اُس کے اتنے بڑے کلچر، فلسفے، پُرانی تاریخ کے وارث ہونا ہے تو یہ قیمت تو دینا ہی پڑے گی۔ نہیں دینا تو جائیے امریکا، جہاں کی اصلی تاریخ ہی تین سو سال پرانی ہے۔ کیسے وہ پاگل کی طرح سے دوڑے ہیں، مادی ترقی کی پریڈ گراؤ منڈ پر۔ آخر روحانی ترقی بھی تو کوئی چیز ہے.....

ہم جائیں گے تو کہاں جائیں گے؟۔ مٹھی روہی تھی اور کھر رہی تھی۔ اُمس برس ہوئے ہم خوشاب، پنجاب سے نکلے، اپنے پیروں کی مر جاداء ان کی سہیلی چھوڑ کر، راستے میں مرے، کٹے۔ کنویں ہماری لاشوں سے پئے، پر چلتے رہے۔ بجز ایک ہی طرف تھی کہ بھارت کی ششش شامل، اس کی ہری بھری گود میں جائیں گے تو سب دھک دھک در در ہو جائیں گے۔ یہاں آئے تو صرف جوتے کھائے، جھگڑے کھلائے کچھ کھانے کو نہیں، ہر جنر کو آگ لگی ہے۔ آج ایک چیز کے دام پندرہ پیسے ہیں تو دس ہی دن میں پچاس ہو جاتے ہیں۔ چادر چھوٹی، ماسن لمبا، آدھا ڈھانپنے پر بھی پورا نہ نکلا۔ تم ہی مجھے یہاں لے آئے۔ بمبئی میں بجنس بہت ہے۔ اب کرو بجنس۔ میں تو ہوں ہی بھانگوں جلی، جو ایک تو تھکائے ساتھ چلی، دو بجے اس سروپ نکھا کے دیں میں باسا کیا۔ اپنی ناک تو کٹے ہی گئے۔ ہم نے یہاں اتنا پیسہ لگا یا۔ کھون پسینہ بہایا اور کھار کی سی کھا در، کھاری جین کو لا ہو ر کی مار کلی بنادیا اور اب ادھر کے کھاٹی لوگ بولتے ہیں۔ موٹی کتنے چی؟ ہم چی۔ تم پچائی سنجی لوگ جاؤ۔ اب ہم کدھر جائیں، بولو؟ اپنا بھارت دیں کدھر ہے، بولو جی...؟

میں کیا بولتا؟ نہنگا لہے تو نہنگا لیوں کا۔ گجرات گجراتیوں کا، دکن دکنیوں کا، ہمارا تو کچھ بھی نہیں۔ ہم تو ترقی ہوئی آبادی کھلانے لگے۔ کچھ دیر بعد اڑتی ہوئی کھلائیں گے میں اخبار ہاتھ میں لئے دفتر جانے کے لئے باہر نکلا تو کیا دیکھتا ہوں کہ باہر جلی کے میدان میں تل خون کے آنسو رند رہا ہے۔ مٹی میں ملا ہوا ایک قطرہ ٹپکتا ہے میں سوچتا ہوں، کہیں مٹی کا تیل ہی نہ ہو۔ لیکن نہیں وہ پانی ہے۔ تل اپنی سانس روک کر سوسوں کرنے لگتا ہے۔ اس کے نیچے لوٹ گھی کا ایک خالی ٹین رکھا ہے اور اس کے نبدالٹن میں کچھ نہیں تو پچاس ساٹھ ملے، بالٹیاں اٹھلیاں پڑی ہیں۔ اور کچھ نہیں تو پتھر ہی پڑے ہیں جو کسی کی باری کی نشانی ہیں۔ ان کے مالک یا مالکین آئیں گی تو برتن آگے پیچھے ہو جانے سے ایک دوسرے کے بال نوچیں گی۔ لڑتی ہوئی چھیندریں معلوم ہوں گی۔ خفیاں۔ سب کی سب...

اس سنا رکھا سارا سوندریہ انسان کے کا لہن ہے اور جب انسان نہ ہو تو اس کی چیزیں کتنی بھیانک معلوم ہوتی ہیں۔ آپ نے کسی مرنے والی کی پشتواز دیکھی ہے؟ میں نے دیکھی ہے۔ یہ ہندو مسلم فسادات کے

بعد کی بات ہے۔ میں ان دنوں جتوں میں تھا اور ایسے ہی چلتے ہوئے تو می دریا کے کنارے جا نکلا۔ وہاں بریتے میں ایک ڈھانچ پڑا تھا جس کا کچھ حصہ نوریت میں تھا اور کچھ باہر۔ ڈھانچہ دیکھنے سے کیا پتہ چلتا ہے کہ وہ مرد کا ہے یا عورت کا۔ ایک عام آدمی کو سیلوں سے دیکھنے سے اندازہ نہیں ہوتا۔ لیکن صاحب! اس ڈھانچ کی ٹانگوں کے ساتھ ہنواز کے جینٹلرے چپکے ہوئے تھے اور ایک بازو کی ہڈی بہ چوڑیاں تھیں جو اب وہاں اور بادوبار! سے کالی پڑ چکی تھیں۔ میں وہاں سے بھاگ نکلا۔ جیسا کہ میں حقیقت کو دیکھ کر ہمیشہ کرتا ہوں۔ لیکن بھارت پس ہی اتنا بڑا ہے کہ جہاں سے بھاگیں وہ بھارت اور جہاں پہنچیں وہ بھی بھارت۔ اور پھر بھارت کہیں بھی نہیں..... ہاں، تو میں ان برتنوں کی بات کر رہا تھا..... وہ برتن موجود اور برتن والیاں غائب! انل میں پانی شاید دو بجے چھوٹا تھا۔ ڈیڑھ بجے کے قریب منظر انگڑائی لے کر جاگے گا اور بھر لوہا ہو جائے گا۔ جھگڑے ہوں گے، مار پیٹائی ہوگی اور پھر جاگے کہیں خون پانی ہوگا۔ جو بھی ہوگا اچھا ہی ہوگا کیونکہ اس مردہ ہول سے وہ زندہ ہول اچھا۔ وہ خالی برتن جن کے منہ کھلے تھے اور کنارے ترڑے مڑے، ٹوٹے ہوئے، جیسے محنت کی پے در پے ضرروں سے کسی چھنال کے ہونٹ.... میں اخبار ہاتھ میں لئے وہاں سے بھی بھاگ نکلا۔

بس کا کیو خا صا ملتا تھا اور دفتر سے پہلے ہی دیر ہو چکی تھی۔ اس پر بھی کیو میں لگے لیبر چاہہ نہ تھا۔ ڈر کے کارن وہ کیو مجھے ایک بہت بڑا اثر دیا معلوم ہو رہا تھا۔ ہاں، ڈر اور اثر دہے میں کیا فرق ہے؟ انسان کے من میں دونوں چیزیں ہیں۔ ڈر اور امید۔ اندھیرا اور روشنی۔ اس لئے ڈر کی صورت ہمارے مذہبی پیشواؤں نے اثر دہے کی بنائی ہے، جو منہ بھاڑے، بڑے بڑے دانت نکالے، اپنے چار پاؤں سے آہستہ آہستہ چلتا ہوا ہم پر ریگتا رہا ہے۔ کیونکہ ہم کن ہنگام ہیں۔ زندگی کے گناہ سے آلودہ اگر ہم اثر دہے کے کھلے ہوئے منہ، اس سے بڑے بڑے دانتوں اور آگ برساتی ہوئی آنکھوں سے بچ بھی جائیں تو اس کی دم کی مار سے کہاں بچ سکتے ہیں جو کوریا سے لے کر چین، جاپان اور بیچ میں ہندوستان سے لے کر لٹکا تک پھیلی ہوئی ہے! لیکن یہ کیو ایک عجیب الجھن تھا جو سرکنا ہی نہ تھا اور ہم جہاں کے ہتھ کھڑے تھے۔ معلوم ہوتا تھا۔ حالات کی جادو گرانی نے انسان کو کمپی بنایا اور دیوار پہ لگا دیا۔ پھر کیو تھوڑا سا ہلا جیسے مرے ہوئے سانپ کی بھی دم ایسا ایسی کسی بدنی اضطراب سے اپنے آپ ہل جاتی ہے۔ لیکن اگلے ہی لمحے وہ ساکت ہو گیا، کیونکہ بس نہیں آئی تھی۔ ایسے میں اخبار کا وہ حصہ بہت کام میں آتا ہے جس میں کوئی سکینڈل چھی ہوتی ہے اور ایک ادیب کی تحریر کے ساتھ تقریباً ننگی لڑکی کی تصویر۔ میں ہنسی لڑکی میں اتنا غرق ہو گیا کہ کوئی ہوش ہی نہ رہا۔ جیسا سامنے سے آواز آئی۔

ٹین کہاں ہے؟

اس؟!۔ میں نے اخبار سے سر اٹھایا۔ ٹین؟!

ہاں ہاں۔ ٹین، کنسٹر، کنسٹر...

— جی مجھے پتہ چلا میں مٹی کے تیل والے کید میں لگ گیا ہوں۔ شاید غنمی کی بات میرے دماغ کے کسی کونے میں رہ گئی، جیسے کوئی مصرعہ شاعر کے دماغ میں رہ جاتا ہے۔ جی میرے ساتھ والے نے نہ معلوم مجھ سے کیوں ہوجھا۔ آپ شادی شدہ ہیں؟ ”جی ہاں، جی نہیں۔“ میں نے جواب دیا، میں مرنے لگا ہوں۔ اور پھر دوکاندار سے کچھ ایسی ہی ہلکتے ہوئے میں وہاں سے بھاگا اور بس کے کید میں جا لگا، جو تیل کی دوکان کے برابر ہی تھا۔

دفتر سے اور بھی دیر ہو جانے کی وجہ سے اب مجھ سے اخبار بھی نہ اٹھایا جا رہا تھا۔ میں نے ایک نظر میراس کے آخری صفحے پر ڈالنے کی کوشش کی۔ میری حیرانی کی کوئی حد نہ رہی۔ جب میں نے دیکھا، اہنی چند لکھن کے بیچ کسی نے اس ننگی لڑکی کو کپڑے پہنا دئے ہیں اور تصویر کے ساتھ چھپچھپ ہوئی ادبی تحریر پیش معلوم ہو رہی ہے۔ میری پریشانی، میری حیرانی تو ختم ہی نہیں۔ دفتر میں پیرنڈنٹ نے مجھے کہا بھی تو مرنے اتنا سا۔ کج سنگھ، آج تم پھر لیٹ آئے؟

ایسے ہی، اسرائی صاحب۔ میں نے لنگ سہی غدر داری کرتے ہوئے کہا۔ بات یہ ہے آج میں غلطی سے غلط کیوں لگ گیا۔ ہی! اور ساتھ ہی میں دل میں سوچ رہا تھا کہ دوبار نفی کا استعمال مثبت ہو جاتا ہے!

”ہو جاتا ہے۔“ اسرائی نے کہا۔ کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے۔

”کیا ایسا ہو جاتا ہے؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہی۔ زندگی میں آدمی کبھی غلط کیوں بھی لگ جاتا ہے۔“ اور پھر اسرائی نے اپنے آپ کو کسی فائل میں بول دیا۔ اور میں اپنے ٹیبل پر ٹوٹ آیا۔ کسی بیوہ کا کیس تھا۔ جسے ڈھونڈنے کے لئے میں نے پیرانے ریکارڈوں کی سب خاک اپنے سر پہ ڈال لی تھی۔ بالکل یہ تھی کہ لنگ فائلیں نہیں مل رہی تھیں۔ بیوہ کے کئی دیوڑھی تھے۔ جو ہندوستانی بھر میں پھیلے ہوئے تھے۔ ایک لمبائی ڈون کی چھاؤنی میں ٹھیکہ دار تھا، دوسرا لنگ میں کہیں سرسٹیک رہا تھا اور ایک تو ہانڈی میں تھا۔ پھر ایسے ہی کئی بہنیں تھیں، جن میں سے ایک نے تیسرا منہ کر لیا تھا۔ اور تینوں میں سے دو، تین تین بچے تھے۔ شاید چار بھی ہوں۔

مجھے اپنا آپ ایک ہاتھی لنگا جو پہلے تو سوئڈ سے سب مٹی، سب کوڑا کوڑا کٹ اپنے بدن پر بھینک لیتا ہے اور ارف ارف کرتا ہوا پانی میں چلا جاتا ہے اور پھر ویسے ہی سوئڈ کی مدد سے پانی کے فوارے کو اپنے بدن پر چھوڑنے لگتا ہے۔ بیوہ کی مدد تو میرے لئے گنگا اشنان سے بھی زیادہ تھی۔ چنانچہ میں نے سب لنگ نالیں جانے کہاں کہاں سے ڈھونڈ نکالیں۔ کس کے باقی کو بڑسیدھے کئے اور اس کا کلیم خود جا کنسٹر صاحب سے پاس کروا دیا۔ لیکن وہ بیوہ۔ مرنے مرنا شکرہ اندک کر کے چلتی بنی۔ بیوہ جو ہمیشہ مجھے ایکساٹک کرتی تھی۔ جاتے ہوئے اس نے ایکسکراٹ

بھی تو میرے پلے نہ ڈالی۔ شاید وہ مسکراہی نہ سکتی تھی، کیونکہ اس کے ہونٹوں کے ارد گرد کی لکیریں اور چٹھے ایک مسلسل مصیبت میں جاملے ہوئے تھے اور ہر سواہر و محبت نے اس کے لئے محبت سے حسین جمیل جذبے کو ایک بے ایک بے معنی سی گردن بنا دیا تھا۔۔۔

جیسی جیہ سپرٹنڈنٹ اسرائلی کی سہمدی سمجھ میں آئی۔ اس نے ریز میری بجائے نندلال کو دے دیا تھا جو بہت چالو آدمی تھا۔ نندلال اوپر سے جو کچھ بھی کہتا تھا اس میں اسرائلی کی بھی جتنی تھی۔ میزلیٹ آنا تو صرف ایک بہانہ تھا۔ پھر نندلال نے اسرائلی سے خاندانی تعلق پیدا کر رکھا تھا اور بیٹے میں دو تین بار وہ اپنی بیوی کے ساتھ اسرائلی کے کنوئے کو ارٹرز میں جاتا تھا۔۔۔

سیٹلنٹ آفس اچھا خاصا کبوتر خانہ تھا۔ اس میں زیادہ تر تو سندھی اور پنجابی ہی کام کرتے تھے، لیکن اب کچھ مدراسیوں نے آنا شروع کر دیا تھا اور آپ جانتے ہیں کہ ایک بار دفتر میں مدراسی آجائیں تو پھر پورا دفتر مدراسیوں سے بھر جاتا ہے۔ مگر یہ تو بنگالیوں کے ہاں میں بھی کہا جاسکتا ہے آخر مراٹھوں کے ہاں میں بھی۔ اس سلسلے میں پنجابی بہت اچھا ہے وہ ایک بار کسی دفتر میں آجائے تو بنگالیوں کو پاس بھی پھٹکنے دے دیا ہے وہ کتنا ہی قابل ہو۔۔۔ دفتر میں آزادانہ ایک دوسرے کی ماں بہن ہوتی تھی اور ہر قومیت قوم بننے کے کرب میں مبتلا تھی۔ وہ دن بہت گندہ تھا۔ یا شاید مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ اسرائلی نے میری ترقی کے سبب سے روک دئے تھے اور میری بیوی بد صورت اور بوڑھی ہو گئی تھی اور مجھے مسکراہٹوں کو سکے میں ڈھلنے کا فن نہ آتا تھا۔ دفتر میں جو کچھ ہوتا تھا وہ ہندو مسلم سادات سے کہیں زیادہ تھا۔ قتل سے زیادہ تھا اور خون سے بھی زیادہ۔ بعض وقت تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے، کسی چیز کسی جذبے کی ضرورت سے زیادہ نفی کرنا ہی اسے قبول کرنا ہے۔ ہندو جتنا زیادہ اس دنیا کو مایا سمجھتا ہے، اتنا ہی وہ پیسے کا بھاری ہے۔ ہندوستان میں کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں اس نے دولت کو ایک دیوی، لکھتی دیوی نہ بنا دیا ہو اور ایک گندے اور بھونڈے طریقے سے اس کی پوجا نہ کی ہو۔ وہ پوجا میں اس کی پوجا کرتا ہے۔ دیوائی میں پوجا۔ دھرم میں اپنی کاریہ صد برگ کے ہار ڈالتا ہے جو دنیا کا کوئی بشر نہیں ڈالتا کیسے مورتی پوجا اور پیسے کی پوجا آپس میں گڈ مڈ ہو گئے ہیں۔ بہر حال اپنے دس میں ایک نیا صنیر جاگا ہے، ایک نئے انکار کرنے انگریزوں کی ہے۔

اور میرے ہے کہ دن بدن میل ہوتا جا رہا ہے کبھی جو نیا چھاپا ہوا نوٹ ہاتھ آتا ہے تو اپنا آپ کتنا مسکرا اور کتنا صاف معلوم ہوتا ہے۔ یا شاید میرا پنا من گندہ ہے۔ جیب بھی میرے ہاتھ میں میلا اور چور چور سا نوٹ آتا ہے تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے، اسے دق کے مرنے نے چھوٹا ہے، یہ زندگی کے کوٹھے سے آیا ہے۔ لیکن جب حوصلہ کر کے اسے ہاتھ میں لیتا ہوں تو مجھے یوں لگتا ہے، میرے ہاتھ میں روپیہ نہیں، چھ آٹھ آنے ہیں، جن میں چار آنے میں نکال دینا چاہتا ہوں۔

وہ تنخواہ کا دن تھا اور مجھے ریزہ کی اُمید تھی۔ اُمید کیا، میری باری تھی۔ لیکن... میں پیسے ہاتھ میں لے ہوئے نکلا تو مجھے ایسا محسوس ہوا، جیسے میں عورت ہوں اور ابھی ابھی میری آبروریزی ہوئی ہے۔ میں نے اپنی مرضی اپنی خوشی اور محبت سے اپنے بدن کو بیا کر کے والے کے حوالے نہیں کیا۔ بلکہ کسی نے زبردستی میری عزت توڑی ہے۔ بدن کی بات چھوڑ دیے، دُوح تے جگر کا کیا ہوا۔ شاعر کے لفظوں میں ہم لو کو چہرہ بازار کا مال ہو گئے۔ جو بھی نگاہ ہم پہ اٹھتی ہے، خریدار کی طرح سے اٹھتی ہے،... رونادل سے اٹھتا ہے، مگر آنسو کہیں گھسے نہیں کھسکے رہ جاتے ہیں۔ اندگرد کے سب لوگ رنڈیاں ہیں، جو اپنے اپنے دھندے کے سلسلے میں گاہکوں کو بھینسا رہے ہیں۔ آنکھ مار رہے ہیں اور بیچ بیچ میں اپنے بدن کے وہ حصے دکھاتے ہیں، جن سے مرد کے دماغ میں ایک محشر بپا ہو جاتا ہے۔

دتر سے لوٹنے پر یوں معلوم ہوتا ہے جیسے بازار۔ لپکا سونے بنایا ہے۔ آرٹ زہوتے ہوئے بھی کتنا بڑا آرٹ ہے اس میں، ہوٹل میں سفینری دکھائی دے رہی ہے اور کہیں فولاد کی لیتھ پر کوئی حسینہ الارپو ناچ رہی ہے۔ پرل بٹری رنگوں میں وصال کسی ربط سے نہیں۔ وہ دھبے سے ہیں ایسے ہی ایک دوسرے سے دست دگربیاں۔ اگر آپ نے نیل کو نارنجی میں حل ہوتے نہیں دیکھا تو چلے میں دکھانا ہوں۔ غالباً آپ نے ممبئی میں، سمندر کے بیچ، حاجی علی کی حسین مسجد پر شالیا لیکچر کا بڑا سائین سائن نہیں دیکھا جس نے خدا کو لیکچر بنا دیا۔ وکٹوریہ والے کی وہ گالی نہیں سنی جو ٹھہری کے ریکارڈر، جہنا کے تیز، پٹھان امپوز ہو رہی ہے۔ میری قمیص پہ پہ گکاری کسی حسینہ کی کشیدہ کاری نہیں، پان کی پیک ہے، جو کسی نے چلتی بس پر سے مجھ پر پھینکی ہے سڑک پہ کیلے کے پھلکے اور رڈی کا غد دیوالے کی دشاؤنیز بنے اڑتے پھرتے ہیں۔ اور یہ کتاب جو آپ میرے ہاتھ میں دیکھ رہے ہیں گرامر نسخہ ہے جو سڑک کے کنارے والی اسٹال کا مالک میرے ہاتھ میں تھا کیا ہے۔ اسے پٹھے اور پھر آجائے ٹیکو رٹا اسٹال اور چھوٹ

اپنے جسمانی اندرونی افلاس کی وجہ سے میں بہت سی ادھر ادھر کی چیزیں خریدتا ہوں۔ میں پیسہ کبھی نہیں سکتا نا۔ پیسہ ذہنی رکھتا ہے جس کے پاس پیسہ ہو۔ اب میں لٹل تھب میں جاؤں گا اور تھکا نایا دیکھوں گا جو اپنے بدن پہ ابجیر کا پتہ، صرف ابجیر کا پتہ لٹکائے پھرتی ہے۔ ایک گلابی تاکے سے جو بدن کا ہمزنگ ہونے کی وجہ سے دکھائی نہیں دیتا۔ نہیں نہیں، میں وہاں نہیں جاؤں گا۔ خفی ناراض ہوگی۔ جب مجھے کیا پتہ تھا، وہ پھر بھی ناراض ہو جائیگی۔ اور پورے پس کا الزام خود پر لیتی ہوئی گاؤں جا کر اپنے بھائی کے پاس بیٹھ جائے گی اور پھر کبھی نہیں آئیگی۔ اور میں اپنی خفت کو چھپانے کے لئے سب کچھ کرنا، میں نے خفی کو نکال دیا۔ بہت بک بک کرنے لگی تھی وہ ...

میں گھر تک پیدل جانے کی سوچتا ہوں۔ ایسے ہی اپنے آپ کو اذیت دینے کے لئے۔ جیسے لوگ اپنے چاروں طرف آگ جلا کر بیچ میں تپ کرنے بیٹھ جاتا؟ یا اپنے آپ کو زندہ درگور کر لیتا؟ خود کو اذیت دینے سے کون سا

کام ہے جو ہمارے ملک میں نہیں ہو سکتا۔ آپ آج سے کھانا چھوڑ دیجئے۔ دیکھئے کیسے گھومتا بندہ نہیں ہوتی؟ ایک صوبے کے دو یا دو کا ایک انہیں بن جاتا۔ سرکش طالب علم بکری بن کر اپنے کلاس میں نہیں لوٹ جاتے؟ چنانچہ اسی تپسیا کے عمل میں اپنے وجود سے نکلنے والی برقیات کی مدد سے، بھارت کا بھوشہ سلواتے ہوئے میں چلتا گیا۔ جیجی گھرے رنگ کی مری ڈیز کار کا مجھے دھکا لگا اور میں بجلی کے ایک کنبے سے جا ٹکرایا۔ اب برقی رو میں میرے بدن سے نکلنے کی بجائے الٹا میرے بدن میں گہری تھیں۔ ہندوستان کا مستقبل ستیاناس ہو رہا تھا۔ میں فٹ پا تھو پہ جا کر اٹھا، جو کہ میری اصلی جگہ تھی۔ خون نکلا تھا مگر تھوڑا سا۔ وہ زیادہ نکلنا چاہیے تھا۔ فصد کچھ اور بھی کھلنا چاہیے تھی۔ ہاں میری اذیت پسندی ہی چاہ رہی تھی اور اسی میں ملک اور قوم کا بھلا تھا۔ اس لئے میں تو نہ چاہتا تھا کہ کار کے مالک کو کچھ بھی کہا جائے لیکن لوگوں نے اسے پکڑ لیا اور مارنے لگے۔ اب جو بھی آتا تھا، اسے ایک لٹکا کے چل دیتا تھا۔ یہ کوئی نہ پوچھ رہا تھا، قصہ کس کا ہے؟ حالانکہ قصہ میرا تھا۔ سراسر میرا، جس نے اپنی اصلی جگہ کو چھوڑ کر سڑک پر چلنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن لوگ۔ جانے کہاں کی مار کہاں نکال رہے تھے؟ وہ اندر سے کتنے ممنون نظر آ رہے تھے کہ میں نے انہیں ایک موقع دیا سو ہی نہیں، ایک طرف سے کوئی ٹوٹا پھوٹا بوڑھا پارسی چلا آیا، جس کے بدن میں عشت تھا۔ اس نے بھی ایک ہاتھ سے اپنا دوسرا ہاتھ پکڑا اور اس غریب امیر کے جڑ دیا۔ وہ مار رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ہٹا تے آئیں شتوں کریو؟... ہٹتے آئیں شتوں کریو؟... جانے یہ کیسی نامردی تھی، جس کا وہ بدلہ لے رہا تھا...

جیجی میری نظر کار کے مالک پر پڑی اور اپنے ماتھے پر سے خون پونچھتے ہوئے میں لپک کر کھڑا ہو گیا اور چلانے لگا... چھوڑ دو، چھوڑ دو، اسے...

اب اس کے خون بہہ رہا تھا۔ غالباً اتنا ہی جتنا میرا بہا۔ بے شک کوئی تول کے دیکھ لیتا۔ سر پر سے خون بہنے سے اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں، جنہیں پونچھتے، کھوسے ہوئے اس نے میری طرف اور میں نے اس کی طرف دیکھا۔

شانقی.... میں نے بگارا۔

شانقی لال نے کانپتے ہوئے میری طرف دیکھا اور بولا۔ گجن! مجھے بچاؤ، مجھے بچاؤ۔ اور پھر دہشت کے الم میں مجھ سے لپٹ گیا۔

لوگ حیران ہو رہے تھے۔ اور جو حیران نہیں تھے، مجھے ماں بہن کی کالیاں دینے لگے...

تم کہاں، شانقی.... یہ کار؟

ہاں یار.... وہ ابھی تک ہانپ رہا تھا...

یکس کی کار ہے؟

میری

تم؟...

میں سوچ رہا تھا، یہ آدمی جس نے میرے ساتھ فاقے کئے ہیں اوروں کے ایک گندے سے
ہوٹل میں میرے ساتھ رہا ہے، کار کا مالک کیسے ہو گیا؟ لیکن جلد ہی بات میری سمجھ میں آ گئی۔ وہ مرکز میں کسی ڈپٹی
منٹر کا بھانجا تھا۔

شانتی نے بہت مدت کی کریں اس کی کار میں چلاؤں لیکن میں نے صاف انکار کر دیا۔ اسکی وجہ؟۔ یہ میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں۔ شاید شانتی دُسر رہا تھا کہ میں آپس میں پورٹ کر دے گا۔ لیکن میں نے اسے یقین دلایا کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ اس نے جبکہ دس روپے نکال کر آپس کے دوکانسٹبلوں کو دیدیئے اور مجھے ٹاٹا کہہ کر چل دیا۔ تاعدد سے مجھے چاہئے تھا، وہاں جاتا اور اینٹی ٹیٹائنس انجکشن لیتا۔ لیکن میں تو چاہتا تھا، مجھے ٹیٹائنس ہو جائے۔ خود کو بچانے کا جو فطری جذبہ انسان میں ہوتا ہے، میں اور میری قبیل کے ہندوستانی اس سے بہت آگے نکل چکے تھے۔ سڑک پر چوہے جارہے تھے اور چھچھو ندریں۔ کسی چوہے نے سوٹ پہن رکھا تھا اور چھچھو ندر کا شٹا لٹکائے گھوم رہی تھی۔ ان میں سے کسی کے چہرے پر رونق نہ تھی۔ ہمیں خون کے آثار نہ تھے... اور میں سوچ رہا تھا، جب بمبئی میں پانی ختم ہو جائے گا تو یہ سب کیسے بھاگیں گے، ایک دوسرے پر گرتے پڑتے، نوچتے، کاٹتے... چوہے!

جیجی میں سیریل کے علاقے میں جا پہنچا۔

بیس چھپیس آدمی سرگرائے ہوئے جا رہے تھے۔ ایک سسٹ سی رقرار سے۔ ان کے جھروں پر ماتم تھا۔ ضرور ان غریبوں کا کوئی مرگیا تھا۔ ادر یہ اس ماتی جلوس کا حصہ تھے۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو مجھے کوئی ارستی، کوئی جنازہ دکھائی نہ دیا۔ تھوڑا آگے، اُن سے کچھ ہی فاصلے پر تینس پینتیس آدمی اور بھی دکھائی دیئے جو ویسے ہی سر جھکائے ہوئے جا رہے تھے۔ ضرور وہ ان پہلے آدمیوں کا حصہ ہوں گے۔ ضرور ان کا کوئی بہت ہی محبوب بہت ہی چہیتا مرگیا ہوگا، ورنہ سوائے لیڈر کے ایک عام آدمی کے جناسے کے ساتھ ملبی میں اتنے لوگ کہاں جمع ہوتے ہیں؟ ...

میں نے گھوم کر دیکھا، لیکن مجھے پھر کوئی حجازہ دکھائی نہ دیا۔

بہت کئے میں نے اُن میں سے ایک سے یوحنا... آپ لوگ... جوازہ کہاں ہے؟

جنا بجا، اُس نے حیرانی سے کہا۔

ہاں ہاں۔ خبازہ، ارکھتی!... کوئی مر گیا ہے نا؟

نہیں... اُس نے ہر قسم کے جذبے سے عاری بے رنگ ماحیرہ ادا کرتے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

... ہم لوگ مجبور ہوتا۔۔۔ مل سے آیا نا، کیا؟

میں اُسی طرف جا رہا تھا، لیکن معلوم ہوتا تھا، اپنی لوگوں کے ساتھ جا رہا ہوں، جن کا جنازہ بھی غائب ہے.....

ٹیری لین کی تپلون

شیشے کی دیوار کے کچھ کھڑا ہوا صاحب اپنی نیلی کا پچ کی آنکھوں سے منگو کو گھور رہا تھا۔
شیشے کی دیوار کے سامنے کھڑا ہوا منگو اپنی پھلکی کالی آنکھوں سے صاحب کو گھور رہا تھا۔

صاحب کے سر پر سیٹی رنگ کا ٹوپ "تھا۔ دار در دل ہی دل میں منگو نے اپنے آپ کو ٹوکا۔ "ٹوپ" نہیں۔
"بیٹ" "ٹوپ تو گھوڑا بوتلے میں صاحب کے بدن پر چھوٹے چھوٹے چار غائلوں کا کوٹ تھا کوٹ کے کناروں سے سفید فیض اور کالی اور لال دھاریوں دار مائی جھانک رہی تھی۔ صاحب کی ٹانگیں نیلے رنگ کی تپلون جیتھیں تپلون صاحب کے کولہوں پر کسی بوئی تھی۔ اور نیچے کالے شیشے کی طرح چمکتے ہوئے جوڑوں تک آتے آتے گائے کی دم کی طرح پتلی ہو گئی تھی۔ تپلون کا کپڑا بڑا ہلکا تھا۔ ملائم بھی ضرور ہو گا۔ منگو نے کا پچ کی دیوار کو ناک لگاتے ہوئے سوچا۔

صاحب سے منگو کی کئی بیسے پرانی دوستی تھی ہر روز منگو صاحب کو دیکھنے آتا تھا۔ گھر کے درمیان یہ کھیت کا پچ کی دیوار کھڑی تھی۔ جوان کو ملنے نہیں دیتی تھی۔ صاحب شیشے کی دیوار کے اندر قید تھا۔ صاحب درزی کی دکان کے باہر نہیں آ سکتا تھا۔ منگو درزی کی دکان کے اندر نہیں جاسکتا تھا۔ صاحب کے کاتھ کے بدن میں جان نہیں تھی منگو کے بدن میں جان تو تھی مگر اس کی جیب میں دام نہیں تھے سو دونوں مجبور تھے۔

منگو نے شیشے کی دیوار کے باہر سے ہی صاحب کے قد کو ناپ کر سوچا۔ ہم دونوں برابر ہی ہونگے۔ صاحب کے کپڑے میرے بدن پر بھی فٹ آسکتے ہیں۔ فٹ ہا، منگو نے سوچا۔ چھوٹا سا انگیزی کا لفظ بولنے ہی میں نہیں سوچنے میں بھی کتنا اچھا لگتا ہے "فٹ" "جیسے پچ میں دھاگر لگانے کی آواز پچ"۔ جیسے اس کے پلاسٹک کے پتیلے میں گئے ہوئے زپ کو کھینچنے کی آواز۔ زپ! ویسے ہی فٹ! "جیسے صاحب کی ٹانگوں سے چمکی ہوئی تپلون"۔ فٹ! جیسے صاحب کی چھاتی اور کمر پر منڈھا ہوا کوٹ۔ فٹ! جیسے صاحب کے سر پر بیٹھا ہوا بیٹ۔ فٹ!

وہ صاحب کو سر سے لے کر پیر تک۔۔۔ بیٹ سے لے کر جوڑوں تک۔۔۔ دوز دیکھتا تھا۔
مگر اس کی نظر بابا پر چمکیلے نیلے رنگ کی تپلون کی ہری ہر جاتی تھی۔ جہاں کا غذا کی ایک پرچی لگی تھی جس پر انگیزی میں لکھا تھا۔ "ٹیری لین کی تپلون"۔ اتنی روپے" اور جب وہ اس اتنی روپے والی ٹیری لین کی تپلون کا مقابلہ اپنی مانگوں پر چھلتی

سنگو کو دے مارے ایک دم کھڑا نہیں ہو سکا وہ بیٹھا بیٹھا ہوا " کا کارام دیا، میں یہاں کیوں نہیں بیٹھ سکتا؟ " مجھے چٹائی پر کیوں بیٹھنا پڑا ہے؟ "

" اس لئے کہ تو اچھوت ہے۔ " رام دہی نے جواب دیا۔ " سنگو کو " اچھوت " کے معنی نہیں معلوم تھے مگر سے یہ لفظ سنستے ہی اپنے آپ میں سے ایسی گستاخی ہوئی کہ وہ کوکھلا کر کھڑا ہو گیا اور جلدی جلدی اپنی کتابیں سمیٹ کر باہر آئے۔ میں جا بیٹھا مگر اس جلدی میں اس کی دعوتی کا سر اٹک میں لگی ایک کیل میں اٹک گیا۔ بھڑکی آواز آئی اور سنگو کی بائیں ٹانگ کو کھینچ کر ننگی ہو گئی۔ بچوں ہوئی دعوتی کو سنبھالتے ہوئے ابھی اس نے اتنی پالتی مار کر سامنے کتابیں رکھی ہی تھیں کہ رام دین نے اس کو کھینچ کر بجائی شرع کی اور لوگوں کی ٹولیاں بھاگ بھاگ کر اسکول میں آئے گئیں۔

لوگ بھاگ بھاگ آیا کرتے رہے۔ " چھ اگرچہ چھ۔ " چھ دونی بارہ۔ " چھ تیرا ٹھکانہ " مگر سنگو کے دماغ میں زہریلی شہید کی گھنٹی بھناتی رہی۔ " اچھوت۔ اچھوت۔ اچھوت۔ اچھوت۔ اچھوت۔ اچھوت۔ "

لوگ بھاگتے رہے۔ " آج آملہ۔ کل کام پر جا۔ سچ بول۔ کم نہ بول۔ دیتیرا بھائی ہے۔ " تو اس کا بھائی ہے۔ " مگر سنگو کے کانوں میں سنائی دیتا رہا۔ " تو بیچ پر نہ بیٹھ۔ تو اچھوت ہے۔ گندی چٹائی پر بیٹھ۔ تو اچھوت ہے۔ تو کس کا بھائی نہیں ہے تو اچھوت ہے۔ "

بہسری پوچھتے رہے۔ " ہاں تو بچتا دیکھ لیا ہوتا ہے؟ " اگر کیا ہوتا ہے۔ " ٹاپو کیا ہوتا ہے۔ " اور سنگو سناتا۔ " ہاں تو بچتا تو۔ اچھوت کیا ہوتا ہے؟ اچھوت کیا ہوتا ہے؟ " اچھوت کیا ہوتا ہے؟ " اور پھر ایک دم ہاسٹری کی فحش کی مار اس کی کمر پر پڑی۔ " اسے سنگو جواب نہیں دیتا۔ کیا سو رہا ہے؟ " چل کر کھڑا ہوا۔ " سنگو گھبرا کر کھڑا ہوا تو دعوتی کا چٹھا ہوا پتہ نیچے گر پڑا۔ اور اس کی بائیں ٹانگ کو کھینچ کر سب کے سامنے ننگی ہو گئی مگر بچے کھینچ کر نہیں پڑے۔ ایک اور فحش کی مار سنگو کی کمر پر پڑی اور اسے ایسے لگا جیسے ایک لمبی ڈھنگا ڈھنگا ایک دم سے کاٹ لیا ہو۔ بہسری نے چلا کر کہا۔ " کچھ بھی بچھو دعوتی پہن کر آتا تو تجھے سکول سے نکال دوں گا۔ "

سکول ختم ہونے کی گھنٹی بجی اور سب بچے خستہ شور مچاتے باہر بھاگے تو سنگو نے انھیں غور سے دیکھا۔ ان میں سے ہر ایک تھیں اونٹنی کے چمپے ہوئے تھا۔ کوئی خالی نیکوئی نیکوئی کسی کے پیروں میں موزے اور بوٹے کسی کے پیروں میں چپل۔ مگر سنگو ہاؤں کوئی نہیں تھا۔

سکول سے گھر جاتے ہوئے سنگو نے سوچا۔ " اچھوت وہ ہوتا ہے جو بیکر کے جلے بھی ہونی دعوتی پیتا ہے اور ننگے پاؤں سکول جاتا ہے اس نے گھر پہنچتے ہی باپ سے کہا۔ " ہاں مجھے نیکر سلوا دو اور چپل دلا دو میں ننگے پاؤں سکول نہیں جاؤں گا۔ " تین دن کے بعد چپلوں کو چھڑ کر تانسی کھد کی نیکر مپن کو صویرے صویرے سکول پہنچا اور رام دین سے پوچھا۔ " کا کا اب تو میں اندر بیٹھ سکتا ہوں نا؟ " اور رام دین نے چٹائی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ " اپنی خیریت چاہتا ہے تو بیٹھ۔ "

جہاں بیگم نیکر میں کرکھی تھوے تو اچھوت ۔۔

اُس دن اس نے باپ سے پوچھا "باہا اچھوت کیا ہوتا ہے؟" باپ نے جو اس وقت شکر پر جھاڑو دے کر آیا تھا جھاڑو کو ری بھینک کر چلب دیا۔ "اچھوت وہ جاتا ہے جسے کوئی اور کچا جات والا چھو نہیں سکتا۔"

مگر کیوں نہیں چھو سکتا؟ ہم میں کوئی گندمی ہے کیا؟

ہاں بیٹا۔ لگی تو ہے۔ ہم لوگ کوڑا کرکٹ جھاڑتے ہیں۔ ٹیٹا صاف کرتے ہیں۔ گندی اماں دھوتے ہیں۔ بٹرکوں پر

جھاڑو دیتے ہیں۔ اس لئے ہم اچھوت ہیں۔۔

منگو نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ تو پھر میں تو یہ گندلاہم نہیں کروں گا۔

اب باپ نے حقہ کڑکڑاتے ہوئے کہا، تو نہیں کرے گا تو اور کریں گے۔ یہ کام تو کسی نہ کسی کو کرنا ہی ہے، مگر ہم یہ

کام نہ کریں تو سڑکوں پر کوڑے کے ڈھیر لگ جائیں۔ ہر گھر میں ٹی اکھی ہو کر سڑاند آنے لگے۔ بیماریاں پھیل جائیں۔۔

اس کا جواب منگو کے پس نہیں تھا۔ مگر اس نے پھر کہا۔ میں تو کوئی اور کام کروں گا۔

تب ہی تو تجھے اسکول میں بھرتی کر دیا ہے۔ چار جماعت پڑھ لے گا تو تجھے دلی بیج دوں گا۔ وہاں کچھ نہیں تو چپراسی کی

لوکری مل جائے گی۔۔

اور منگو نے کہا۔ چپراسی نہیں میں بالوبنوں کا بابو۔

منگو نے چار جماعتیں تو پڑھ لیں۔ مڈل اسکول تک بھی داخل ہو گیا۔ یہاں اس کو برآمدے میں چٹائی پر بیٹھا نہیں پڑتا

تھا۔ کلاس روم میں ہی بیٹھ اور ڈسک پر دوسرے بچوں کے ساتھ بیٹھتا تھا۔ منگو کلاس کے باپ نے تباہی کا شکار ہو کر

برکھڑے اور جھانکا گاڑی جی مرنے سے پہلے سب کو کہہ گئے ہیں کہ اچھوتوں کو اچھوت نہ کہیں۔ بڑبھن کیوں اور ان سے بھوت

چھات نہ تریں۔ سرسدر کارنے ایک نیا قانون بھی بنادیا تھا کہ چھت چھات بند ہو جائے۔ پر یہ قانون اسکول تک تو پہنچا تھا مگر

ان کی سنی کے پاس جہاں کچا جات والوں کا محلہ تھا اُس کے کنوئیں تک نہیں پہنچا تھا۔ اچھوت بڑبھن ہو گئے تھے۔ مگر

اس کنوئیں سے پانی نہیں بھر سکتے تھے۔ مڈل اسکول میں بھی دو چار دن تو منگو بہت خوش رہا کہ اب وہ بھی کرسی میسر ہو بیٹھ

کر پڑھ سکتا ہے۔ لیکن چند روز کے بعد اسے عجیب سا لگا کہ ان کے کمرے میں دو دو لڑکے ایک ایک ڈسک پر بیٹھے ہیں لیکن

منگو کے برابر والی جگہ ہمیشہ خالی رہتا ہے۔ اور برابر والے ڈسک پر دو کے بجائے تین لڑکے بٹھیں بٹھتے ہیں۔

منگو نے مڈل پاس کیا تو باپ نے سکول سے اٹھایا۔ ابھی وہ دلی جانے کی سوچ ہی تھا کہ اس کا باپ مہینے میں مر

گیا۔ تیس منگو کو اس کے رشتے داروں نے سنی کی لوکری دلوانے کی سوچ رہے تھے کہ ان کی سنی کا ایک لڑکا اب بھنی سے واپس

آیا۔ وہ دہاکسی ل میں کام کرتا تھا۔ ایک دن منگو کو وہ راستے میں مل گیا تو اس نے پوچھا۔ کیوں منگو بھنی چلے گا؟

منگو نے اس کو بتایا کہ بھنی میں وہ رہا رام کہلاتا ہے۔ ایک ل میں کام کرتا ہے جس جہاں وہ رہتا ہے وہاں

پھر سگنے پوچھا۔ ”مگر کھانے پینے میں تو پھوٹ پھوٹ ضرور ہوتی ہو گی۔“

بہاں بارودہ ریل میں بیٹھا تو اس کو ایسا لگا جیسے ریل نہیں چل رہی ساری دنیا پیچھے کو بھاگ رہی ہے۔ رہنگ کا شہر وہاں کے مکان، ہر کھنڈ کی سبکی کھینچیاں انہوں جہاں منگو گئے بھاتی بند پانی نہیں بھر سکتے۔ مڈل اسکول، پرائمری اسکول۔ منگو نے سوچا۔ میری ساری پرانی زندگی پیچھے چلا رہی ہے۔ صرف میں آگے جا رہا ہوں۔ آگے جہاں منگو ہے۔ وہ شہر جہاں عمارتیں آسمان سے باتیں کرتی ہیں، جہاں رلدو رلدو کام کھاتا ہے۔ اود جہاں سوچ کر منگو منگت منگتے جو جائے تھا۔ کوئی میری ذات بھی پسے گا تو کہہ دوں گا راجپوت ہوں، اس نے سوچ رکھا تھا۔

اُس رہی کے سفر نے زمر منگو کو رہنگ سے بھی ہونچا دیا بلکہ اس کی سمجھ بوجھ کو بھی کہیں سے کہیں پہونچا دیا۔ رہی سے زیادہ اہم منگو کو رہی کا پاخانہ لگا جہاں ایک زنجیر کو کھینچنے سے ہر قسم کی زندگی کو بہا دیا جاتا ہے۔ منگو کو ایسا محسوس ہوا کہ اس زنجیر کے ساتھ اس کا ادراُس جیسے کھڑوں ہر کھنوں کا مستقبل بندھا ہوا ہے۔ اپنے باپ کی بات یاد کر کے اُس نے سوچا۔ آج باہا بھسے پوچھتے اگر ہم یہ نہیں کریں گے تو صفائی کا کام کون کرے گا؟ تو میں جواب دیتا۔ ایک پانی کی ٹنکی ادا ایک نوے کی زنجیر کا کام کریں گے اور میں ہمیشہ کے لئے چھت چھات سے آزاد کر دوں گی۔

بہن پوچھ کر رولڈو نے کہا : منگو پہلا کام یہ کر کہ دو چار شرٹ پیٹ خرید لے۔ کرنور ڈاک کیٹ میں سے سلاٹے کپڑے بکھے ہیں۔، لنگے دن ہی منگو نے دو ریڈی میڈ قمیصیں خریدیں اور دو تلوٹیں۔ ڈبل زین کی۔ ایک خاکی ایک نیلی۔ پہلے دن ہی اسے ایسے لگا جیسے وہ ایک دم صاحب لوگ جیسا ہو گیا۔ بعد کا ایک جان پہچان دلا ایک صاحب بنانے والی گھنٹی کے دفتر میں کام کرتا تھا وہاں منگت سنگھ (یعنی منگو) کو چراسی کو نوکری بھی مل گئی۔

منگو کو ایسا لگا کہ ایک میٹرٹ اور ایک تپلون نے اس کی دنیا ہی بدل ڈالی۔ اب وہ ایرانی ہوئی ہے چائے پینا ایک مہرہ کی برہنہ ہوئی ہیں کھانا کھاتا۔ چوپائی پر راجہ تختانی چٹ دانوں سے چاٹ لے کر کھاتا۔ بچوں کو منہ بند کر کے کھانا لپیتا۔ اور کوئی اس سے یہ نہ پوچھتا کیوں بے توجہت تو نہیں ہے ؟

پھر جیسے جیسے اس دفتر میں دن گزرنے لگے اس کو مزہ آتا مزہ محوم جاکہ ٹنٹ، ٹنٹ میں اور تہوں تہوں میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ایک اس کی ڈھیلی ڈھالی، ہنسی لگتی تہوں تہی جو ہفتے میں ایک بار وطنی تہی جس کی استری ایک دن کے بعد غائب ہو جاتی تھی۔ دوسری پنجر صاحب کی تہوں تہی جس کی استری اتنی لگیلی ہوتی تھی جیسے تلوار کی دھند، ایک تیش ہاؤکی تہوں تہی جو نئے نشین کے مطابق بندوبست کے کندے کی طرح سنبول اور گادوم تھی یہاں تک کہ جو تے تک پہنچتے پہنچتے چوڑی دار پاجامے کی طرح پتلی اور تنگ ہو جاتی تھی۔ اور تو اور ایک چند راستہ گزرا کہ تہوں تہی جو چمکے اور ملائم کپڑے کی تھی اور وہ ہمیشہ ایسی لگتی تھی جیسے ابھی لاٹری سے ڈرائی لیکن جو کرائی ہو۔

ایک دن منگو نے مہبت کر کے پوچھ لیا۔ تمہاری تہوں کی استری اتنے دنوں تک اتنی کروک کیسے رہتی ہے؟ اور چند نے تہا ایک ایک نیا کپڑا ایجاد ہوا ہے جسے ٹیری لین کہتے ہیں۔ جسے گھر میں دھو سکتے ہیں۔ لاٹری بھیجے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اور جس کی تہوں بغیر استری کئے بھی ایسی لگتی ہے جیسے ابھی دھوئی نے استری کر کے دی ہو اور پھر اپنے دفتر سے چرچ گیٹ ریوے اسٹیشن تک پیدل جاتے ہوئے منگو صاحب محول راستے کی دکانوں میں سبجے ہوئے سامان کو دیکھتا ہوا جا رہا تھا کہ اس کی ملاقات - صاحب سے ہوگئی۔ اور اس کو معلوم ہوا کہ ٹیری لین کی تہوں اتنی روپے میں مل سکتی ہے۔

اس وقت تک منگو نے کسی لڑکی سے مہبت نہیں کی تھی۔ لیکن اس نے سنا تھا کہ جب کسی کو کسی سے مہبت ہوتی ہے تو سونے جانتے ہر وقت اسی کے ہارے میں سوچتا ہے۔ تو پھر ضرور اسے ٹیری لین کی تہوں سے مہبت ہی ہوگئی ہوگی ورنہ یہ کیا کہ رات کو سوتے ہوئے خواب میں بھی اسے وہی دکھائی دیتی۔ کبھی وہ دیکھتا کہ ایک نئی دوق میدان ہے۔ جہاں ٹیری لین کی تہوں بن دھڑکے آدمی کی طرح بھاگی چلی جا رہی ہے اور وہ اس کے پیچھے بھاگ رہا ہے کبھی وہ تہوں ایک نیلے پردوں والے پرندے کی طرح پھر پھرتی ہوئی ہوا میں اڑ جاتی اور منگو سے حسرت سے دیکھتا ہی رہ جاتا کبھی تہوں ایک نخریلی لڑکی کی طرح منگو کو اپنی طرف بلاتی مگر جب وہ اس کے پاس جا کر اسے چھوئے کی کوشش کرتا وہ ایک جنگلی برون کی طرح چھپا لگتی لگتی ہوئی دور بھاگ جاتی۔ اور سینے کے زمین آسمان منگو پر سنہنے لگتے۔ اور پھر اس کے آنکھ کھل جاتی۔ اور وہ لیٹا سوچتا، بتا کہ کہیں وہ تہوں تک تو نہیں گئی۔ اور سو وقت سے بھی پہلے ہی وہ دفتر کے لئے روانہ ہو جاتا۔ مگر جب وہ دوزی کی دوکان کے سامنے پہنچتا تو وہ دیکھتا کہ صاحب وہاں اسی طرح کھڑا اپنی کانچ کی نیلی نیلی آنکھوں سے اسے دیکھ کر مسکرا رہا ہے۔ اس کے سر پر وہی بیٹ ہے۔ اس کے بدن پر وہی چار خانے کا کوٹ اور وہی نیلی چمکی ٹیری لین کی تہوں ہے۔ اور تہوں پر وہی پرچی لگی ہوئی ہے۔ میں پرکھا ہوا ہے۔ ٹیری لین کی تہوں، قیمت اتنی روپے۔

اسی روپے! منگو نے سنا تھا کہ ان کے دفتر کا بڑا منبھرا ایک دن میں اتنی روپے کی خراب پی جاتا ہے۔ اسٹنٹ منبھرا جیسے ہی اسی روپے کی سگریٹ پھونک دیتا ہے۔ مگر منگو کو تو نہنگائی الاؤنس ملا کر کل ملتے ہی تھے۔ اتنی روپے اس جلد سے وہ میں روپے بہت اس کھولی ہیں رہنے کا دیتا تھا۔ جہاں وہ اور رولدادان جیسے وہ اور میں پرہوتے تھے۔

چال پرانی تھی۔ ایسا لگتا تھا اگر بات میں گرہ پڑے گی کھولی اندھیری تھی۔ اتنی چھوٹی تھی کہ چہرہ آدمی جوتے تھے تو اس طرح کہ ایک گنا مانگیں دوسرے کے سر سے نکلتی تھیں۔ مگر کوئی اس سے ہائی بھر کے لانا نہیں پڑتا تھا کھولی کے ایک کونے میں موری تھی جہاں پانی کا ٹبل لگا ہوا تھا۔ برادے کے پرے کنارے پر وہ پانا خانے تھے۔ ان کی صفائی کے لئے ترچن بھنگی لڑکا بھلا لڑے نہیں آتے تھے۔ پانی کی ٹنکی لگی تھی اور اس میں ایک زنجیر۔ زنجیر کھینچے ہی پانی کا ایک ریلہ آتا تھا اور گندگی کو بہا کر لے جاتا تھا۔ اور منگو کو ٹپا لگتا تھا وہ پانی کا ریلہ ساتھ ہی اس گندگی کو بھی بہا کر لے جاتا ہے جو منگو کی ساری جاتی پر ہزاروں برس سے لگی ہوئی تھی۔ اور سوس کو چال میں صرف سونے کی جگہ کے میں روپے ہینڈ دینا منع تھا مگر دس روپے ہینڈ پر کسی چھوٹی بڑی رہنا منظور نہیں تھا کیونکہ وہاں پانچ سو روپے پانی کی ٹنکی اور زنجیر لگی ہوئی نہیں تھی۔

سوستی روپے میں سے میں روپے کرائے کے دینا، ساڑھے سات روپے ہینڈ کا اس کاریلوے پاس تھا۔ ڈیڑھ روپیہ روز کھانے پر بھی لگتا تھا۔ مشکل سے اتنا بچتا تھا کہ وہ ہینڈ میں ایک ہار کوئی لہم دیکھ سکے۔ اب اتنی روپے کی ٹیری لین کی تپلون خریدے تو کیسے خریدے؟ سو اس نے بچھار لیتے ہی سیونگ بینک میں حساب کھول لیا۔ اور مینڈ کر لیا کہ ہر ہینڈ میں روپے ہینڈ بچا کر اس میں ضرور ڈالے گا۔ سینا جانا اس نے بالکل بند کر دیا۔ دوپہر کے کھانے کے بجائے کبھی دو کیسے کبھی ڈبل روٹی کھا کر ایک پیالی چائے پی لیتا۔ دفتر سے کہیں کام پر جانے کے لئے بس کا ٹوہنڈا دتا وہ سپیدل جاتا آتا۔ اور کرائے کے پیسے بچا کر سیونگ بینک میں ڈال دیتا۔

ابھی بینک میں ساتھ دوپے ہی جمع ہوئے تھے کہ ٹیری لین کی تپلون خریدنا اور بھی ضروری ہو گیا۔ ان کے دفتر میں ایک نئی اسٹینو گرافٹری تھی۔ اس کلاسار اٹھوڑ۔ جو منگو کو بہت اچھی لگتی تھی۔ دلی، اٹلی، سانولی، مگر اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور بہت خوبصورت تھیں۔ اور اس کے سینے پر پڑی ہوئی دو چوٹیاں (جن میں کبھی گلابی کبھی نیلے ربن بندھے ہوتے تھے) منگو کو بہت اچھی لگتی تھیں۔ کلاسار کی پتیلی لمبی انگلیوں میں جادو تھا۔ وہ ٹائپ رائٹر پر لکھی کی رفتار سے جلتی تھیں۔ منگو جب بھی کام سے خالی ہوتا وہ اپنے اسٹول پر بیٹھا بیٹھا کلاسار کو ٹائپ کرتے دیکھ کر اٹھا اس کلاسول جس کو نے ہی تھا وہ کلاسار کی ٹپس سے دور نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی ہر روز منگو اس کو دو چار لپچے اور سر کلینا تھا۔ یہاں تک کہ اب وہ اپنی جگہ پر بیٹھا بیٹھا نہ صرف کلاسار کو دیکھ سکتا تھا بلکہ اس کی بھینچ میں خوشبو بھی سونگھ سکتا تھا۔ جس میں کس ٹائٹ سوپ، اور کسی پاؤڈر کے علاوہ جوانی کے پسینے کی سگندھ بھی ملتی تھی۔

ایک دن کلاسار نے ٹائپ رائٹر کی مشین میں سے کاغذ نکالتے ہوئے گھنٹی بجائی تو منگو لپک کر اٹھا۔ یہ بھی اندر صاحب کو دے دو۔ کلاسار نے کاغذ پکڑتے ہوئے منگو سے کہا۔ کاغذ ایک اٹھ سے دوسرے اٹھ میں گئے تو ان کی انگلیاں چھو گئیں۔ اور منگو کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے سارے بدن میں بجلی کا کرنٹ دوڑ گیا ہو۔

دفتر میں ایک بلڈھا میڈ چکر رہی تھا جھلدار کہلاتا تھا۔ ایک دن اس نے منگو کو الگ لے جا کر کہا۔ ٹیپا جگت،

۔ یہ تیری نظر کہ مہربان رہا ہے۔ بیٹا! تجھ سے میں کہہ سکتا ہوں کہ بڑی ہے۔
منگو نے سوچا۔ یہ بڑھا جوانی سے جلتا ہے۔ مجھے تو کلا اتنی بری نہیں لگتی، مجھ سے بڑی ہوتی تو اس کو دیکھ کر میرا
دل کیوں دھڑ دھڑ کرنے لگتا ہے؟

پھر ایک دن جب دفتر کے سب لوگ لیمچ کی گھٹی میں اس پاس کے چھوٹے موٹے ہڈیوں میں گئے ہوئے تھے۔
منگو نے دیکھا کلا اپنی میز پر بیٹھی ایک کاغذ کے پیکٹ میں سے پوری بھانجی نکال کر کھا رہی ہے۔ منگو اپنے اسٹول پر بیٹھا ڈبل دھڑ دھڑ
کیلے کھا رہا تھا اس نے کلا کی طرف دیکھ کر کہا: کیوں جی آپ کھانا گھر سے لاتی ہیں؟
کلا نے کھاتے کھاتے سر کے اشارے سے ہاں کہا۔

۔ یہ کیسا کھائیں گی؟

کلا پہلے تو عجیبیائی، پھر سرگراہی سے کھانے لگا۔
۔ تم پوری کھاؤ گے؟
۔ کھالوں گا جی۔

دو پوریوں پر بھانجی رکھتے ہوئے کلا نے پوچھا۔ ”چھوٹ جہات کا خیال تو نہیں ہے؟“ اور جب منگو نے سر ہلا
کر نہیں کہا تو کلا ہلکی۔ ”کون جات ہو؟“ اس سوال کے لئے تو منگو تیار ہی رہتا تھا، کھٹ سے اس نے جواب دیا ”راجپوت“
۔ بہت اچھا، کلا نے جواب دیا۔ ہم بھی راجپوت ہیں۔ دو پوری کھاؤ۔

ابھی کلا سے منگو کی بات چیت کا سلسلہ شروع ہی ہوا تھا کہ ایک دن انوار کو رلدو کو جو ہلے گیا۔ جو بڑی
خوبصورت لڑکی ہے۔ رلدو نے کہا ”اور پھر وہاں میرے سگے والے رہتے ہیں۔ کھانا بھی وہیں کھائیں گے۔“

منگو کو اتنے بیٹے کی سب سے بڑی سگے لیکن اس نے اب تک جو جو کی میز پر نہیں کی تھی۔ دیکھا تو خوش ہو گیا۔ سمندر کا کنارہ
نرم نرم ریت، اونچے اونچے ناریل کے پٹے، پھل پوری والوں کی دکانیں، رنگین ساڑھیاں، شلوار قمیضیں والیوں کے ہوا
میں لہراتے ہوئے ڈوڑھے، منگو نے سوچا ایک دن کلا کو جو جو کی میز پر لے جائے۔

جو جو ہلے اس کی اینڈرینڈ ہل کے سامنے سے گذرتے ہوئے وہ سمندر کے کنارے کنارے جا رہے تھے
کہ ناریلوں کے جھنڈ میں ایک دھنڑل کی بڈنگنٹھڑائی۔ رلدو نے کہا۔ ”وہاں ہمارے سگے والے رہتے ہیں۔“

پہلے تو منگو نے سوچا۔ رلدو کے سگے والے رہتے تو ہیں بڑی خوبصورت لڑکی تھی۔ بڈنگ بھی کی تھی اور ان کی چال
کی طرح ہر ان اور ہر سیدہ نہیں تھی بگڑا ہوا ناریلوں کے جھنڈ میں تین بڑی بڑی موٹر ٹرکیں کھڑی تھیں۔ دو بند اور ایک کھلی ہوئی
مگر تینوں میں سے بڑی بوڑھی تھی۔ جیسے دنیا بھر کی زندگی ان ٹرکوں میں بھری ہوئی ہو۔ جب وہ ان کے پاس سے گذرے تو
منگو نے دیکھا کہ کھلی ہوئی ٹرک گندے بدبو دار کچرے سے بھری ہوئی ہے۔ ایک کلا سا ڈوبلا سا آدمی میلا سا اور آلی پنہیہ اس

کے پاس کھڑی بیڑی پر رہا ہے۔

منگو نے پوچھا "یہاں کون رہتا ہے؟"

رلدو نے کہا۔ "یہاں ہم رہتے ہیں۔"

یہ بلڈنگ پرنسپل کارپوریشن کی بنائی ہوئی تھی۔ کئی بلڈنگ، ناریلوں کے جھنڈ میں سمندر کے کنارے بڑی خوبصورت جگہ۔ منگو کو رلدو نے بتایا کہ یہاں پرنسپل کے حکمران صفا کی کے مزدور رہتے ہیں۔ یعنی بھنگی۔ "ہمارے تمہارے جیسے ہرکچہ،" منگو نے حیرت سے پوچھا۔ "اب تو صفا کی کا کام مشینوں سے ہوتا ہے۔ ہر گھر کے پانے میں گندگی بہانے کو پانی کی ٹانگی لگا دی گئی ہے اب تو یہ کام کوئی بھی کر سکتا ہے۔"

رلدو نے منگو کو ایسے دیکھا جیسے وہ اسے پاگل سمجھتا ہو۔ "منگو یہ کام ہمارے سوا اور کوئی نہیں کرتا اور کوئی نہیں کر سکتا گندے گٹرؤں کے اندر ہمارے سوا اور کون گھسے گا۔ سڑک کے کنارے ٹپے مرے جو بے چارے کون اٹھائیں گے، جھانگھن دیگا سارے شہر کے کوڑے کے ڈھیروں کو گٹرؤں میں ڈال کر کوڑی پر کون ڈالنے جائے گا۔ سوائے ان کے جن کے باپ دادا نے سیکرٹول ہرس سے یہی کام کیا ہے؟"

منگو نے کہا۔ "پھر تو ہم وہیں کے وہیں ہیں سوائے اس کے کہ پہلے کوڑے کرکٹ کو گٹرؤں میں اٹھاتے تھے اب ٹرک میں بھر کر لے جاتے ہیں۔"

رلدو نے کہا۔ "منگو بیڑی بھی کوئی چھوٹی بات نہیں ہے۔ تو نے بھی کوڑے کا ٹوکڑا نہیں اٹھایا اس لئے تو نہیں جانتا ٹرک چلانے کی بڑی بات ہے۔"

اتنی دیر میں وہ دبلا سا سوکھا آدمی جو میلا اور آٹا پہنے کھڑا تھا اس نے اپنی بیڑی زمین پر پھینکی، کوڈر ٹرک میں چڑھا، دھڑے دھڑا ہند کیا اور بڑے زور سے انجن کو اسٹارٹ کیا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ گندگی سے بھرے دھڑ پر نہیں راہ جی کے ہاتھی پر بیٹھا ہو۔

اب وہ بلڈنگ کے رینے پر چڑھ رہا تھا۔ منگو نے سوچا ہے یہ بھی بھنگیوں کی بستی مگر ہماری حصار والی بھونڈوں سے تو بہتر ہے۔ چھوٹے چھوٹے گھر صاف ستھرے کمرے تھے۔ رلدو نے بتایا کہ پرنسپل کی گریڈ بھی بہت کم تھی ہے۔ صرف چھ روپے مہینہ۔ برآمدے میں رہنے والوں کے ٹکے ہوئے گلوں میں پھول کھلے ہوئے تھے۔ پھول شاید خوشبودار بھی تھے مگر نیچے کھڑے ہوئے ٹرک کی پھلی ہوئی بدبو ان پھولوں کی خوشبوداری ہوئی تھی۔

رلدو نے منگو کو اپنے ٹکے والے سے ملایا، حصار ام کو دیکھ کر منگو کو اپنا باپ یاد آگیا۔ چہرے پر ایسے ہی زندگی بھر کی محنت کی گہری لکیریں پڑی ہوئی تھیں، اسی طرح بڑھاپے سے کھجکی ہوئی تھی، حصار ام ایک کمرے میں اپنی بیوی دلیٹی کے ساتھ رہتا تھا۔ بیوی ہڈا رنگی ہوئی تھی۔ بیٹی کو نے میں بیٹی ہوئی اسکول کا سبق یاد کر رہی تھی۔ اری، اوسنگی، ادھرا، مہان

اُٹے ہیں، چائے بنائے، لڑکی اپنی جگہ سے اٹھی تو منگو نے دیکھا پندرہ مولہ برس کی سالوی سی بڑی ہے۔ گھر کا دھلا ہوا کول کی یونیفارم کا میلان کرکے پہنے ہوئے وہ بالکل نئی لگتی تھی۔

”اوری۔ لڈو کا کا تو پہچانتی ہے نا اوریہ منگو بھی اپنے حصار کا ہی ہے۔ اپنی برادری کا۔“

منگتی نے دونوں کو ہاتھ جوڑ کر فرما کر کیا۔ اور منگو کی ہمت نہیں ہوئی کہ ہمارا م سے کہے۔ بیٹی میں میرا نام منگو نہیں ہے

منگت سسک رہی ہے۔ ”کیونکہ پھر یہی کہنا پڑتا۔“ میں تمہاری برادری سے نہیں ہوں، خمارام جی۔“

منگتی چائے بنانے کے لئے تین کلو لٹا جلا رہی تھی اور خمارام مٹی کی تعریف کئے جا رہا تھا۔ تھنی کاس میں پڑھتی

ہے۔ بڑی خوشیا رہے سب کے خطا پتہ پڑی پڑھ کر سناتی ہے۔ مندی کی کتنی ہی کوتیاں تو ہنہ زبانی یاد ہیں گھر کے کام کاج میں

بھی ماں کا ہاتھ باتی ہے! سکون کی کھڑنی تو کتنی ہے! سنے نیک مک پڑھاؤ مگر لڈو بھیتا تو ہی تباہ ہو کر آتا پڑھ لکھ کر کیا کریگی۔

اس کی ماں تو کہتی ہے اب کی دیوانی پر اس کے ہاتھ پیلے کر دوں۔“

اور یہ کہہ کر نہ جانے کون سی منارا م نے منگو کی طرف دیکھا اور منگو نے منگتی کی طرف اور منگتی کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی ہلٹے

کی پیالیں آپ سے آپ کھینکنے لگیں اور پیالی منگو کو وہ پکڑا تے ہی بھاگ گئی۔

واپس میں وہ بس اسٹیڈ پر پہنچے تو دیکھا بڑا لمبا کیوں لگا ہوا ہے۔ اتوار کے دن جو پور بڑی بھیڑ مورتی ہے اور شام ہونے

ہی سب شہر لوٹنے کی سہجہ ہیں۔

منگو نے کہا۔ ”لڈو کا کا، آج تو پھنس گئے۔ کم سے کم تین برسوں کے بعد اپنا منبر اُٹے گا۔“

اتنے میں بدلو کے ایک ہیکل کے ساتھ ایک کچرے کی ٹوکس آکر بس اسٹیڈ کے سامنے کھڑی ہو گئی جس کو دیکھتے ہی کتنے

ہی آدمیوں نے اپنی اپنی ناک بند کر لی۔ ایک سیم صاحب نے سینٹ لگا رد مال اپنی ناک کے آگے بلانا شروع کر دیا۔

”اے ڈرائیور، یہ کچر گاڑی یہاں سے ہٹاؤ۔“

ڈرائیور جو ایک ہٹا کر تھا اور آل کو اس شان سے پہنچے تھا جیسے وہ ملٹری کی یونیفارم ہو۔ اپنے

حالت چمکاتے ہوئے بولا۔ ”ارے تو اس کچرے کے ڈھیر کو تمہارا باپ اٹھائے گا یہاں سے۔“

اور جب تک کچر انہیں بھرا گیا وہ ٹرک وہیں کھڑی رہی۔ اور سیم صاحب کی ناک کے سامنے سینٹ بھرا رد مال جھوٹا

رہا۔ یہاں تک کہ سینٹ ہو امیں اڑ گیا اور صرف کچرے کی بورہ لگی۔

ٹرک اٹھا کر رتے ہوئے ڈرائیور نے لڈو سے پوچھا۔ ”کیوں کا کہہ لو پڑی ملک چھوڑ دوں۔“

لڈو نے منگو کی طرف دیکھا، منگو نے لمبے کیوں کو دیکھا۔ پھر وہ دونوں ٹرک میں ڈرائیور کے برابر ہی بیٹھ گئے۔ ٹرک

معانہ ہو گئی۔ اور تب سیم صاحب رد مال بیگ میں واپس رکھتے ہوئے بولیں۔ ”اب بھنگی لوگوں کا بھی کتنا دنگ ہو گیا ہے!۔“

اگلے دن منگو دفتر جانے سے پہلے خوب صابن سے رگڑ کر نہایا، پھر دھو لہکے دھلے کپڑے پہنے، مگر پھر بھی

جب وہ دفتر میں پہنچا اور کمانے اس کی طرف مسکرا کر دھیرے سے کہا: "ہیلو"، تو بڑی دیر تک وہ گلا کی ٹیل سے دور ہی رہا کہ کہیں اب تک اس میں کچر اگاڑی کی بوتلوں نہیں سائی ہوئی ہے۔ اور دل ہی دل میں وہ سوچا رہا: "اگر کبھی کمانے وہ بدبو سونگلی تو پھر کبھی مجھ سے مسکرا کر بات نہیں کرے گی۔"

چند روز کے بعد ریلوے نے پوچھا، "کیوں منٹگو، منگتی کیسی لگی؟"

"کون وہ منسارام جی کی چھوڑی؟ ٹھیک ہی ہے۔"

"منٹگو اور منگتی۔ ہتھاری جوڑی ابھی رہے گی نا؟"

"منٹگو کو ایسا لگا جیسے اسے کسی نے گالی دی ہو۔" کا کیا بات کر رہے ہو؟"

"کیوں ہوا کیا؟ چھوڑی جوان ہے، صورت شکل کی بری نہیں، اچھے کلاس پڑھی بھگے۔"

"منٹگو کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔ مگر بیٹی تو بھنگی کلبے؟"

ریلوے کو پہلے تو ایسا لگا جیسے منٹگو نے اس کے منہ پر تھپڑ مارا ہو۔ پھر وہ غصے کو کپی کر بولا: "اور تو کس کا ٹیل ہے؟"

"کچھ بھی ہو کا، میں بھنگیوں میں بیاہ نہیں کروں گا۔" اور یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور کھولی سے باہر نکل گیا۔

سیڑھیوں سے اترتا ہوا چال سے باہر آگیا۔ نہ جانے کہاں تک سڑکوں پر گھومتا رہا۔ تھک کر ٹھیرا تو دیکھا تیشیہ کی دیوار کے

پتھے صاحب شیریلیں کی تپوں پہنے کھڑا مسکرا رہا ہے، شاید اسے طار ہا ہے، کچھ یاد دار رہا ہے۔

منٹگو نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر سیوگ بنک کی کتاب نکالی، اب اس کے حساب میں کچھ تو پے جمع ہو چکے تھے

اس نے سوچا۔ "صرف پانچ روپے کا کسر ہے۔"

دوسرے دفتر کی سب میز پر خلی پڑی تھیں۔ صرف کمانا اپنی جگہ بیٹھی تھی۔ منٹگو دفتر کی کنین سے چھائے پی کر آیا

تو اس کے ہاتھ میں ایک پیالی تھی جس نے کمانا کے سامنے رکھ دی۔

"تھینک یو" کہہ کر کمانا چائے پینے لگی تو منٹگو نے ایک اخبار جیب سے نکالا اور کمانا کی طرف دیکھے بغیر

ہی بولا۔

"ناز میں آؤ پیار کریں لگی ہے۔"

"منسا ہے اچھی مزہ ارفلم ہے"

"اس اتوار کو دیکھنے چلو گی؟"

"ہاں جی سے پوچھنا ہو گا۔ اگر انہوں نے ہاں کہی تو جا سکتی ہوں۔"

"پھر پوچھ کر کل بتانا۔"

اگلے دن کمانا نے منٹگو سے کہا: "اتوار کو میرے گھر آنا ہو گا۔"

”اور علم دیکھنے نہیں چلو گی؟“

”پہلے پتا ہی تم سے لٹا جاتے ہیں۔“

”تو میں ساڑھے چار بجے آ جاؤں گا۔ تمہارے پتا جگہ سے اگیا لے کر چھ بجے سینما پہنچ سکتے ہیں۔“
اگلے دن منگو نے بینک سے پچھتر روپے نکال لئے۔ پندرہ روپے دفتر کے کیشیر سے اڈوانس لئے۔
کام ختم ہوتے ہی وہ چرچ گیسٹ سٹریٹ کی طرف بھاگا۔ شیشے کی دیوار کے پیچھے کٹر صاحب اپنی نیسل کا پانچ کی آنکھوں سے اب بھی غور رہا تھا۔

لیکن آج ان کے درمیان پریشانی کی دیوار نہیں رہے گی۔ منگو نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کرارے نوٹوں کو چھو کر اطمینان کیا اور پھر دکان میں داخل ہو گیا۔

”مجھے ٹیری لین کی پتلون چاہئے۔“

”کپڑا پسند کر لیجئے۔“

”بس وہ چاہئے ریڈی میڈ جو صاحب پہنے ہوئے ہیں۔“

”صاحب ——— وہ ڈمی کو جو پہناتا ہوئی ہے۔ میں ابھی لاتا ہوں، آپ تنگ دوم میں

جائیے، مٹائی کر لیجئے۔“

دوڑی پتلون لے آیا۔ پہننے سے پہلے منگو نے کپڑے کو چھو کر دیکھا۔ پیچ بڑا ملائم تھا۔ اپنی خاکی ڈبل زین کی پتلون آٹا کر اس نے نئی پتلون پہن کر دیکھی۔ بالکل فٹ۔

جیسے پٹ، جیسے زپ، ویسے ہی فٹ!

جیبوں میں ہاتھ ڈالا تو جین کی سلک کے اسٹریپر ہاتھ پھسل گئے۔ واہ واہ! اس نے سوچا کیا پتلون ہے۔

دوڑی نے کہا: ”صاحب آئیے میں دیکھ لیجئے، ایسا لگتا ہے کہ آپ کے لئے ہی سلی ہے۔“

منگو نے آئینہ دیکھا تو وہاں حصار کے بھنگی داڑھے والے منگو کی بجائے ایک کالے بالوں، سانولی رنگت کا صاحب کھڑا تھا جسکی ٹانگوں میں نیلی ٹیری لین کی پتلون تھی۔ پتلون پر کاغذ کی پرچی لگی ہوئی تھی۔ ٹیری لین کی پتلون قیمت اتنی روپے۔ اب مجھ میں اور صاحب میں فرق بھی کیا ہے؟

اس نے دوڑی سے کہا: ”یہ لیجئے اسی روپے اور پتلون کو کاغذ میں لپیٹ ڈیکھئے۔“

کاغذ کے تھیلے میں ٹیری لین کی پتلون نے منگو باہر نکالتا تو اسے ایسا لگا اتنی دیر میں دنیا ہی بدل گئی ہے۔ وہی چرچ گیسٹ سٹریٹ ہے۔ مگر آج چہل پہل ہی الگ ہے۔ ہر آدمی خوش دکھائی دیا۔ ہر عورت خوبصورت فلورائنٹین کے فوارے چل رہے تھے۔ دور سمندر کی طرف آسمان پر رنگ بزن گئے ہادل چھائے ہوئے تھے اود

”چند منسی یا سدرج منسی“

منگو یہ سوال سن کر بوکھلا گیا۔ پھر بات بناتے ہوئے اس نے کہا۔ ”جی یہ سب تو پتا جی کو معلوم تھا۔“

”متھارے پتا جی ٹھہر گئے ہیں کیا؟“

”جی ایک برس ہوئے ان کا دیہانت ہو گیا“

”بڑا افسوس ہے کیا کام کرتے تھے متھارے پتا جی؟“

منگو نے اس سوال کا جواب پہلے سے سوچ رکھا تھا۔ جلدی سے بولا۔

”جی وہ میونسپل کمیٹی میں نوکر تھے۔“

”تم کیا کرتے ہو؟“

”جی میں اسی دفتر میں کام کرتا ہوں جہاں کلا..... مس کلا جی۔“

”ہاں مگر کیا کام کرتے ہو؟ تم بھی سٹیٹو گرافر ہو؟“

”جی نہیں۔ سٹیٹو گرافر تو نہیں.....“

”پھر کیا معمولی کلرک ہو؟“ کلا کے پتا جی کا آواز میں ایک عجیب سی بریلی ٹھنڈک برہتی جلد ہی تھی۔

”جی نہیں کلرک بھی نہیں ہوں۔ بات یہ ہے کہ میں ابھی ————— انس ہوائے ہوں“

”انس ہوائے؟ یعنی چپراسی“

”جی جی سمجھئے مگر میں انس ہوائے ہی ہوتے ہیں“

”ہنگھا رکھا ملتی ہے؟“

”اسی روپے“ منگو نے جواب دیا۔ مگر اس کا جی چاہتا تھا کہ ”بڑے میاں مجھے اتنی روپے تنخواہ

ملتی ہے تو کیا ہے میرا دل کتنا بڑا ہے۔ تو دیکھو۔ میری اتنی روپے کی ٹیری لین کی پتلون کو غور سے دیکھو، کسی بھی صاحب

سے کم نہیں ہوں۔ آج اتنی روپے ملتے ہیں تو کیا ہوا، کل دیکھو کتنی ترقی کرتا ہوں۔“

”ہوں؟“ کلا کے پتانے برف سے بھی ٹھنڈی آواز میں کہا اور اٹھ کر اندر چلے گئے۔

تھوڑی دیر میں کلا اکیلی باہر آئی۔ نالوں کی نیلی ساڑھی پہنے، ہاتھوں میں نیلے ربن لٹائے بڑی اچھی لگ

رہی تھی۔ منگو کا جی چاہے کہے ”کلا۔ دیکھو، متھارے نیلی ساڑھی نیلے ربن کی طرح میری ٹیری لین کی پتلون بھی نیلی ہے“

لیکن کلا کی آنکھوں کا سرمہ گالوں کے پاؤں پر پھیل رہا تھا اور گلابی آنکھیں تیار ہی تھیں کہ ابھی ابھی روکر آنسو

پونچھے ہیں۔

”سوری منگو، وہ بولی۔“ پتا جی سینما جانے کو منع کر رہے ہیں۔ تم جاؤ۔“

منگھو درازے سے باہر نکلا رہا تھا کہ اندر سے کچھ سن کر ٹھٹھک گیا۔ اندر کلا کے آتا پتا بھگوار ہے تھے۔
اور ان کی آوازیں دروازے کے باہر بھی منگھو کا پیچھا کرتی رہیں۔

ماں کہہ رہی تھی: ”مجھے تو بولا کا ٹھیک ٹھاک لگتا ہے۔ کپڑے بھی اچھے پہنے ہوئے ہے۔ مگر تمہیں تو کوئی پسند ہی نہیں آتا۔“ چوبیس برس کی لڑکھائی۔ عمر بھر کنواری بٹھائے رکھو گے کیا؟

اور باپ کہہ رہا تھا: ”کنواری بٹھی ہے تو بھیڑ رہے۔ میں اس روتی پانے والے چپڑی سے تو اپنی لڑکی نہیں بیاہ سکتا!“

سڑک پر نکل کر منگھو نے پتلون کی ریشمی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ”آؤ پیار کریں،“ کے دونوں ٹکٹ نکال کر پھاڑ ڈالے۔

ابھی سٹیشن کی طرف جانے کے لئے سڑک پر مڑا رہا تھا کہ ایک بدبو کا بھپکا آیا اور ایک کچرے کی سڑک پاس سے گذر گئی۔ منگھو نے سوچا اس نئی ٹیری لین کی پتلون کے باوجود میرے اندر کوئی بدبو سی مٹی ہے کیونکہ کلا کے پٹانے اسے سونچ کر مجھے باہر نکال دیا۔

سٹیشن پر چائے کی دکان پر کھڑے ہوئے اس نے سامنے لگے جوئے قد آدم آئینے میں اپنے آپ کو طور سے دیکھا۔ بالکل صاحب لگتا ہوں۔ آسانی رنگ کی کس روپے کی شرٹ۔ اسی روپے کی ٹیری لین کی پتلون مجھ میں کیا برائی نظر آئی۔

اسی روپے! اسی روپے کی پتلون! اسی روپے پتھار! حات پات کی گندگی کو تلو نہ خیر کھینچنے سے پانی کا ریٹا بہا کر لے گیا۔ لیکن اس اسی روپے پتھار کے کلنگ کو دھونے کے لئے کون سا گن گامی دھو سکتا ہے؟ چائے کی کمرپالی داہن کرتے ہوئے اس نے سوچا یہی میں چائے دیتے وقت کوئی حات پات نہیں پوچھتا۔ لیکن مٹی کو کسی بھوکے کے ساتھ سینا بھیجنے سے پہلے حات پات لہما پوچھتے ہیں اور پتھار بھی۔

اگلے اتوار کو سنا کر درازے سے جوہن میں جاتے ہوئے منگھو نے دیکھا ایڈ سنہا میں بھی ”آؤ پیار کریں“ چل رہی ہے۔

خسارام نے منگھو کو دیکھا تو اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ ”آؤ بیٹا۔ بڑے دنوں کے بعد آئے ہو۔ منگھو کی ماں یہ اپنا ٹھکانہ ہے۔ اسے منگھو یہاں آیا ہے نہ اچانے تو بنا لے۔“

”چائے نہ دینے دیجئے میں تو سینا جا رہا تھا۔ سوچا آپ لوگوں سے بھی پوچھ لوں۔ چلیں گے آپ؟“ یہ کہہ کر اس نے ایک بہرائی ہوئی نظر منگھو کی طرف ڈالی۔

”یہاں ہم اُسے ٹوک کیا سینا دینا جا جس گئے۔“

”ہیں جو ہو کے لیڈ میں بڑی اچھی فلم چل رہی ہے۔“
 پس میں ہی ہے تو منگتی چلی جائے گی۔ اے منگتی جلدی سے کپڑے بدل لے۔“
 منگو کمرے سے نکل کر باہر برآمدے میں آگیا۔ اندر منگتی کے مٹا ہوا کھسکا پتھر کر رہے تھے۔
 برادری والے کیا کہیں گے۔۔۔

”اری یہ نیار حجلان ہے۔ رلد کہے ہے جھوکر سر لینا ہے۔ پھر اپنی برادری کلبے۔“
 اری سینا جا رہی ہے تو یہ نہیں وہ نئی دلی ساڑھی پہن۔“
 منگتی پتھر سے بدل کر نئی تو منگو نے دیکھا کہ ساڑھی پہنتے ہی منگتی جوان ہو گئی ہے۔ ساڑھی کستی نقلی سلک
 کی تھی۔ لیکن نئی تھی اور منگتی کے گدہ اُسے ہرے جسم پر بڑی بھی لگ رہی تھی۔
 جو ہو کی سڑک پر اور سمندر کے کنارے سیکڑوں نوجوان چلے جا رہے تھے۔ روکے سوٹ پہنے تھے۔
 تپلون قمیص پہنے تھے۔ کرتا پا جامہ پہنے تھے۔ روکیاں ساڑھیاں پہنے تھیں۔ شلوار قمیص، کرتا چوڑی دار پا جامہ پہنے
 تھیں۔ سب خوش تھے۔ ایک دوسرے میں کھوٹے ہوئے تھے۔
 ان میں ایک سانولا سا نوجوان تھا جو نیلے رنگ کی ٹیری بیسی کی تپلون اور نئے چرم کرتے ہوئے جوتے
 پہنے تھا اور اس کے ساتھ نیلی ساڑھی پہنے ایک شرمیلی سی سولہ سترہ سالہ لڑکی تھی جو ہات کرتے ہی گھبرا رہی تھی۔
 ”کیوں جی، اس نے دھیرے سے پوچھا، ہم کون سی فلم دیکھنے جا رہے ہیں۔“
 منگو نے جواب دیا، ”آڈیپا رک رہی۔“

ہمارا چاہتے

گرمی سخت تھی، دروازے کھڑکیاں سب بند تھے، لڑکیاں جاچکی تھیں۔ پھر اکیدم سے تیز گانے کی آواز آنے لگی تو مجھے بڑی حیرانی ہوئی! صبح سے اس موقع کے انتظار میں تھی کہ یہ لوگ چلی جائیں گی تو تین گھنٹے کے لئے ٹرانسٹر سے نجات مل جائے گی، اُن کے جانے کے بعد فوراً پلنگ پر آلتی پالتی ماری تھی، تنہی جس میں کاغذ اڑسا ہوا تھا وہ گود میں رکھی، روشنی جلانی، قلم اٹھایا ہی تھا کہ یہ گانا شروع ہو گیا۔ تجھے میں جانتا تھا۔۔۔ اتنی سخت کوفت ہونے لگی کہ کچھ کہنے کو نہیں۔ پھر ایسا محسوس ہوا کہ برآمدے میں کوئی چل پھر رہا ہے، پردہ ہٹا کے دیکھا تو نیلم تھی۔ اندر سے ہی پوچھا "نیلم، بھئی یہ کون اتنی زور سے گارہا ہے۔"

اُس نے میری بات نہیں سمجھی۔ بولی "جی ہاں، بیٹا لوگ پچکر چلی گئیں تو آپ لکھیں گی نہ، اسی مارے آپ کے لئے چائے گرم کرنے آئے ہیں۔"

طبیعت اور جھنجھلا گئی۔ "ارے بھئی گانے کو پوچھ رہی ہو یہ کون گارہا ہے حلق بھاڑ کے۔"

اب وہ کبھی "جی، کاتو کوئی نہیں رہا، وہ گوبال پئے ٹرانسٹر بجارہا ہے۔"

مارے دفتر کے وقت پر ٹرانسٹر بجارہا ہے۔ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

وہ چائے کی پیالی لئے اندر آگئی "آج دوسرا سچر ہے بیگم صاحب، کچھ بابو لوگ فونبجے آئے تھے، پھر چلے گئے، مگر دفتر تو بند ہے۔"

"ہاں ہاں ٹھیک ہے۔" مجھے امانانے کے چکریں یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ آج دوسرا سچر ہے۔

"پراتنی زور سے بجانے کی کیا ضرورت ہے۔ خود سُن رہا ہے یا سارے محلے کو سُن رہا ہے۔" میں نے عاجز ہو کے کہا۔

نیلم نے پیالی میرے پاس تپائی پر رکھ دی اور بولی۔ "فورتحہ کلاس کا آدمی ہے بیگم صاحب، ایک ٹرانسٹر مل گیا تو اتر رہا ہے۔"

"فورتحہ کلاس؟ وہ کیا ہوتا ہے؟" مجھے ذرا ہنسی آئی۔

"جی ہاں" نیلم نے میری معلومات میں امان ذکر کیا۔ "وہ گورمنٹ میں ان لوگ کو فورتحہ کلاس کہتے ہیں۔"

— چراسی، چوکیدار، مالی، میٹ۔ احمد بھی تو فورتحہ کلاس ہے۔ اس نے اپنے میاں کا نام لیا۔ میاں کا نام لینے میں وہ مجھ سے زیادہ ترقی پسند واقع ہوئی ہے۔ کھٹ سے لے لیتی ہے۔

دو خط اور ایک رسالہ پڑا دیکھا۔ ایک پوسٹ کارڈ ہندی میں تھا۔ "اٹل کر دیکھا تو پہ لکھا تھا گرد سر گوبال۔ پتلی کوٹھی، پتلی سڑک، لکھنؤ"۔
میراجی چاہا کہ پوسٹ کارڈ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گوبال کے نام سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ اتنا اچھا لکھنے کا مودعات کر دیا کم بخت نے۔

پھر کارڈ پر لکھے الفاظ میرے سامنے ناچنے لگے: تم جو لکھتے ہو کہ اب کی گھر کا خرچا ہمیں بھیج سکو گے اور ہاتھ میں لٹکانے والا ریٹا مول لے رہے ہو۔ سو ہماری یہ صفات نہیں ہے، اب کی پالے کی کارن نہ اور ہوتی ہے گوبال نہ سرسوں، آم کے پور بھی آدھی سے آدھے جاتے رہے تو کیا کارن کہ تم باجو بجاد اور جیاں بیج کے لئے بھی خرچا پورا نہ ہوئے۔ اسراف کا یہ کام نہیں کہ برادری میں ناک کٹ جائے اور وہ باجو بجاتا پھرے، اس کا یہ کارن کہ تمہاری بوا کے مرنے کا کھانا ابھی تک نہیں کیا گیا ہے، دھوا آتا تھی، نہ بتی نہ بیٹا، تم کو ہی بیٹے کے سمان مانتی تھی۔ اس کے آگے کارڈ میں بہت کم جگہ رہ گئی تھی۔ لہذا اتنا باریک باریک لکھا تھا کہ مجھ سے پڑھا گیا۔ پر قہنہ بھی پڑھا گیا تھا۔ اس سے کوفت اور بڑھ گئی تھی۔ اچھا تو یہ حضرت گھر کا خرچ کاٹ کاٹ کر یہ ٹرانسٹر بجا رہے ہیں۔ اب تو ان کی خبر لینی ہی پڑیگی۔ خط کو بطور ثبوت لئے ہوئے پھر میں بڑے درد سے پراگئی۔ آواز دی "گوبال" ٹرانسٹر اتنی زور سے بجا رہا تھا کہ اس نے میری آواز سنی ہی نہیں۔ اور غصہ آنے لگا۔ زور سے پکارا۔ "گوبال"۔ کوئی جواب نہیں۔ صرف ٹرانسٹر میں بجتے ہوئے

میں نے عاجز آ کے قلم رکھ دیا، اٹھی۔ پچھلا دروازہ ہماری بڑی کوٹھی کی طرف کھلتا ہے، کوٹھی میں ایک بڑا سا سرکاری دفتر کرایہ پر ہے۔ اسی میں گوبال کا کم کرنا ہے۔ سامنے والے برآمدے میں ایک چھوٹی سی دری بھی تھی۔ دریا پر صرت ٹرانسٹر رکھا تھا۔ کچھ لوگ دری کے آس پاس زمین پر بیٹھے تھے گوبال آدھا زمین پر آدھا دری پر تھا۔ کیونکہ اس کو ٹرانسٹر جو چلانا تھا۔ ہر دس پانچ سکینڈ پر وہ سوئی گھما دیتا تھا۔۔۔۔۔ لے لو اپرو، جھوم جھوم دھلتی....
بہا چل پردیش کی اس یونٹ میں.... نگاہیں ملا کر بدل جانے والے.... یو آر لسننگ ٹو.... چلو اک بار پھر سے.... ڈر لکھنا.... اووو.... میرا تصور کیا ہے.... شکتی میز پر دو ایڈز زور ہوئے.... کہ تم میری زندگی.... در و در بدن کا ڈھانا ہے....

ایک آدمی نے ہاتھ بڑھایا.... "ای بٹن پہ کوؤن شہر آت ہے؟"

"بٹن پر ناہیں آت ہے بھائی"۔ گوبال نے اس کا ہاتھ روک کر کہا "اور سوئی بٹن سے چلت ہے۔"

"پرائی اور جو ر ناہیں محبت ہے؟" ایک اور نے سوال کیا۔ جو نیلا غلط پتلون اور بھوری شیش شرت پہنے تھا۔

"بہت جو راؤ محبت ہے، ریڈیا۔ ای چھوٹ ہے" ایک کمسن لڑکے نے رائے دی جو دن میں غص کی ٹٹیاں چمکاتا تھا۔

"واہ جو رکا ہے نہیں محبت ہے۔" گوبال کو اپنے ٹرانسٹر کی ہنگ بہت بُری لگی۔ ہاتھ بڑھا کر اس نے منتا ریز کر دی کہ ساری کوٹھی تو بچنے لگی۔ میں نے دھڑ سے دروازہ بند کیا، آنکھ میں آئی، پچھلے دروازے پر

تے ناہ نق تو باجے بجا اور تیرا خاندان فالتے کرے! پر
کچھ اس بھولے پن سے، اس مسرت سے، اس سچائی سے
اُس نے یہ بات کہی کہ میں گم گم کھڑی رہی۔ اور پوسٹ
کارڈ چپ چاپ اُس کی طرف بڑھا دیا۔
شائد اُسے کچھ انداز تھا کہ اس میں کیا لکھا ہوگا کیونکہ
وہ کارڈ لیتے ہی بھاگ گیا۔

میں نے دروازہ بند کر دیا۔ لیکن دروازے سے دیکھتی رہی۔
ایک بار اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا، دروازہ بند ہونے
سے غالباً اس کو اطمینان ہو گیا ہوگا کہ میں وہاں نہیں ہوں۔
ٹرانسٹر کھڑکی پر رکھ کر وہ کارڈ پڑھنے لگا۔ میں دراز سے
جھانکتی رہی کئی بار پڑھنے کے بعد اُس نے کارڈ ٹنشن مشرٹ
کی جیب میں رکھ لیا۔ ٹرانسٹر بند کر دیا اور دیوار سے پیٹھ
لگا کے بیٹھ گیا۔ دو تین منٹ اسی طرح گم، گم پیٹھے رہنے
کے بعد اُس نے ہاتھ بڑھا کر ٹرانسٹر کھڑکی سے اُتار ا،
وَن دن دن دن ایریل اوپن کیا اور سوئی گھمانے لگا۔

تیسرے دن دھیرے دھیرے میں مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے
کہیں کوئی جھگڑا ہو رہا ہے اور کوئی درد ہے لیکن میری
نیند شاید زیادہ گہری تھی یا جھگڑا ابلہ ہی ختم ہو گیا۔ بہر حال
مجھ پر اتنا اثر نہیں ہوا کہ اُٹھ بیٹھتی۔

شام کی چائے کے بعد جب دستور پلٹنے نکلی تو دو کلرک نا
آدی بھی دفتر سے نکل کر پیچھے پیچھے ادھر ہی چلنے لگے۔ ہنر کو
جانے والی بس اسی سڑک کے کنارے طے تھی۔

ایک بولا "مگر یا راتنا خانہ ہونے کی بات تو نہیں تھی۔"
دوسرے نے کہا "بات کیوں نہیں تھی۔ جب سے اُس نے
ٹرانسٹر خریدا ہے ۱۰ پنے آپ کو تو کہہ ہی نہیں سمجھا۔ ہر
میں ہم لوگوں کی برابری کرتا ہے۔ دو کوڑی کا چوکیدار۔"

گائے کی تال پر چھوٹی اُس کی پیٹھ دکھائی دے رہی تھی۔
میں اور زور سے چلائی "ارے گوبال منٹا نہیں ہے۔"
کھٹ سے ٹرانسٹر منڈ ہو گیا۔ سب سٹننے والے بوکھلا کر
دفتر کے کمروں میں گھس گئے۔ گوبال نے پیچھے مڑ کر مجھے دیکھا
وَن دن دن دن ایریل کو نیچا کیا اور اُسے اٹھایا ہی چاہتا تھا کہ
میں نے کہا "ارے گوبال، یہ تو نے کب خریدا؟ یہ ٹرانسٹر
— دکھا ذرا۔"

وہ ایسا کھل اٹھا جیسے اُس نے کوئی بڑا معرکہ سر کیا ہو۔
وَن دن دن دن پھر ایریل اوپن کیا، بٹن دبایا، بجتا ہوا
ٹرانسٹر نے نیچی سی دیوار کے پاس اکھڑا ہوا۔ جو میرے گھر
اور دفتر کے بیچ میں ہے۔ اور یوں میری طرف بڑھایا جیسے
اپنی دہن کو منہ دکھائی کے لئے پیش کر رہا ہو۔ بڑی اوسے
خرما کے بولا "جھنکار ہے بیگم صاحبہ"
"کتنے کو لایا ہے رے؟" میں نے پوچھا۔

"دام تو سائنٹ سائرسے تین سو ہے پھر ہم کاتین سو
میں مل گوا۔"

"اور تیری تنخواہ کتنی ہے؟" میں نے ذرا ڈپٹ کر پوچھا۔
وہ منہ پھیر کر ہنسنے لگا۔ تنخواہ تو اتنی روپے ہوئے
دس روپیہ الونس سات مہنگائی۔ کچھ بابو لوگ انعام اکرادیئے
دیتے ہیں۔"

"تو تو نے اتنے میں اتنا جوڑ لیا کہ تین سو کا ٹرانسٹر
خرید لیا۔ ایس؟"

وہ ذرا سنجیدگی سے کہہ لیا، پھر ٹرانسٹر کو بڑے پیار سے
سیٹھ میں دبا کے بولا "ہمارا بہت ہی چاہتا رہا بیگم صاحبہ،
ہاتھ میں لئے کے گانا سننے کا بنا لے ہی چاہتا رہا۔...."
میں نے سوچا تھا کہ پوسٹ کارڈ اس کے منہ پر ماروں گی کہ

”پرد کوڑی کے چوکی دھرنے کوئی میرا بابو سے بھیک مانگ کر تو خرید نہیں تھا جو وہ کہنے لگے کھچکو ادوں گا“
”بھئی، تم کچھ جانتے بھی ہو، اس نے جھوٹ بولی کر دفتر سے قرض لیا تھا کہ میری ماں بیمار ہے، مر رہی ہے — اور خرید لیا ٹرانسٹر“

”ہنیں، اُس کی کوئی بات جھوٹ نہیں ہے، اُس کی ماں تو بچپن ہی میں مر گئی تھی، میں جانتا ہوں، میرے ہی گاؤں کا ہے وہ، اُس کی بو آنے اُس کو بلا تھا، اُسی کو ماں کہتا تھا۔ وہ مر چکی تھی۔ جس دن اطلاع آئی تھی وہ جھپٹی میں نے ہی تو پڑھی تھی، پراس کو جھپٹی ہی نہیں لی کہ جاتا“
”مر گئی ہوگی، پر ان بیٹا پر تو کوئی اثر ہے نہیں مرے میں باج بجاتے پھرتے ہیں۔ وہ بڑھا چوکیدار ہے نہ رام پرشاد، وہ کہتا تھا کہ یہاں رات کے گیارہ بجے ٹکڑا ٹرانسٹر بجاتا ہے۔“

”کچھ بھی ہو، مجھے تو بڑا بڑا لگا، بے چارہ اتنا روایا، آخر اس کا ٹرانسٹر دفتر کے ایک کونے میں رکھا ہے تو بڑے بابو کا کیا جاتا ہے۔ وہاں کوٹھڑی میں وہ کہاں رکھے، کبھی چوری دوری ہو جائے تو....“

”جب بچوں کے پاس رکھنے کا ٹھکانا نہیں تو خریدنے کو کیوں جی چاہتا ہے، کیوں شوق چراتا ہے۔“

پھر دونوں چپ چاپ چلتے رہے، یہاں تک کہ موٹر آگیا۔ وہ دونوں بس لینے والی سڑک کی طرف مڑ گئے۔ میں گومتی کی طرف چلی۔ اچھا یہ بات ہے تو یہ گوپال پر اتنی ڈانٹ پڑ رہی تھی، اور وہی رو رہا تھا۔ ایک دم میرے ذہن میں اُس کی وہ بھولی صورت اور حسرت بھری آواز آئی جب اُس نے کہا تھا ہمارا جی چاہتا ہے، ہمارا بنائے

جی چاہتا ہے۔ اور پھر اُس شخص کی بات کہ جب کہنے کی جگہ نہیں تو خریدنے کو کیوں جی چاہتا ہے۔ کیا آج تک اس مسئلہ کو حل کر سکا ہے کہ جب انسان کا کسی چیز کو جی چاہتا ہے تو اسے یہ کیوں نہیں سمجھتی کہ وہ اس چیز کے لائق بھی ہے کہ نہیں، بس عقل بیچ کر وہ اپنے جی کی سی کرنے لگتا ہے، دینا کی ملامت، اپنوں میں رُسوائی، سماج میں بدنامی، خود اپنے لئے پریشانی، معیبت۔ صرف اس لئے کہ جی چاہتا ہے، اچھا چاہنے کی یہ داستان اتنی پُرانی ہے جتنی حضرت آدم کی کہانی۔ پہلے تو ان کا جی چاہا کہ ایک ساتھی ہو، سو بی بی تو اکو پیدا کر دیا، پھر جی چاہا تو کھٹ سے گیہوں کھالیا، اچھے خاصے جنت میں رہتے تھے، بیٹھے بٹھائے یہ سارا کھنڈ کھڑا کر دیا۔ پر کیا ہی عمدہ کھنڈ، بے مثال ہے بھائی، واقعی اگر آدمی کا اُلٹی پلٹی چیزوں کے لئے جی نہ چاہا کرتا تو کہاں سے یہ ساری رولٹی آتی۔ فرشتوں میں رُسوائی ہوئی، خدا سے بُرے بنے، جنت سے نکالے گئے۔ اب یہاں ات دن سرکاڑی بیر بہہ کرتے ہیں۔ پر جی میں جو ٹھانی تھی سو کر کے رہے، اچھا چاہنے کی یہ داستان بھی اتنی عنناک ہے، پر کیا ہی رنگین!

رات کو دفتر کے برآمدے میں روشنی نہیں ہوئی، لوگ ٹرانسٹر سننے جمع نہیں ہوئے، غالباً کبھی بڑے بابو کے غصے سے ہم گئے تھے مگر گوپال اپنی بی بی پر سیدھا سیدھا لیٹا تھا، سینے پر ٹرانسٹر رکھے وہ جگہ جگہ سوئی گھمار رہا تھا۔ شکستہ لڑ پڑواؤں پر فوراً.... محنت نہیں ہوتی ہے.... لیٹن لاؤ جی....، لاؤ جی لیٹن.... یہ آکاش والی الہ آباد لکھنؤ....

لگا کے تڑی کر دیا۔“

”کیا تڑی کر دیا۔ وہ پھر آئے گا۔“

”جی ہاں آئے گا تو ضرور۔ اور آج بھی کیا کم گالیاں دے کے گیا ہے، یہی تو ہم نے بھی گویاں سے کہا کہ ”بھیا تو فور کلاس کا آدمی، صاحب لوگوں کی طرح ٹرانسٹنٹر بجائے گا تو کالی کھائے گا ہی۔ اب بچھے پھر بجار ہا ہے ٹرانسٹنٹر۔“

میں نے نیلم کی طرف والی کھڑکی ذرا سی کھولی۔ باہر بڑی ہوئی جھلنگا چارپائی کے چاروں طرف محلے کے ڈھیروں بچے منہ کھولے کھڑے تھے۔ بیچ میں گویاں بیٹھا ٹرانسٹنٹر ہاتھ میں لٹکائے کھا جس پر گانے بچ رہے تھے۔ اوگویاں کا جسم گانے کی نال پر آہستہ آہستہ جھوم رہا تھا۔

اسی رات کوئی دس بج چکے ہوں گے جو کہیں سے تار آیا سب سو چکے تھے، میں نے اٹھ کر تار لیا۔ دروازہ بند کر ہی رہی تھی کہ سامنے دفتر کے بھاٹک پر دو سائے دکھائی دئے۔ ایک اونچا، چوڑا اور بھاری — ایک چھوٹا، ڈبلا پتلا۔ پھر بھاری سائے کی طرف سے ایک ہاتھ بڑھا اور دُبلے پتلے سائے کی گردن اُس کے پنجے میں آگئی۔ اور پھر گویاں کی دہلی ہوئی بیچ ”ارے بھیا“ دئے دیں گے، دئے دیں گے۔“

نہیں تم کبھی ہمارا درپنر نہیں دے گا، کبھی نہیں دے گا، خو، چھپ جاتا ہے ام کو دیکھ کے، خنزیر کا بچہ... ام ابی یہ باجہ چھین لے گا۔ ابی ابی... ”کون ہے؟ کیا بات ہے؟ یہ کون کوٹھی میں غل بچار ہا ہے۔“ میں نے ایک آواز دی۔ حالانکہ ڈر کے

پھر ایک دن صبح ہی صبح پانچ بجے میں دروازے کھول رہی تھی کہ میں نے ایک بالکل نتر کے دروازے میں گستی دیکھی، اُس پر ایک سلیٹی شلو اور درگڑتا سوار تھا۔ کالی پگڑی لہرا رہی تھی، اوپر منی، سنہری کلاہ تھی نیچے بھاری پٹنا درج چلیں، ذرا سا ادھر ادھر جھانکنے کے بعد اُس نے بائیسکل موڑی اور نیلم کے کوارٹر کی طرف چلا گیا۔ شام کو میں نے بڑی سنجیدگی سے نیلم سے بات شروع کی ”دیکھ نیلم، کتنی بار میں نے تجھ کو منع کیا ہے کہ ان خان لوگوں سے قرض نہ لیا کر، ایک کا چار جوڑتے ہیں، اور اوپر سے ذلیل الگ کرتے ہیں، تجھ کو ضرورت پڑا کرے تو مجھ سے لے لیا کر۔ دیکھ یہ....“

اُس نے حیران ہو کر میرا منہ دیکھا ”بیگم صاحب ہمارے یہاں تو کسی نے خان سے قرضہ نہیں لیا ہے۔“ ”پر وہ صبح صبح بائیسکل لے تیرے کوارٹر کے سامنے کھڑا تھا، میں نے خود دیکھا۔ تو اُس سے بات بھی کر رہی تھی“

وہ ہنسنے لگی ”وہ تو ہم اُسے تڑی کر رہے تھے بیگم صاحب“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”بات یہ ہے کہ وہ گویاں کو ڈھونڈ رہا تھا، اُس نے ڈیڑھ سو روپیہ قرض لیا تھا نہ وہ ٹرانسٹنٹر لینے کے لئے“ ”تو پھر کیا ہوا؟“

”تو بیگم صاحب، خیریت گزری کہ وہ اُس وقت ہمارے کوارٹر میں بیٹھا تھا، بس ہیں یہ سوچی کہ فوراً اسے اندر کوٹھری میں کر کے احمد کے پلنگ پر لٹا کے چادر اُڑھا دی اور خان کو ادھر ادھر کی باتوں میں

مجھے خود اپنی آواز کا منتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔
ایک دم سچہ الگ ہو گیا۔

گوپال کا تھمر تھمرنا ہوا سایہ ٹرانسٹر کو سینے سے لٹکا
بیچے بیچے ہنسنے لگا اور مجھے فوراً یہ خیال کہ اس وقت مجھے
گوپال کو بچانا چاہیے۔ کیونکہ بات یہ ہے کہ میں خود
اپنے جی کے معاملے میں کافی بزدل واقع ہوئی ہوں۔
اکثر میں نے اپنوں کی ملامت، دنیا کی رسوائی، سماج
میں بدنامی اور خود کو پریشانی سے بچانے کے لئے اپنے
جی کا خون کیا ہے۔ اسی لئے تو گوپال کے لئے میرے
دل میں عزت بڑھتی گئی تھی، ایک عجیب سا احساس کہتری
مجھے اس کے سامنے محسوس ہوتا تھا۔ میں حاطے کی
دیوار تک پہنچ گئی، ہاتھ بڑھا کر میں نے نیچی سی دیوار
پر سے اُس کا ٹرانسٹر میں نے اپنے ہاتھ میں لے لیا اور
ذرا ڈپٹ کر بولی "دیکھو خان بھائی، یہ سرکاری نوکر
ہے، کوئی چور بد معاش نہیں ہے، ہم سبھی اس کو جانتے

میں، تمہارا درد پیہ لے کر بھاگ نہیں جائے گا۔"
خان بھائی نے ایک تہر کی نگاہ گوپال پر ڈالی،
پھر مجھے اندھیرے میں مقنا بن سکا۔ سوت لیکر پاؤں تک
گھومرا، دیوار سے لگی سائیکل اُٹھائی اور چلا گیا۔ میں
نے ٹرانسٹر گوپال کی طرف بڑھایا، اُس نے ایک دم
اُسے لے کے سینے سے لٹکالیا اور فوراً اندر دفتر میں
بھاگ گیا۔ اُس کے ہاتھ اس طرح کانپ رہے تھے
جیسے شاید برہتھی راج کے ہاتھ کانپے ہوں گے جب اُس نے
اپنوں کی ملامت، دنیا کی رسوائی، سماج کی بدنامی
اور اپنی پریشانی، کسی بات کی کچھ پرواہ نہ کر کے
بخوگتا کو اپنے سینے سے لٹکائے، تاریخ کی
راہ پر اپنے گھوڑے کو سرپٹ دوڑا دیا تھا۔
صرف اس لئے کہ
اُس کا جی چاہتا تھا۔

ہندرناتھ

پاپ اور سزا

ماں تو بچپن میں مر گئی تھی۔ اُس کی صورت سے بھی وہ نا آشنا تھا۔

گاؤں میں بہت کم لوگ جوتے پہنتے تھے۔ اکثر لوگ تونگے ہی کھو مارتے تھے۔ مہنگائی اتنی بڑھ گئی تھی۔ کہ لوگ جوتے خریدنے کی بجائے راشن خرید لیتے شروع میں جتنا کما تا تھا۔ اُس سے کھربار کا خرچا چل جاتا۔ جو ہنی ایک بچہ ہوا اُس کے اخراجات بھی بڑھے۔ جب دوسرا ہوا تو اس گاؤں میں دودھ کی روٹی کا ملنا مشکل ہو گیا۔ اس لئے کھانڈیکر نے ممبئی کا رخ کیا اور اس بڑی چھڑوں والی بلڈنگ کے بڑے اندر صے کمرے میں ساٹ روپیہ ماہوار پر اس چھوٹے سے پرپورا رکو رہنے بہنے اور کھانے پکانے کی جگہ مل گئی۔

یہاں آتے ہی اُس کی اچھی خاصی آمدنی ہو گئی۔ اتنی آمدنی تو نہیں تھی کہ وہ کچھ بچا سکتا۔ پھر بھی اتنے روپے کمالیتا کہ پورے خاندان کو دودھ کی روٹی کا کھانا نصیب ہو جاتا۔ کھانڈیکر کام کاج کرنے میں کافی حیا و چو بند تھا۔ اُسے یقین تھا کہ جب تک اُس کے بازوؤں میں طاقت ہے۔ وہ محنت مزدوری کر سکتا ہے۔ اور جب وہ بوڑھا ہو جائے گا۔ تو اُس کے بیٹے کمائے کے قابل

کھانڈیکر کو صرف اتنا یاد رہا کہ جب وہ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا سڑک پار کرنے لگا تو چانک ایک بھاری اور وزنی ٹرک کے نیچے آ گیا تھا۔ اور اُس کی بائیں ٹانگ بڑی طرح کچلی گئی تھی۔ اگر اس کا سر اس ٹرک کے نیچے آ جاتا تو وہ کب کا پر لوک سدھا جاتا۔ شاید ابھی اُس کی زندگی کے دن پورے نہیں ہوئے تھے۔ اس حادثے کے بعد جب اسے ہوش آیا۔ تو وہ جنرل وارڈ میں تھا۔ اُس کی بائیں ٹانگ پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ ڈاکٹروں نے اُسے بتایا جب نے خم بھر جائیں گے تو اس کی ٹانگ پر پلاسٹر لگا یا جائے گا اُس کے بعد وہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گا۔

اکیس دن تک وہ ہسپتال میں رہا۔ پلاسٹر لگوانے کے بعد وہ گھر آ گیا۔ وہ ایک کھولی میں رہتا تھا۔ بیوی اور چار بچوں کے ساتھ۔ اس کمرے میں وہ اکیلا نہ تھا تین خاندان اور تھے۔ تینوں مراٹھی۔ کھانڈیکر دراصل پونا کے ایک ڈرافٹ ہاؤس کا گاوں سے آیا تھا۔ وہیں اُس نے شادی کی۔ ہیں جو تانگا ٹھٹھے کا کام سیکھا۔ اُس کا باپ بھی یہی کام رتا تھا۔ اور باپ نے مرنے سے پہلے سلائی کا سوا۔ ہٹھوڑی یلیں، برش اور اسی طرح اور بچا چیزیں اُس کے والے کیں۔ یہی سرمایہ حیات تھا۔ اُس کے باپ کا۔

اور شام سڑی ہی کی موت کیسے ہوئی اور ہنرجی کی بیٹی کیوں راج کر رہی ہے۔ دیس میں مہنگائی کیوں بڑھ گئی ہے ہم اس دیس میں کیوں پیدا ہوئے۔ کسی اور ملک میں پیدا ہوتے تو کیا ہوتا۔ کیا انسان اپنے ملک کی قسمت بدل سکتا ہے؟ کیا غریبوں کو دو وقت کا کھانا مل سکتا ہے؟ تو سوسائٹیز میں آن سوسائٹی؟ کسے کہتے ہیں۔ ویل فیئر یا ست کا کیا مطلب ہے؟ کھانا لیکر نہ اجار پڑھ سکتا تھا نہ اُس نے کبھی یہ پوچھنے کی کوشش کی کہ ان اجاروں میں کیا لکھا ہے اور ان کے پڑھنے اور چھپنے سے کیا فائدہ ہے؟ وہ تو مرث یہ جانتا تھا۔ جس قسم کی زندگی وہ گزار رہا تھا وہ محض اس کے پچھلے جنم کے کرموں کا نتیجہ تھی۔ اور جو پاپ اُس نے اس جنم میں کیے ہیں اُس کی سزا اُس کو اگلے جنم میں ملے گی کھانا لیکر لیٹے ہوئے یہ سوچتا رہا۔ اس جنم میں ابھی تک اُس نے کوئی پاپ نہیں کیا۔ اگلے جنم میں اُسے کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ پیٹ بھر کر کھانا ملے گا۔ جب کبھی وہ بیمار ہوگا تو ڈاکٹر علاج کے لیے اُس کے گھر پر آئیگا رہنے کے لیے اچھا مکان ملے گا۔ اُس کی بیوی اور بچے خواہجہ ورت پکڑے پہن سکیں گے۔

دراصل روزمرہ کی جدوجہد اتنی سخت تھی کہ سوچنے اور سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ کبھی کبھار کسی تہوار کے موقع پر باہر سے چند لوگ کانے کے لئے بلوائے جاتے یہ گویے بھی دھڑا فسادہ گاؤں سے آتے۔ ہارمونیم اور طبلے کی ٹھاپ پر وہ اپنی بھڑی ادبے سڑی آواز میں بھجن گاتے۔ یہ بے ہنگم آوازیں، شور و غل سب کو اچھا لگتا۔ ساری رات گویے گاتے رہتے اور چال کے سب لوگ ان گیتوں کو سننے۔ کبھی کبھی منوا دو دھارے کی آواز سے

ہو جاتیں گے۔ اس حادثے سے پہلے وہ چار بچوں کا باپ تھا۔ پرامتا کی مہربانی مرث اتنی تھکا کہ اُس کی بیوی نے چاروں لڑکے بنے تھے۔ اگر کوئی لڑکی ہو جاتی تو اُس کے چیز کے لئے ڈوپے کہاں سے آتے۔ پرامتا بچوں کی بارشیں غریبوں پر زیادہ کرتا ہے امیروں پر کم۔ اس لئے غریبوں کو پرامتا پر زیادہ اعتماد رہتا ہے۔۔۔

اس حادثے نے اُسے کافی کمزور کر دیا۔ ڈاکٹروں نے چلنے پھرنے سے منع کر دیا تھا۔ گھر میں کوئی اور کمانے والا نہ تھا۔ اُس کی بیوی کو سوائے روٹی پکانے کے اور کوئی کام نہیں آتا تھا۔ بیماری کھانا بھی پکائے گھر کو کبھی سنبھالے اور اب تو خاندان کی تیارواری بھی کرنی پڑتی تھی۔ بیمار خاندان کو درائیاں جا نہیں آتھا۔ اچھا کھانا.... گھر میں کوئی اور کمانے کے لائق نہ تھا۔ گھر میں جو تین بیٹیں روپے تھے وہ چند دنوں میں دوائیوں کی نذر ہو گئے۔ کم سے کم دو وقت کا کھانا تو ملنا چاہیے۔ ورنہ انسان زندہ کیسے رہے؟ محض دو وقت کا کھانا کھانے کے لئے اُس کی بیوی آسمانے فٹ پاتھ پر گٹھ سڑے پھل اور توکاریاں بچتی شروع کر دیں۔ منڈی میں جا کر وہ کچے پکے کیلے، ٹماٹر، بھنڈی، آلو اور تورئی خرید کر لاتی اور ایک گنداسیلا سا کڑا فٹ پاتھ پر بھجاکر ان ترکاریوں اور کیلیوں کو فروخت کرتی۔ راہلیوں کو کھانے اور پکانے کے لئے سستے داموں چیزیں مل جاتیں۔ جو کچھ بچا جاتا منوا سے غنیمت سمجھتی۔ بے چاری ان حالات میں اور کبھی کیا سکتی تھی۔

اس گندی کال کوٹھری میں رہ کر ان چھ افراد کے کبے کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ دُنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ چند دس کب آواز ہوا؟ اُس کی تقسیم کب ہوئی۔ ہنرجی کب مرے۔

”پر نہ کہو.... نہ نہ.... ایسی باتیں نہ کرو۔ پر ماما کے لیے ایسی باتیں مت کہو....!“

یہ کہہ کر منو اچھوٹ اچھوٹ کھوٹ کر رونے لگی۔ کھانڈیکر کو یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ بچ نہیں سکتا۔ شاید مرنے والے کو اپنی موت کا پتہ چل جاتا ہے۔ اب بڑا بیٹا بھی اُس سے آکر پوچھتا۔

”بابا تم کام پر کب جاؤ گے؟“

”جلدی جاؤں گا بیٹے!“

”بابا میں نے کتنے دنوں سے میٹھی گولیاں نہیں کھائیں“

”اچھا ہو جاؤں تو لا کر دوں گا۔“

اتنے میں دوسرا لڑکا آکر کہتا ”بابا تم سرورقت کیوں

لیٹے رہتے ہو؟“ دراصل بچے بھی حیران تھے کہ اُن

کے بابا کو کیا ہو گیا تھا۔ وہ گھر میں کیوں لیٹا رہتا ہے

باقی بچوں کے باپ تو روز کام پر جاتے تھے۔ انہیں

کے بابا کام پر نہیں جاتے۔ اُن کی زندگی میں خوشی کے

لمحات کیوں نہیں آتے۔ وہ برف کا گولا نہیں کھا سکتے

کوئی کھلونا نہیں خرید سکتے۔ جھوٹے پر نہیں بیٹھ سکتے۔

کھانڈیکر نے آج رات محسوس کیا کہ جیسے یہ اُس کے

جیون کی آخری رات تھی۔ وہ چاروں بچوں کو اپنے ساتھ

سلانا چاہتا تھا۔ ڈاکٹر نے منع کیا تھا کہ کوئی بچہ باپ کے

ساتھ نہ سوئے، اُس کا جھوٹا کھانا نہ کھائے۔ اُس کے

برتن استعمال نہ کرے۔ نہیں تو بچوں کو بھی ٹی۔ بی

ہو جائے گی۔

رات کیسے گئی اُس کا اندازہ کھانڈیکر ہی کو تھا۔ صبح

ہوتے ہی اُس نے اپنے آپ کو بہت کھڑپایا۔ بڑی

مشکل سے وہ سانس لے رہا تھا۔ اور کھانسی نے اتنا

اُس کی طرف دیکھتی اور مسکراتے پیچھے ہٹ جاتی منو کی مسکراہٹ اُسے بہت اچھی لگتی۔ نہ جانے کیوں...

لیٹے لیٹے وہ تنگ آ گیا۔ اُس کا جی چاہتا تھا کہ وہ جلد

از جلد تندرست ہو جائے۔ تاکہ وہ کام کاج کر سکے بچاری

منو اُٹھ کر ابھی کام کرے۔ بچوں کو بھی سنبھالے اور

کماے بھی کتب تک منو اسی طرح کام کرتی رہے گی۔

جوں جوں دن گزرنے لگے وہ اور دُربلا ہوتا گیا۔ بھر

بخار اور کھانسی نے زور پکڑا۔ ڈاکٹر کو دکھایا تو پتہ لگا

کہ بڑا روگ ہو گیا ہے۔ انجکشن لکھ کر دیئے اور دوسری

دوائیں بتائیں۔ ساتھ ہی منو اسے کہا۔ ”ا سے

وٹامن، دودھ، پھل اور تازہ ہوا کی سخت ضرورت ہے۔“

ان سب چیزوں کے لئے روپے چاہئیں، اتنے روپے

کہاں سے آتے؟ بڑی مشکل سے دو وقت کا کھانا ملتا

تھا اور کھولی کا کرایہ ادا ہو جاتا۔ دن بدن وزن گھٹنے

لگا۔ بیماری بڑھنے لگی۔ اُس نے ایک بار اُسٹھنے کی

کوشش کی فوراً منہ کے بل گر پڑا۔ منو نے اُسے

سہارا دیا۔

”کب تک سہارا دو گی منو؟“

”جب تک جان میں جان ہے۔“

”منو، اب اس دنیا میں رہنے کو جی نہیں چاہتا۔ تم کب

ہم محنت مزدوری کرنی رہو گی۔ میں تو اب بالکل بوجھ

بن گیا ہوں۔“

”فکر نہ کرو۔ جب اچھے ہو جاؤ گے تو پھر کھانا۔“

”نہیں منو، میرا دل کہتا ہے، یہ بیماری میرا پیچھا

نہیں چھوڑے گی۔ اس بیماری کا کوئی علاج نہیں منو۔

اب پر ماما مجھے اس دھرتی سے اُٹھائے تو.....“

زور پکڑا کر پسلیوں میں درد بونے لگا۔ اُس نے اپنے جسم پر نگاہ ڈالی۔ بس ہڈیوں کا ڈھانچہ ہو کر رہ گیا تھا۔ اب تو سبکے چہرے دھندلے دھندلے نظر آنے لگے۔ وہ اپنے بچوں کو اپنے قریب بلانا چاہتا تھا۔ آخری بار اُن کی صورت دیکھ لے۔ وہ متوا سے کہنا چاہتا تھا۔ بگلی میں تو تمھاری محبت کا عمل بھی نہ دے سکا۔ میں تو بچھلے جنم کے پاپوں کی سزا جھگٹنے آیا تھا۔ تو نے کیوں میرا ساتھ دیا۔ اب اگلے جنم میں اُس کی آنکھوں سے آنسو پگھلنے لگے۔ کیا مرنے سے پہلے لوگ روتے ہیں؟ اب آنکھوں کی مینائی کم ہو رہی تھی۔ دل بیٹھ رہا تھا کمزوری اور بڑھ رہی تھی۔ وہ اپنا ہاتھ نہیں ہلا سکتا تھا۔ اُس نے بڑی ہمت کر کے چاروں طرف دیکھا۔ اُس کے

سیر جانے میں کچھ سال کا لڑکا کھڑا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں بوٹا اور پالش کی ڈبیہ تھی۔

”بابا! اب تم کام پر نہ جانا۔ آج سے میں کام پر جاؤں گا۔ اُس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ اُس کے کان بند ہو رہے تھے لیکن ذہن ابھی تک مردہ نہیں ہوا تھا۔“ میں نے پچھلے جنم کے گناہوں کی سزا جھگٹ لی۔ اب تیری باری ہے بیٹے!“

اُس کا دل ڈوبنے لگا۔ ایک ہچکی آئی اور اُس کا سر لرزٹھک گیا۔

اُس کا بڑا لڑکا باہر فٹ پاتھ پر بیٹھا ایک آدمی کے جوتے پر پالش کر رہا تھا !

معیاری اور سستی کتابوں کا تسلسلہ

اس سلسلے میں ہم اردو کلاسیکی ادب کی قدیم کتابوں کو تحقیق کی روشنی میں مکمل صحتِ متن کے ساتھ از سر نو ترتیب دے رہے ہیں۔ ان کی ترتیب فصیح میں مندرجہ ذیل امور کو مد نظر رکھا گیا ہے۔

- ہر کتاب کا متن اصلی قلمی مسودے یا اولین و معتبر ایڈیشن پر مبنی ہوگا۔
- دوسری زبانوں کے مشکل الفاظ یا غیر مستعمل و متروک الفاظ کو احتیاط کے ساتھ مع ضبط حرکات لکھا جائے گا۔
- بیشتر کتابوں کے شروع میں پر مغز مقدمہ ہوگا اور آخر میں مشکل اور اہم الفاظ کی فرہنگ دی جائے گی۔
- باوجود ان تمام خوبیوں کے کتابوں کی قیمت کم سے کم رکھی جائے گی۔

اس سلسلے کی چند کتابیں

زیر کتابت	★ موازنہ نہیں و دبیر	۲/۰	★ بانو دیہار
زیر کتابت	★ اختر شہنشاہی	۱/۵۰	★ غنوی گلزار نسیم
زیر ترتیب	★ توبہ النصوح	۱/۷۵	★ غنوی سحر الیدیان

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنس بلڈنگ بمبئی

برکاتِ پنڈت

جمع تفریق، ضرب تقسیم

دیکھتے تھے ہاگ سے صبرے ہاتھ میں پہلے اس کی ایک مانگ اتری پھر دوسری اور پھر سونارنگ ٹھہلی کی طرح ایک پورے جسم نے غرپ سے غوطہ لگا دیا۔

ابھی صبح کے صرف آٹھ بجے تھے۔ ادیگجو بھائی کا لون آنے میں پورا ایک گھنٹہ ہوا تھا۔ کپڑے پہنے اور میک اپ کرنے میں اگر اسے کچھ دیر ہوگئی تو بھی گیت دے آف انڈیا ہو بچے کی بجائے وہ سیدھا گیارہ مہو بچ سکتی تھی۔ جہاں ٹھیک نو بجے انہیں بریک فاسٹ لینا تھا۔ لیکن نہیں، ہاتھ کی سرسری دیکھ سے اپنی سرسری پیٹ لگاتے ہوئے اس نے سوچا، کم از کم آج ہر بات طے شدہ پروگرام کے مطابق ہونی چاہیے۔ ٹھیک نو بجے گوجو بھائی کا فون سننا چاہیے۔ ٹھیک سوا نو بجے گیت دے آف انڈیا ہو بچ کر اپنی گاڑی واپس کر کے گوجو بھائی کا انتظار کرنا چاہیے۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے گیارہ ڈسٹر میں بریک فاسٹ، گیارہ بجے سے ڈیڑھ بجے تک گوجو بھائی کیلئے اس کے پس پشتوں کی شاہنگ، دو بجے نٹ راج میں بیچ، میز و میز چار بجے کا شو، پھر باد بائی کشتیوں کی سیر۔ نیکنگ کاؤن میں ناز ستیوان کی کھلی چھت پر کافی کے پلکے پلکے گھونٹ کے درمیان ہمیشہ ایک دوسرے کا وفا دار رہنے کا تھیں اور پھر سناٹا کر دز کا ہوائی اڈہ۔ ہوائی بوسے اور اس وقت تک ہوائی جہاز پر نظریں جمائے رکھنا جب تک اس کی ٹسٹاتی ہوائی سہارا دوسرا دشت لیاں بحر عرب کے کالے پانیوں کے اوپر اندھے آسمان میں نہیں ڈوب جاتیں۔

اپنے دوستوں سے ہمیشہ اپنے کمزور موقف کی شکایت کرنے والی مس بلیا سیر کی دالا کو آج کے پروگرام کی ہر چھوٹی بڑی تفصیل یاد تھی۔ یہی یاد تھا آج سے اس کے یاسار می کے بجائے وہ الٹرا ماڈرن چست جیپا اور پکا امر پہنا ہے۔ جسے سن کر عذت، عذت کے بجائے نفس کی بندھنوں دکھائی دیتی ہے۔ ہالوں کی اجنبائی وضع کے لئے ان میں کہاں کہاں اور کتنے پن اوڑھنے ہیں۔ کس نپیل اور کس آئی پوڈوں کی مدد سے آنکھوں کا شیشیڈ بدل کر انہیں کا فدی ہالوں کی شکل دینا ہے۔ اور اخوانی لب اسٹک اور میزنگ ڈیپلاٹ سینیٹوں کا انتخاب تو اس نے رات سوئے سے پہلے ہی کر لیا تھا۔ حالانکہ ہوٹل گرین میں راجندر کے ساتھ ڈیڑھ بجے رات تک اس کا چار حصوں پر مقرر کرنے سے اس کی پنڈلیاں بے طرح اینٹھ گئی تھیں۔ اور رانیس شل ہوگئی تھیں۔ اور شیمپن کی غنودگی اسے بار بار ریڈروم کی طرف گھسیٹ رہی تھی۔ ہاتھ دوم کے کاک کے سوا آٹھ بجنے کا اعلان کیا تو وہ ٹرپ کرٹ سے ہانپ نکلی آئی۔ اور اس کے جسم پر سے چاندی کا پتلا سیال پتر اترنے لگا۔ قدامتینے پر نظر پڑی تو اس نے جلدی سے شاد ہاتھ کھولی دیا اور اپنے مثالی جسم کو پانی کی نیم گرم پھوار کے غصے میں چھپا لیا۔ اس کا جسم واقعی مثالی تھا کیونکہ اس کا اقرار اس کے سبھی دوستوں کے علاوہ خود گوجو بھائی بھی کسی بار کرچکا

• فدا رو کو • سیلابی کی والائے اپنا اجتماعی سوجھ بھائی کے کندھے پر سے اٹھاتے ہوئے نئی نئی حاملہ عورت کے لیے میں کہا
- میں چھٹ کھاؤں گی •

چاٹ شاید زیادہ چٹ پٹی نہیں تھی کیونکہ ایک دھڑکے کھا کر سیلابی کی والائے تہہ ایک طرف اچھل دیا۔ اور پھر ایک دم قہقہے
لگاتی ہوئی سوجھ بھائی کے بازو سے چھو لگی۔ کچھ نکل زمین پر گرے ہی چاٹ کا وہ پتہ چھ برس کے ایک ٹنگ دھڑنگ بچے نے چھپت لیا تھا۔ اور
اسی عمر کے کئی اور ٹنگ دھڑنگ بچے بڑی حسرت سے اسے پتہ ہاتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

گذشتہ سات برس سے باقاعدگی شائع ہونی والی واحد پاکٹ سیریز سٹار پاکٹ بکس

اردو ادب کی ہر نئی ہر نئی زبان میں شائع کی جا رہی ہیں!
ناول، انیسٹے، شہر شاعری، وغیرہ کی مجموعہ ہر اب تک قیمت :- ۱۵۰ صفحات تک کی کتابوں کی ایک سیریز
۲۰۰ سے زائد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ۲۵۰ صفحات تک کی کتابوں کی دوسری سیریز

اچھا ادب — خود مصور کتابیں — کم قیمت

سٹار پاکٹ بکس

اب تک مطبوعہ سٹار پاکٹ بکس
کی فہرست کے لیے لکھیں۔

سٹار پبلیکیشنز
۲۷۱۰ دلیا سٹریٹ، دہلی ۱۱

ایچ جینٹس

پنجابی پتک بھنڈا، دیرہ کلاں، دہلی ۱۱

ہمارے چند معاون مصنفین

فرانسیس گونڈو	کرشن چندر	زینس کمار شاد
ساحر علی خان	راجندر سنگھ بیدی	جگن ناتھ آزاد
شکیلہ بدایونی	خواجہ احمد عباس	فیض احمد فیض
نہتر الایمان	عصمت چغتائی	دلدار فخر
چلن ناتھ راجندر	فکر تواری	نانک سنگھ
فتیسٹل شغائی	عادل رشید	امرتا پریتیم
جوشن سجاد اہدی	محسن منہ	سمتہ ناتھ پت

ماڈل ٹاؤن

کانٹے دار ٹاؤن کی گھنٹی ہاڑم دیکھ کر راستہ بھول جانے کا احساس ہوا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ ڈی بلاک کی پکالی پکریں گنگ جہاں منزلہ عمارتوں کا جنگلی کھڑ تھا۔ دروازوں درجوں اور بالکونیوں میں کھڑے ہوئے بچے دوسرے رنگ برنگ بھولے گھونٹے اندر نظر آ رہے تھے۔ وہ آدمی عمارت کا چکر کاٹ کر سڑک پر آگیا۔ اس اسٹینڈ پر کھڑی ہوئی مسافروں کی لابی تظار دیکھ کر اس نے اپنے آپ پر لعنت بھیجی۔ کہ وہ بیٹے ہو گئے سڑک ناچتے ہوئے لیکن راستوں کا سبق یاد نہ ہوا۔ بس نظر آتے ہی ٹیسری میٹر میٹر پیکر لکبری دوسری اور چوتھی ہو گئی۔ انسانوں کا ایک سیلاب اترنے والوں کو دھکیلتا ہوا دروازے میں دھسنے لگا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں، سمٹھاں بند ہو گئیں اور ہونٹ پہنچ گئے۔ جب ہوش آیا تو وہ بس کے اندر تھا۔ نگاہ سیٹ کی تلاش میں چھپ رہی تھی۔ کسی نے اس کا ہار و کپڑا کو اپنے پاس بٹھالیا۔ فلم اور چٹھے سے مطمئن ہو کر سیلو میں بیٹھے ہوئے آدمی کو دیکھا۔ وہ سکر ہا تھا۔ انجین کے شور سے پس منظر میں اس نے اپنی آواز سنی۔ ”ارے آپ؟ ریاض بھائی“

اور سڑک پر بھاگتی ہوئی بسوں کی طرح اس کے ذہن میں خیالات اڑنے لگے۔

وہ اپنی ہونے والی بیوی غزالہ کو دیکھ کر ادب پندر کر کے واپس آیا تھا۔ کسی نے اس کے کان میں کہا۔ غزالہ کی شادی اس کے ماموں اعجاز صاحب ایم پی کر رہی ہے۔

”تو آپ نے پہچان ہی لیا..... ورنہ“

اور جنیئر میٹر کم کو چار سو روپے کی نوکری دے رہے ہیں، ادیب ہاڑم وہ اس لئے بیل رہے ہیں کہ غزالہ ان کے گھر میں رہتی ہے۔ جوان کی بیوہ بہن کی بیٹی اور فندی بیٹے ریاض کی محبوبہ ہے۔ غزالہ ایکلی ڈولی میں سوار نہ ہوگی۔

”دلی میں تو لوگ آنکھوں سے پہچان لیتے ہیں، لیکن زبان سے اجنبی بنا جاتے ہیں۔“

غزالہ کے ساتھ اس کی ماں کے سر کا پہاڑ اور اعجاز صاحب کے دل کا بوجھ بھی کوٹھی سے نکل کر ڈولی میں بٹھ جائے گا۔

”آپ کب تشریف لائے۔؟“

اور ریاض کی شادی کے راستے پر کھڑا ہوا اپنی بھانجی آپ ہی آپ کھل جائے گا۔ اس نے بھاری بھر کم اور گودی میں غزالہ کو گھور کر دیکھا تو اس کے گالوں پر ریاض بھائی کے ہونٹوں کی ہیریں لہنے لگیں۔ کمرے ریاض بھائی کی ہاتھوں کے نشان ابھرائے۔

”میں تو کئی روز سے یہاں ہوں“

لیکن جب کی بیماری سے نجات پانے کے لئے اس نے غزالہ کو قبول کر لیا۔ مسلسل بیماری سے نجات پانے کے لئے اس نے شادی کر لی۔ کڑوی کھلی دوا کا لبر نہ پایا آنکھیں بند کر کے نکل گیا۔

• کہیں قسیم ہے آپ کا ۹۰ •

پھر عمار صاحب کی سفارش نے اسے دو کروڑ لاکھ بھی دلادیا۔ جس دن اس کو فلیٹ ملا اسی کے چند روز بعد وہ غزالہ کو لے آیا۔

• یہیں ماڈل ٹاؤن میں ۱ •

پھر سے دھبیجی بھی نہیں ہوئے غزالہ کو دہلی آئے اور

• اچھا •

اور ریاض بھائی مقرر ہو گئے، بے چین ہو گئے۔

• شام کو پانچ بجے آپ ریگی کے سامنے بیٹھے ہیں۔

• جی •

ایک دھچکے کے ساتھ بس رکتی۔ ریاض بھائی کھڑے ہو گئے۔ اور مسافروں کی ریگی جوئی قطار میں گم ہوتے ہوئے جینے • آج پانچ بجے ریگی کے سامنے •

آفس سے نکلتے ہوئے اس نے توادری سے کس مدد پر قرض مانگ لے۔ دس ہزار اس کی جب تک پہلے سے پڑے تھے وہ

اسی مقدمہ میں ان کا بھائی بھی لکھنؤ کے سامنے آگیا۔ گھڑی پر نگاہ کی پانچ بجے تھے سارے منظر پر دھند کا ایک نقاب پڑا تھا۔

جوا کی ٹھنڈک کپڑوں سے جھپتی ہوئی بڑیوں میں پیوست ہوئی جا رہی تھی۔ اس نے اپنے لئے گرم کوٹ کا لبر کھڑا کر لیا۔ اور کلاؤں

تک ہاتھ جیبوں میں ڈبو لیے۔ سامنے آدمیوں کا چوکھٹا دیا بہرہ رہا تھا۔ سب اسی طرح آئے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ جیسے سب کٹاؤ

کاڑی پھڑکا رہا ہو۔ اور دیر ہو چکی ہو۔ جینے شکاریوں کو دیکھ کر سر ہانگی پر بندوں کے پرے چھیل پر اترنے کا امداد ملتی کر دیں۔ اور نکلنے

ہوئے نکل جائیں۔ آئیں دھونے والے ٹھیلوں کی طرح زندگیوں سے بھری ہوئی نہیں گنتی رہیں۔ ریل گاڑی کے ڈبوں کی طرح

ایک دوسرے کے پیچھے گئے ہوئے ٹرینوں کی قطاروں کے درمیان سے لوگ ایسے نکل رہے تھے جیسے پاکی کا کھلاڑی دشمن فیم کو

ناپ دیتا ہوا گول ٹیکسٹ ہو چکا ہے۔

اس نے ایک بار پھر گھڑی دیکھی اور چونک پڑا۔ چھ بج چکے تھے۔ اور آوازوں کا سنا ناگہرا ہو چکا تھا۔ دھنوں کا سیلاب

چڑھ اٹھا تھا۔ اور وہ ریاض بھائی کا انتظار کرتے کرتے تھک گیا تھا۔ اس نے سوچا ریاض بھائی سنا دیکھنا چاہتے ہوں گے

دور ریگی کی شہرہ کیوں لگے۔ اگر اس نے ٹکٹ نہ خریدا تو ریاض بھائی اس کو..... غزالہ کے شوہر کو بخش خیال کر گئے

لیکن سچیں گے۔ یہ خیال آتے ہی وہ لپکتا ہوا بنگلہ ڈنڈو کے پاس ہا کر کھڑا ہو گیا۔ اس شو کا آخری ٹکٹ خرید اور غلام شروع

ہونے کے بعد ہاں میں داخل ہوا۔

”جن من مچ“ کے شروع ہوتے ہی وہ ہاں کے باہر آگیا۔ آسانی سب کی نکلیں بھاڑ بھاڑ کر ڈھونڈھا رہا۔ جب تیسرے سو کی گھنٹی بج گئی تب وہ ریگی کے باہر نکلا۔ دھند کے بھاری نقاب کے نیچے سُستانی مٹنیاں کتنی اکاس اور بیاز نظر آرہی تھیں۔ ساعت کے حیرت سے اڑاؤ والے شکاری کسی دلدوز غامضی پہنچا گئے۔ اور اس وقت اس کے ہتھ سے تھوڑا سا ٹپکے جا رہا تھا۔ اور وہ بس اسٹینڈ کی طرف بھاگ رہا تھا۔

”بس آگئی، کیو“ ٹوٹ کر ”ڈیو“ بن گیا۔ اس نے بھی اپنے آپ کو بھیریں دھس دیا۔ پاؤں پر پاؤں رکھتے ہی احتیاط کے طور پر کنڈکٹر سے پوچھا۔

”یکس نمبر کی بس ہے“

”آپ کو کہاں جانا ہے“

”کنڈکٹر نے سوال پر سوال جڑ دیا۔“

”ماڈل ٹاؤن“

”تو پیسے نکالو“

اس نے پانچ کا نوٹ بیکرہ دیا۔

کنڈکٹر نے ہتھیاری کیڑی کے بوجھ سے چرمایا ہوا ٹکٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس نے مٹھی کو سنبھال کر کوٹ کی اندرونی جیب میں الٹ لیا۔ اسی لمحے سے دھکا کھا کر بغیر ارادے کے آگے بڑھ گیا۔ پھر گوشت کی دیواروں میں پھنس گیا۔ بس چلتی رہی۔ بڑی دیر تک چلتی رہی۔ جتنے مسافر اترے ان سے زیادہ بڑھتے رہے۔ اور وہ گھڑی کے پنڈولم کی طرح آگے پیچھے ہوتا رہا۔ پھر کنڈکٹر نے صدا لگائی۔ جس کے انتظار میں وہ بوڑھا ہوا جارا ہاتھ

”ماڈل ٹاؤن“

وہ دھکے کھاتا اور کھلتا ہوا نیچے اتر آیا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے وہ کہہ کر کے سندھیاں بھانڈ پڑا۔ بنید دھواں سا انگریزیاں لے رہا تھا۔ اور کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔ سڑک کی روشنیاں پکڑے ہوئے مگنوں کی طرح جھلک رہی تھیں۔ وہ بھی دوسرے مسافروں کے ساتھ کڑھتا ہوا آگے بڑھا۔ اپنے اطمینان کے لئے ایک شخص سے پوچھنے لگا۔

”بھائی صاحب یہ ماڈل ٹاؤن ہے؟“

”ہاں ہاں آپ کو کہاں جانا ہے۔“

”ڈی بلاک“

”تو آگے جا کر دیکھنے ہاتھ گھوم جلیے۔“

وہ خوش ہو کر کبر کے سندیقہ ترے لگا۔ پھر وہ پٹرول ٹنکی لگئی۔ جس کی پشت سے اس کے ہلاک کو راستہ جاتا تھا۔ پھر
نوسے کا پٹا کس بھی آگیا۔ اب دھند کی چادر میں جگمگاتی تھی۔ اب روال کے مانند۔ اور وہ جہاں مندر عمارت کے صحن میں تھا اس
نے پہلا زینہ چھوڑ دیا۔ دوسرا زینہ آیا۔ اس کے پاس ہی سفیدی کا ڈرم پڑا تھا۔

وہ گھر پہنچنے کی خوشی سے چمک اٹھا۔ سیڑھیاں چڑھ کر تیسری منزل پر پہنچ گیا۔ جوتھے دروازے پر استغناء نہ تھا
کی نیم پلیٹ لگی ہوئی تھی۔ اپنے دو دانے کے سامنے پہنچتے ہی اس پر جیسے بجلی گر پڑی۔

ایک پٹ آدھے سے زیادہ کھلا ہوا تھا۔ برآمدے کا بلب روشن تھا۔ اور نل کے نیچے ریاض بھائی کھڑے تھے اسانی
سوٹ پہنے اس کی طرف پشت کیئے ہاتھ دھو رہے تھے۔ پاس ہی کچن میں غزالہ اسٹود کے سامنے کھڑی تھی۔ سرخ شال کے دونوں
کنارے اس کی پیٹھ پر برابر سے پڑے تھے۔ انا پینے والے انجن کی طرح اسٹود دھڑا رہا تھا اور غزالہ کا سفید تندرست ہاتھ
فرانی پان میں چمچ چلا رہا تھا۔ لای رنگ کی اسی ساری میں وہ صبح چھوڑ گیا تھا۔ اور جیسے اس کے پیروں میں کسی نے کیلیں بٹوک
دیں۔ وہ جگمگ رہ گیا۔ پھر ریاض بھائی نے نل پر پڑی ہوئی بیسی تو بیہ اٹھائی۔ اور منہ پونچھنے کچن میں گئے۔ اور غزالہ کے بھاری
کولھے پر ایک دھپ لگا دی۔ اب وہ برداشت نہ کر سکا اور تیز تیز قدم رکھتا زینے پر آگیا۔

”تو بیہ میں..... ریاض بھائی“

”سمتے رومانی نالوں کے مہیرو“

”مجھے ریگل بلایا۔ تاکہ میں دفتر سے گھر آسکوں۔ ان کا انتظار کرتے کرتے فلم دیکھنے لگوں اور وہ فلم کے مہیرو

کا پاٹ ادا کریں۔“

”اور غزالہ“

”غزالہ بھی مہیرو بن ہوئی..... تو تو کیا کہیں رقیب ہوں“

”بچپن کی محبت چمچ کی لکیر ہوتی ہے۔ مہیرو بھائی..... تم تو غزالہ کے قانونی داشتہ ہو۔ تمہارے ہونٹوں

پر چار سو روپے مارجوار کی مہر لگی ہوئی ہے۔“

”لیکن یہ دروازہ ۹“

”جرم کا بھانڈا تو خسر کسی طرح چھوڑنا ہی چاہیئے تھا“

”یا جھوٹی گندی مصوہیت کے ٹکڑے اظہار کے لئے اب کھول دیا ہو۔“

”ابھی بات ہے“

”اس نے اپنی ہاتھ دے تلاشی لی۔ لیکن اس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ ہاتھ کی چمڑی تک نہ تھی۔ اگرچہ تو مجھ میں جاتا تو

اس ڈالے کو ختم تک پہنچا دیتا۔“

• اب میں کیا کروں "

• کیا کر سکتا ہوں آخر "

• تم یہیں کھڑے رہو وہ اسی طرف آئے گا۔ تم اس کو زینے پر سے دھکا دے سکتے ہو۔ " پھر اس نے دیکھا جیسے ریاض بھائی کا سر پھٹ گیا ہو۔ اور وہ خون بینا لٹ پٹ فرش پر ڈھیر ہوں۔ اس نے اپنے دل کے زخم میں ٹھنڈک محسوس کی۔ پھر زینے پر قدموں کی چھاپ ہوئی۔ کوئی سیڑھیاں چڑھتا اسی طرف آ رہا تھا۔ اس نے سانس روک لی اور پرچھائیں کی طرح دیوار سے چمٹ گیا۔ آنے والا پہلے ٹھٹھکا پھر اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

• کون ؟ "

• تم کون ہو ؟ "

• جی..... م..... میں "

موٹے موٹے رسول کی طرح دو ہا ہیں اس کی کمر سے لپٹ گئیں۔ پھر جیسے دیوار میں توڑ کر آدنی نکل آئے۔ کمر کیوں اور دروازوں سے انسان مچلنے لگے۔ اور وہ آوازوں کے زبر پے اُٹھار میں ٹھرا ہوا ہو گیا۔ دھار دھار آوازوں کے زخموں سے لہو بہا ہوا ہو گیا۔ اب وہ روشنی کی چادر کے نیچے کھڑا تھا۔ کئی جوتے نکلیں اسے گھور رہی تھیں۔ آوازیں اپنی گزشتہ جوتوں کی تفصیل سن رہی تھیں۔ آوازیں اس کو شناخت کرنے کا دعویٰ کر رہی تھیں۔ اور آوازیں ایک ساتھ اس سے متناہواں لگتا کر رہی تھیں۔ پھر اس نے اپنی گزشتہ جوتوں کی آواز سنی۔

• فلیٹ میرا ہے۔ اس میں میری بیوی موجود ہے "

• اے پگل ہو گیا ہے اس میں تو میں رہتا ہوں "

اس نے زوٹ کر دیکھا ایک آدمی آسانی سوٹ پہنے گا لیاں برساتی آنکھیں کھولے اس کو سارا سوچا نکل جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور مردوں کے غول کے نیچے ایک بھاری بھر کم گدی چھٹی عودت لابی رنگ کی ساری ہانڈے اور سرخ شال اوڑھے پلکین جھپک رہی تھی۔ تھیرا دے سبھی کا فوٹا وہ اس کے منہ سے بھوٹ پڑا۔

• یہ ماڈل ماڈن نہیں ہے ؟ "

• ہے "

• لیکن کون سا ماڈل ماڈن ؟ "

• ماڈل ماڈن کیسپ! "..... نہیں یہ ماڈل ماڈن کہنٹ ہے "

اس نے گڑبڑا کر اپنا آفس بیگ اس بوڑھے آدمی کے قدموں میں ڈال دیا۔ جس کی آواز مہربانی کے صیقل سے

روشن تھی۔ •••

خدا کا مہلتی

سات نظیں

ایک لڑکی

بے خواب نیند

نہ جانے کون وہ بہر و پیا ہے
جو ہر شب! مری کھنکی ہوئی بلکوں کی سبز مھاؤں میں
طرح طرح کے کرٹے دکھایا کرتا ہے
لیکتی سرخ لپٹ،
جھومتی موٹی ڈالی
چمکتے نال کے پانی میں ڈرتا پتھر
اُبھرتے پھلتے گھروں میں تیرتے بھر
اُچھلتی، کینڈا دربر کی، سدھے ہوئے دو ہاتھ
صلتے، کھیت کی ٹٹی پہ ٹوٹی برسات
عجیب خواب ہیں یہ!
بنا دھوکے، سوئی نہیں کبھی میں تو....
میں سوچتی ہوں کسی روز اپنی بھابی کے
چمکتے پاؤں کی بازیب توڑ کر دکھ دوں
بڑی شریر ہے ہر وقت شور کرتی ہے
کسی طرح سہی بے خواب نیند تو آئے
گھڑی گھڑی کی مصیبت سے جان چھٹ جائے
نہ جانے کون وہ بہر و پیا ہے

وہ شمع شمع نظر سافلی سی اک لڑکی
جو روز میری گلی سے گزر کے جاتی ہے
مٹا ہے وہ کسی لڑکے سے پیار کرتی ہے
بہار ہو کے تلاشیں بہا کر کرتی ہے
نہ کوئی میل نہ کوئی لگاؤ ہے لیکن
نہ جانے کیوں!

بس اسی وقت جب وہ آتی ہے
کچھ انتظار کی عادت سی ہو گئی ہے مجھے
اک اجنبی کی ضرورت سی ہو گئی ہے مجھے
مرے دراندے کے آگے یہ بھوس کا چھڑ
گلی کے موڑ پہ اکھڑا ہوا سا اک پتھر
یہ ایک جھکتی ہوئی بد نما سی نیم کی شان
اور اس پر چمکی کبوتر کے گھونسلے کا نشان

یہ ساری چیزیں کہ جیسے بھی میں شامل ہیں
مرے الم میں مری ہر خوشی میں شامل ہیں
میں چاہتا ہوں کہ وہ بھی یونہی گزرتی ہے
ادا و نفا سے لڑکے کو پیار کرتی رہے

دو کھڑکیاں

آمنے سامنے دو نئی کھڑکیاں
جلتی سگرٹ کی لہراتی آوازیں
سوئی ڈورے کے رنگین الفاظ میں

ایک ملاقات

مشورہ کر رہی ہیں کئی روز سے

نیم تلے دو جسم آجانے، چمچم بہت اندیا جل
اڑی اڑی چہرے کی نکٹ کھلے کھلے نافوں کی بل
دہنی دہنی کچھ گیلی سانسیں جھکے جھکے سے نین کنول
نام اُس کا؟ درنیلی آنکھیں
ذات اس کی؟ رستے کی ات
نذر ہب اس کا؟ سرد ہوائیں
پستہ؟ بہاروں کی برسات

شاید اب
بوڑھے دروازے سرسبز کر
وقت کی بات کو وقت پر مان لیں
بیچ کی ٹوٹی پھوٹی گلی چھوڑ کر
کھڑکیوں کے اشاروں کو پہچان لیں

بھور

گوئج رہی ہیں پچھل چکیاں
 ناک رہے ہیں سوپ
 آنکھ آنکھ!
 جھم جھم جھم جھم
 گھوم گھٹ کا ڈھکے روپ
 ہولے ہولے بھیا کا منہ
 جاٹ رہی ہے گائے
 دھیمے دھیمے جاگ ہی ہے
 آڑی تر چھی دھوپ

سردی

کہرے کی مہینی چادر میں
 جو بن روپ چھپائے
 چوپالوں پر مکا نوں کی آگ اڑاتی جائے
 گاجر توڑے، مولیٰ نوچے، پکے ٹاٹر کھائے
 گودی میں اک بھیڑ کا بچہ
 جھولی میں کچھ جوار
 دھوپ سکھی کی انگلی پڑے
 ادھر ادھر منڈلائے

ایک دن

سُوج اک نٹ کھٹ بالک سا
 دن بھر شور مچائے
 ادھر ادھر چڑیوں کو کھیرے
 کرنوں کو چھڑائے
 قلم، درانتی، برس، ہتھوڑا
 جگہ جگہ پھیلائے
 شام!
 تھکی ہاری ماں جیسی
 ایک دیا ملکاے
 دھیمے دھیمے ساری بکھری چیزیں
 چلتی جائے

مونیانہ زندگی بسر کیجئے

شراب نوشی سے احتراز کیجئے

یاد رکھیے

پہلے آدمی شراب پیتا ہے

پھر شراب اور شراب چاہتی ہے

پھر شراب آدمی کو لے ڈرتی ہے

اس لئے پہلی ترغیب سے بچئے

• • • • •

اپنے وطن کے تئیں آپ کا کچھ فرض ہے

اپنے خرچ گھڑا دیں اور بچت کریں

اور اس طرح

ملک کی تعمیر و مالی و معاشی حالت کو بہتر بنائیں

یورپی اور بہار کے قحط زدہ علاقوں کے لئے

دل کھول کر مالی سہایتا کریں

جساری کسادہ

سکریٹری نشہ بندی کمیٹی - دہلی

فستاد
اور

نئی قیص

یاد نہیں کس نے پہلے پہل ملوایا تھا۔ دھواں دھواں سی آنکھیں۔ میلی بھوری جلد۔ جسم میں سرسے پاؤں تک کہیں جھکاؤ نہیں۔ ٹانگیں پھیلا کے اور بالکل اکڑ کے چلنے کا انداز۔ کپڑے اتنے میٹے اور کثیف کہ اب ان کے رنگ، روپ، ساخت کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ بھی نہیں معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ تیلون پہنے ہے یا پاجامہ۔ بس یہ محسوس ہوتا تھا جو وہ پہنے ہوئے ہے۔ وہ اب اس کے جسم ہی کا ایک حصہ ہے۔ پہلی ہی نگاہ میں معلوم ہو گیا کہ آدی میرے ڈھنگ کا ہے۔ اُس کے میٹے گندے ہونٹوں کا تہمت بے حد ذہین اور طنز آمیز تھا۔!

”ان سے ملو۔ یہ عرش ہیں۔ فلمی مکالمے بہت عمدہ لکھتے ہیں“ ملوانے والے نے مجھ سے کہا۔ اپنے تعارف کے جواب میں اس نے بڑے بڑے ناخنوں والا۔ میلا ہاتھ میری طرف سرکا دیا۔ میں نے اُسے ذرا سا جھٹکا واپس کر دیا۔ مگر اُسے غالباً اپنے بات کے واپس آ جانے کا احساس نہ تھا۔ وہ ہاتھ میرے اور اس کے درمیان کئی لمحوں تک خلا میں ایک عجیب بے یقینی کے عالم میں بھولتا رہا۔!

عرش میری طرف دیکھ کر تھوڑا سا ہنسا۔ اُس کی ہنسی بڑی گاڑھی تھی۔ گہری صوبتوں کا ملغوبہ، بڑی بد ذائقہ، ہنسی تھی۔ مگر آپ کچھ کر نہیں سکتے ایسی ہنسی کا۔ کیونکہ اس دنیا میں دوسرے لوگ بھی تو رہتے ہیں۔ وہ ہنستے ہیں تو آپ کو ان کی ہنسی چمکنا پڑتی ہے۔ یہی حال غالباً دوسرے لوگوں کا ہوتا ہوگا۔ آپ کے سلسلے میں ایک زنجیر ہے عرش سے فرش تک

”انھیں کچھ کام دیجئے۔“ ملوانے والے مجھ سے کہا، اس وقت حافظہ ملوانے والے کی تصویر سے بالکل خالی ہے۔ کوئی صورت نہیں ابھرتی۔ بس اتنا یاد ہے کہ اُن دنوں میرے پاس فلمی کام بہت تھا۔ بالعموم نہیں ہوتا۔ اتفاق سے ہو گیا۔ اس لئے میں ایک مددگار کی تلاش میں تھا [میں نے عرش کی آنکھوں میں جھانکا۔ مگر اُن آنکھوں

کی پتیلیوں پر کھراچھایا ہوا تھا۔ میں کچھ معلوم نہ کر سکا۔ اُس کی پتیلیوں کا رنگ میں کبھی معلوم نہ کر سکا۔ پھر اس دھند سے نکل کر ایک جمجمکتی شرمیلی ہڈب سی نگاہ مجھ تک پہنچی۔ جیسے میرے دل کو ٹوٹل رہی ہو۔ بہت آہستہ سے دستک لے رہی ہو۔!

میں نے عرش سے کہا۔ ”آپ کہاں کے ہیں عرش صاحب؟“
”اکبر آباد کا محل ہوں۔“ اس نے کڑی آواز میں کہا۔

پھر وہی کارِ مہمنی... نیراز کن... جلدی سے وہ سر جھٹکا کے ٹیری پینے لگا۔ جیسے ٹیری کے دھوئیں میں وہ اس مہمنی کو چھپالے گا۔!

میں نے مکالے لکھو کے دیکھے۔ واقعی عمدہ تھے۔ زبان سُستہ و رفته۔ سمجھا ہوا مشاقِ قلم، سین کو کھٹتا ہوا۔ درائے کے اسلوب کے واقف، کیمبرے کی ضروریات سے آگاہ، کرداروں کی افتادِ طبع سے آشنا۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ میں نے پوچھا۔

”عرش صاحب۔ آپ دوسروں کے لئے، ادھر ادھر کے چند متفرق سین کیوں لکھتے ہیں جن پر آپ کا نام بھی لیا جاتا۔ آپ خود سے کوئی فلم کیوں نہیں لکھتے؟“
”صاحب۔ چھ سات فلمیں لکھی تھیں۔ اتنا کہلکروہ چپ ہو گیا۔“
”پھر؟“

”دو نے سلور جوبلی بھی منائی۔“ وہ پھر چپ ہو گیا۔

”پھر؟ میں نے پوچھا۔“

”پھر کچھ نہیں۔“ اُس نے آہستہ سے اپنے سر کے سیاہ و سفید بالوں میں اپنی نیم مردہ انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔
”کلا سین دیجئے!“

میں نے اگلا سین دیا۔ اس نے دو گھنٹے میں لکھا۔ مجھے پسند نہیں آیا۔ پھر سے لکھنے کو کہا۔ تین گھنٹے کے بعد اسی ن کا سینا خاکہ منایا۔ جو پہلے سے بھی بُرا تھا۔!

”در اصل بات یہ ہے۔“ وہ ذرا سر جھٹکا کے بولا۔ ”میں پہلی چوٹ والا رائٹر ہوں۔ پہلا وار اگر ادچھا پڑا۔ دوسرا اُس سے بھی ادچھا پڑتا ہے۔“

”دھند، غبار اور کُہرے میں لپٹی ہوئی اُس کی پتیلیوں کے اندر سے پھر وہی ایک شرمیلی جمجمکتی سی نگاہ رنگ آئی!“

مجھے بُرا نہیں لگا وہ آدمی۔ میرے لکھنے کا انداز بھی وہی ہے۔ میں نے اسے بتایا۔ ذہن پہلی مرتبہ اسے بنا لیتا ہے پھر اُسی جادے پر رواں ہوجاتا ہے۔ برق رفتاری سے منزل تک پہنچتا ہے۔ ادھر ادھر

بھٹکے، کاٹ چھانٹ کر نئے، دوبارہ آگے پیچھے دیکھنے سے جی بہت گھبراتا ہے۔ ہاں صرف اولیٰ ہی حوت آخر ہے۔ شاید اسی لئے آپ بھی فلموں میں زیادہ کامیاب نہیں ہوئے... یہ میں نے اُس سے کہا۔
 ”صرف یہی بات نہیں ہے۔“ عرش ہاتھ سے پنسل کی نوک تیز کرتے ہوئے بولا۔
 ”پھر کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 وہ دیر تک چپ رہا۔ کچھ دیر تک ہونٹ سکڑے گم مسم بیٹھا رہا۔ پھر آہستہ سے بولا۔ ”بس معاملہ کچھ چلا نہیں.... آگے....!“

چار چھ روز کی ملاقاتوں میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ بحث سے کتراتا ہے۔ اپنی دلیل پر زیادہ دیر تک نہیں بکتا۔ وہ کسی دوسرے سے اپنی بات منوانے، دوسرے کو قائل کر دینے کا قائل بھی نہیں ہے۔ وہ بس اپنی رائے دے گا۔ دے کر چپ ہو جائے گا۔ آپ نے اُس کی بات مان لی تو ٹھیک۔ ورنہ وہ آپ کے سامنے ہتھیار ڈال دے گا۔ زیادہ باتیں کرنے سے کچھ بحث سے، سختی مارنے سے اُسے نفرت ہے۔ یہ سب خامیاں جس فلمی ادیب میں موجود ہوں۔ اُس کا کامیاب ہونا تقریباً ناممکن ہے۔ معلوم نہیں کس گھپلے میں وہ پہلی دوسلور جو بی فلمیں لکھ گیا! اُس کی کامیابی کے راستے کے عین پیچ ضرور کچھ ہوا ہو گا۔ آپ میں اتنے دن لٹنے کے بعد محسوس کر سکتا تھا کہ کیا ہو رہا تھا۔ اُس کی مذبذب شرافت، اُس کا شرمیل پن، اُس کی باہر کی دنیا سے زیادہ نہ الجھنے کی خواہش اُس کے راستے میں آتی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے کامیابی کی منزل سے بچھڑتا گیا۔ اور جتنا وہ بچھڑتا جاتا، اتنا ہی وہ خود اور پیچھے ہٹتا جاتا۔ جتنی کہ کامیابی بہت دور رہ گئی۔ مجھے ایسا لگتا تھا جیسے وہ اپنی گردن کو ذرا سا خمیدہ کر کے کہہ رہا ہے۔ ”جی ہاں۔ آپ آگے جائیے۔ آپ جی آگے جائیے۔ میں پیچھے کو جاتا ہوں۔ آداب عرض!“
 سنا ہے اُسے ایک لڑکی سے محبت بھی ہوئی تھی۔ وہ غالباً اُس کی فلم کی ہیروئن تھی۔ مگر سچ میں پروڈیوسر کو دگیا۔ اور پروڈیوسر غلام مرہے رائٹر سے بہتر آدمی ہوتا ہے۔ اُس نے عرش کی قابلیت اور اعلیٰ کارکردگی کے باوجود اُسے اپنی دوسری فلم سے کاٹ دیا۔

عرش نے کہیں اور ملازمت نہ کر لی۔ وہ فلم نہیں چلی۔ دوسری بھی نہیں چلی۔ اُس کی وجہ سے نہیں۔ فلم نہ چلنے کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ پتھر سے وہ ٹکڑم بھی نہیں آتی تھی جس کے ذریعہ آدمی بڑی آسانی سے اپنی ناکامی کا تجربہ کسی دوسرے نالائق کے کندھے پر ڈال کر خود مسر خرو ہو جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عرش بڑی تیزی سے زوال کی سمت جانے لگا۔ زوال کی بھی منزلیں ہوتی ہیں۔ آدمی ایک منزل سے دوسری منزل کی طرف اُدھر ہی نہیں بڑھتا۔ نیچے بھی اُترتا ہے۔ پہلے دلی دلی شریفانہ مزاحمت، ایک قاعدے کی، سلسلے کی مخالفت پہلے تو عرش نے اس زوال کے خلاف مزاحمت کی ہوگی۔ پھر مجھے ایسا لگتا ہے کہ پھر زندگی کی کسی منزل پر آکر عرش نے اپنے زوال سے مخالفت کر لی ہوگی۔ اور اب وہ انتہائی دلی لگن اور اہٹناک سے اُس راستے پر گامزن تھا۔ اب وہ

خود کوشش کر کے ہر اُس پتھر کو بیچ میں سے ہٹا دیتا تھا۔ جو اُسے نیچے جانے سے روک سکتا تھا۔ !
مگر یہ سب کچھ مجھے بعد میں معلوم ہوا۔ !

پہلے دن تو صرنِ معاملت کی بات ہوئی۔ تین سو روپے ماہانہ پر بات طے ہو گئی۔ اگلے چھ ماہ کے لئے۔
عرش نے کہا۔

”مگر میں روز کے روز تنخواہ لوں گا۔ دس روپے روز“ عرش نے کہا۔ !

”روز کے روز کیوں۔ ؟ ماہ بہ ماہ کیوں نہیں۔ اکٹھی رقم ملنے سے آپ کو آسانی رہے گی۔ !“

”جی نہیں۔ وقت رہے گی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”روز کے روز ہی ٹھیک ہے۔ !“

”اچھا۔ چلے۔ روز کے روز حساب کیجئے۔ دس روپے لیتے جائیے۔۔۔ صبح دس بجے آئیے شام کو پانچ بجے

جائیے !“

”ٹھیک ہے۔ فی الحال دو دن کا ایڈوانس دے دیجئے !“

عرش بنی روپے لے کر چلا گیا۔ پھر چار روز تک نہیں آیا۔ میں نے ملوانے والے سے شکایت کی۔ وہ میری بات سن کر بہت سہنا۔ بولا ”عرش کسی بھی دالے کے جھوپڑے میں بیٹھا ٹھہرا رہا ہوگا۔ جب تک وہ میں روپے ختم نہ ہوں گے، نہیں آئے گا۔ آپ اس کو کبھی ایڈوانس مت دیجئے۔ شام کو جب کام کر کے جائے۔ دس روپے اُس کے ہاتھ میں تھما دیجئے۔ !“

جو تھے دن عرش صبح صبح آگیا۔ اُس نے ایسے کرب ناک لہجے میں اپنی بیوی کی شدید غلات کا ذکر کیا کہ وہ بالکل اکیٹنگ کرتا ہوا نہ معلوم ہوتا تھا۔ خیر میں نے پھر سے کام پر لگا لیا۔ تین دن تک بالکل ٹھیک سے کام کرتا رہا۔ جو قصے روز وہ کوئی بارہ بجے کے قریب آیا۔ اُس نے مجھے شکایت کرنے کا موقع بھی نہیں دیا۔ لوکل ریلوے کا پاس کھو گیا تھا، وہ آزدہ ہو کر بولا۔

میں نے اسے لوکل پاس کے لئے ساڑھے آٹھ روپے دیئے۔ وہ روپے جیب میں ڈال بولا۔ ”سین لائیجے !“
میں نے سین سمجھایا۔ دس سپردہ منٹ تک کام کر کے بولا، ”اگر آپ اجازت دیں تو میں ریلوے اسٹیشن سے لوکل پاس بنا کے آجاؤں۔ مشکل سے ایک گھنٹہ لگے گا۔ شام کو بے حد ملبا کیو ہوتا ہے !“
”جائیے۔ !“

عرش ایک گھنٹہ کی چٹھی لے کر گیا۔ پھر اُس دن نہیں آیا۔ دوسرے دن آیا۔ دیر تک میں اس سے کچھ نہیں بولا۔ وہ بھی نہیں بولا۔ دونوں خاموشی سے کام کرتے رہے۔ آخر مجھ سے نہیں رہا گیا۔

”اتنا اچھا کام کرتے ہو۔ اتنا اچھا کام کرتے ہو۔“ میں بھڑک اٹھا۔ اور کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے؟
”اس شراب کی خاطر !“

وہ کچھ نہیں بولا۔

ان دنوں مجھ پر سدا معار کا موڈ بہت غالب تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ انفرادی کوششوں سے افراد بدلے جاسکتے ہیں۔ میں نے اُس سے کہا۔

”میں تمہیں بدل دوں گا۔!“

”جی۔!“ وہ بڑی عاجزی سے بولا۔

”تمہیں بدلنا ہوگا۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”اتنا اچھا دیکھو کہ نامی میں سڑتا رہے؟ میں اس فلم اپنے علاوہ تمہارا ناٹل بھی دلوؤں گا۔“

Additional Dialogues By

A R S H

اُس کے چہرے پر کسی طرح کا تاثر نہ پیدا ہوا۔ وہ سر جھکائے اپنی پنسل کی نوک تیز کرتا رہا۔ ”تمہیں اپنی عادات بدلنا ہوں گی۔“ اب میں نے دو نوک فیصلہ کن لہجے میں اسے حکم دینا شروع کیا۔ یہ کپڑے نہیں چلیں گے۔ میرے ساتھ چلو بازار میں۔ آج ہی۔ ابھی تمہارے لئے نئے کپڑے خریدے جائیں گے۔!“

وہ کچھ بولا نہیں۔ مگر میری طرف رحم کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کبھی کبھی ہنڈیوں کے خم سے معلوم ہوتا گویا کہہ رہا ہو۔ ”کیسے الحق سے پالا پڑا ہے۔“ مگر کچھ بولا نہیں۔!

میں نے بازار سے اس کے لئے تین جوڑے کپڑے خریدے۔ تین تیلوئیں۔ تین قمیصیں۔ ریڈی میڈ۔ ایک جوتا۔ دررو مال۔ پھر اُسے ایک شیونگ سیکون میں ڈھکیل دیا۔ پھر اُسے ایک حمام والے کے سپرد کیا۔ وہاں سے جو نکلا۔ تو اس کی جلد میں اس کے جسم کی اصلی رنگت جھلکنے لگی تھی۔ جب اس کے بزرگ سمرقند سے آئے ہوں گے تو یہی رنگت رہی ہوگی۔!

”اجی۔ جب میں پہلے پہل ممبئی آیا تو یہی رنگت تھی۔“ عرش نے بڑی بیزاری سے کہا۔

”کتنی کیا اب نہیں ہے؟“

”اب۔“ وہ چپ ہو گیا۔ اور اُس کی پٹلیوں کے گرد غبار گہرا ہو گیا۔ پھر دیر تک نہیں بولا۔

اب ہنانے کو نہیں ملتا ہے روز روز۔“ آخر اُس نے کہا۔

”تم شراب کم کرو۔ تو تمہیں ہنانے کو روز ملے گا!“

”شراب کم کر دینے سے ہنا نا کم کر دینا بہتر ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔
 ”دھیرے دھیرے بتدریج میں تمھاری شراب بھی کم کرادوں گا۔ تمھیں پھر سے انسان بنادوں گا۔
 میں پر زیادہ زور تھا میری گفتگو میں۔ جیسے وہ تو موم کا پستلا ہو !
 ”جی... جی... بہت اچھا،“ وہ بھی میری گفتگو کے دوران میں نرم موی لہجے میں میری ہاں
 میں ہاں ملاتا رہا۔ !

”تم دن میں کتنی پی لیتے ہو؟“

”جتنی بھی مل جائے !“

”پھر بھی۔؟“

”آدھی بوتل تو صبح ضروری ہے، ہمارا مٹھ... صبحی۔ آدھی دوپہر میں۔ رات کو ایک بوتل، ڈیڑھ
 بوتل، دو بوتل۔ رات کو جتنی بھی مل جائے۔ !“

”تمھیں اپنی عادت کے خلاف جدوجہد کرنا پڑے گی۔“ میں نے اُس سے کہا۔ صبح کو تمھیں آدھی
 بوتل ملے گی۔ دوپہر میں آدھی بوتل، شام کو چلتے وقت تمھیں ایک بوتل کے پیسے دے دوں گا۔ باقی
 رقم ماہ بہ ماہ تمھارے گھر پہنچا دی جائے گی۔ تمھاری بیوی کے ہاتھ میں دے دی جائے گی۔ تم کو باقی
 ماندہ تنخواہ میں سے ایک پیسہ نہیں ملے گا۔ !“

”ماہ بہ ماہ نہیں۔ روز کے روز دیجئے گھر پر بھی۔ !“

”اچھا، پندرہ روز کے بعد دے دوں گا !“

”جی نہیں روز کے روز !“

”روز کے روز کیوں؟“

”راشن لانا ہوتا ہے !“

”تمھارے ہاں کیا روز راشن آتا ہے۔ راشن تو ہفتے کے ہفتے آتا ہے۔ لہذا ہفتے کے ہفتے تمھارے
 گھر پر رقم پہنچ جائے گی۔ مگر تمھیں نہیں ملے گی۔ تمھیں شراب چاہئے نا۔ وہ تمھیں مل جائے گی اور کیا
 چاہئے؟“

”بس مجھے اور کچھ نہیں چاہئے“ پھر وہ اپنی کاڑھی منہی منہا !

کوئی آٹھ دس روز ٹھیک کام چلا۔ وہ وقت پر آتا تھا۔ کپڑے بھی صاف سقڑے پہن کر آتا تھا۔
 نیو بھی بنی ہوتی تھی۔ لہجے میں ایک نئے اعتماد کی جھلک ملنے لگی۔ میں بہت خوش ہوا۔ اب اگلا تجربہ
 شروع کرنا چاہئے۔

کے مریض پر کڑی نگرانی رکھنا پڑتی ہے۔ آہستہ آہستہ شراب کی مقدار کم کر دی جاتی ہے۔ ساتھ میں دوائیں دی جاتی ہیں۔ بالعموم مریض چھ سات ماہ میں ٹھیک ہو جاتے ہیں!“

”پورے علاج پر کتنا خرچ آئے گا؟“

ڈاکٹر نے حساب کر کے بتایا۔ اگر چالیس روپے روز والا کرہ بھی لیں تو بارہ سو تو یہی ہو گیا۔ تین سو خوراک کے سمجھ لیجئے۔ ہو گئے پندرہ سو۔ باقی پانسو دوادارو کے لگا لیجئے۔ دو ہزار روپیہ مہینہ کا تخمینہ پڑے گا۔ چھ ماہ میں بارہ ہزار خرچ ہوں گے۔ دو تین ہزار اوپر کے رکھ لیجئے۔“

پندرہ ہزار!

پندرہ ہزار ایک ذہن، لائق، قابل آدمی کو بچانے کے لئے زیادہ نہیں ہیں۔ مگر پندرہ ہزار کون دے گا۔ یہ دنیا کسی غریب کو ایک وقت کی روٹی تو دے نہیں سکتی۔ پندرہ ہزار کہاں سے دے گی؟ خود میرے اپنے حالات ایسے نہیں تھے کہ میں یہ رقم اس پر خرچ کر سکتا۔ پندرہ ہزار تو کیا۔ میں اس رقم کی ایک چوتھائی بھی فی الحال اس پر خرچ کرنے سے قاصر تھا۔

میں عرش کو ڈاکٹر کے ہاں سے لے کے چلا آیا۔

میرا شوق ٹھنڈا پڑنے لگا۔ یونہی ہوتا ہے۔ سدھار کرنے کے لئے نکلتا ہوں۔ بیچ میں ایک بہت اور ادبچی دیوار آ جاتی ہے۔ جسے توڑنے کے لئے میں اکیلا کافی نہیں ہوں.... سرعہ بکا کے واپس چلا جاتا ہوں۔ مگر کوئی ’تور استہ‘ ہو گا۔

ایک دن ٹھہرا پیسے میں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ ٹھہرا پی کر اس دن وہ مجھ سے بہت کھل گیا۔ جس لڑکی سے وہ شادی کرنا چاہتا تھا۔ وہ آج فلم کی ایک مشہور اداکارہ ہے۔ اس کی بے وفائی کا گھاؤ آج تک اس کے دل میں تازہ ہے۔ پھر اس نے مجھے اپنی کئی غزلیں سنائیں اور مجھے پہلی بار معلوم ہوا کہ وہ ایک اچھا شاعر بھی ہے۔ جو مٹ کے کہتا ہے!

”تو تم اپنا کلام چھپواتے کیوں نہیں ہو؟“

”کیونکہ مجھے اپنے زخم دکھانے کی عادت نہیں ہے۔“ وہ بڑی تلخی سے بولا۔

میں چپ ہو گیا۔ وہ بھی چپ رہا۔ یہ پورا پیگ خاموشی میں گذرا۔ پھر موضوع بدل دیا گیا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ مگر میرے ذہن کی سوتی وہیں اٹنی ہوئی تھی۔ دو تین پیگ کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔

”تمھاری اس عظیم الشان ناکامی کا راز کیا ہے؟“

میں نے آٹھ دس روز کے بعد اُس سے کہا۔ ”آج سے دوپہر میں تھیں شراب نہیں لے گی۔“
 وہ اک عجب تذبذب کے عالم میں دیر تک میری طرف گھورتا رہا۔ پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔“
 دوپہر کو اُس سے شراب نہیں دی گئی۔ اُس نے کچھ نہیں کہا۔ کسی طرح کی وحشت نہیں ظاہر کی۔ اطمینان
 سے کام کرتا رہا۔ سہ پہر میں کوئی ساڑھے چار بجے کا عمل ہوگا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔
 ”روتے کیوں ہو؟“ میں نے عرش سے پوچھا۔

”روتا نہیں ہوں۔ آنکھ سے پانی بہتا ہے۔“ اُس کی آواز میں کسی طرح کی اُداسی یا لرزش نہیں تھی۔
 ”کیوں بہتا ہے؟“

”ایسا ہی ہوتا ہے۔ جب شراب نہیں ملتی ہے۔ تو آنکھوں سے پانی بہنے لگتا ہے۔“
 وہ بار بار رُومال سے اپنی آنکھیں صاف کرتا جاتا تھا۔ مگر آنسو برابر اُس کی آنکھوں سے
 بہہ جاتے تھے۔ ساڑھے پانچ بجے کے قریب اُس کی یہ حالت ہو گئی گویا آنکھوں سے آنسوؤں کے جھرنے
 بہہ رہے تھے۔ مگر وہ کوئی شکایت نہیں کر رہا تھا۔
 عاجز آکر میں نے جلدی سے اُس کے لئے ٹھٹھا منگایا۔ دوسرے پیگ میں اُس کے آنسو بہنے بند
 ہو گئے۔!

مگر میں آسانی سے ہار ماننے والا نہیں ہوں۔ دوسرے دن میں نے اُسے پھر دوپہر کے وقت ٹھٹھا نہیں
 پینے دیا۔ پھر اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے تو میں نے اور اُس نے دونوں نے
 صبر کیا۔ پھر ہولے ہولے اُس کے سارے جسم پر کپکپی طاری ہونے لگی۔ اس کا سارا جسم ایک خزاں ریدہ
 پتے کی طرح کانپنے لگا۔

پھر ٹھٹھا پلاتے ہی ٹھیک ہو گیا۔!
 بہت سوچ بچار کرنے کے بعد میں اُسے ڈاکٹر سنگھل کے ہاں لے گیا۔ ڈاکٹر سنگھل ہمارا فیملی ڈاکٹر
 ہے۔ اُس نے بڑی ہمدردی سے عرش کا معائنہ کیا۔ دیر تک معائنہ کرتا رہا۔ آخر کار میری طرف
 رُک کر کہنے لگا۔

”اب کا دوست الکوحلزم کا شکار ہے۔ بہت پرانا مرض معلوم ہوتا ہے!“

”پھر کیا ٹھیک نہیں ہو سکتا؟“

”محض دواؤں سے ٹھیک نہیں ہو سکتا!“

”تو کیا کرنا چاہئے؟“

”اُسے چھ ماہ تک کسی نرسنگ ہوم میں رکھنا پڑے گا۔ جو بس کھلے نگرانی میں رکھنا پڑے گا۔ الکوحلزم

کچھ دیر چپ ہنے کے بعد وہ بولا۔ ”میں دھکا نہیں دے سکتا!“

کیا مطلب؟“ میں حیرت سے اُس کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ اپنی گاڑی منہی ہنسا۔ پھر اُس نے ایک لمبا گھونٹ پی کے اُلٹے ہاتھ سے اپنے میلے ہونٹ صاف کئے، اور میری طرف دیکھ کر بڑی حقارت سے بولا، ”جب میں کامیابی کے اُو پنجے زینے پر کھڑا تھا اور اُدھر جانے کے لئے پُر تول رہا تھا تو اُسی سیڑھی پر اُسی زینے پر دو تین اور آدمی بھی تھے اور وہ میرے ساتھ ایک ہی سیڑھی پر کھڑے تھے اور جگہ بہت تنگ تھی۔ اُدھر جانے کی ایک ہی صورت تھی، یا تو وہ مجھے دھکا دیتے یا میں اُنہیں دے دیتا۔ مگر میں اس پوزیشن میں ہونے کے باوجود انہیں دھکا نہ دے سکا۔ کسی طرح میرا ضمیر آمادہ ہی نہ ہوتا تھا۔!“

”پھر کیا ہوا۔؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔

وہ اپنے خالی نکاس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”پھر انہوں نے مجھے دھکا دے دیا۔!“

عرش میرے ساتھ زیادہ دن نہیں چل سکا۔ دو ماہ کے عرصہ ہی میں وہ مجھ سے عاجز آ گیا۔ روز شیونڈا روز صاف کپڑے پہنو۔ روز وقت سے آد، وقت سے جاو، شراب کم پیو، بیوی کو زیادہ پیسے دے۔ یہ کیلئے ہوئی ہے! اُس نے سوچا ہوگا..... پھر وہ بیچ بیچ میں ناخے کرنے لگا۔ ایڈوائس پرائڈوائس مانگنے لگا۔ آج بیوی بیمار ہے تو کل بچہ بیمار ہے۔ پر سوسل وہ خود بیمار ہے۔ چونکہ وہ ایک اچھا ادیب اور شاعر تھا اس لئے اُس کے بیانے بھی بڑے عمدہ اور متنوع ہوتے تھے۔ اُنہیں سن کر کچھ عرصہ کے لئے یقین آ جانا لازمی تھا۔ مگر تاجکے جوں جوں اُس کے تقاضے بڑھتے گئے۔ اُس کے نلخے بھی بڑھتے گئے۔ کپڑے بھی گندے اور میلے ہوتے گئے، وارمی بھی بڑھتی گئی۔ شراب کی مقدار بھی بڑھتی گئی۔ آخر دو ماہ کے بعد جس دن وہ مجھ سے لڑکے گیا ہے۔ اُس روز وہ اتنا ہی کثیف، گندا اور میلہ تھا جتنا کہ پہلے روز جب وہ مجھ سے ملنے اور کام لینے کی غرض سے آیا تھا.....!

اُس کے بعد ایک سال تک میں نے اُس کی شکل نہیں دیکھی۔ یہ دوسرے سال کا ذکر ہے، میری نئی کچر ”آئی رت بہار کی“ کی شوٹنگ شروع ہوئے تین چار ماہ گزر چکے تھے۔ میں اپنے مطالعہ کے کمرے میں ایک میز کے سامنے بیٹھا ہوا کچھ لکھ رہا تھا، کچھ سوچ رہا تھا۔ میرے سامنے کی کھڑکی کھلی تھی۔ کھلی کھڑکی سے برآمدہ اور برآمدے سے باہر باغ کا ایک حصہ نظر آ رہا تھا۔ آم پر بوڑا آیا تھا۔ فضا مست اور بھانی تھی۔ دماغ میں کوئی عشیقہ کہانی تھی کہ اتنے میں کسی نے کھڑکی کے قریب آ کر زور سے کھنکھارا!

میں نے چونک کر دیکھا۔ اتنے میں کسی کی جانی پیچانی بیزار کن گاڑی منہی مسائی دی۔ یہ عرش تھا۔ کھڑکی

سے باہر فریم سے لگا۔ ٹیلیہ پہلے سے بدتر۔ جسم پہلے سے ڈبلا، آنکھیں پہلے سے زیادہ میلی اور گہرے میں مضمی ہوئی۔ کپڑے پٹھے اور تارتار۔ ادم سے ایسی بدبو آتی تھی کہ ناک پر ڈروال رکھنے کو جی چاہتا تھا۔ !

دیر تک میں اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ دیر تک وہ کھڑکی میں کھڑا میری طرف دیکھ کر اک عجیب کھیلے ہوئے انداز میں مسکراتا رہا۔ کچھ عجیب اُلجھا اُلجھا۔ پریشان، سٹپٹایا ہوا سا کھڑا رہا۔ خاموش کھڑا رہا۔ !
”کہو؟“ میں نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے انتہائی دُرشت لہجے میں اُس سے سوال کیا [۱] اپنے ناکام تجربے کو کون دہرائنا چاہتا ہے]

”کام چاہئے۔!“ اُس نے اپنے گاڑے تلخ لہجے میں کہا۔

”لکھنے کا کوئی کام میرے پاس نہیں ہے۔“ میں نے اُسے فوراً جواب مسادیا۔ !

”لکھنے کا کام مجھے چاہئے بھی نہیں۔“ اُس نے سر ہلا کر مجھ سے کہا۔

”پھر کون سا کام؟“

”وہ جو نئی فلم آپ کی بن رہی ہے۔“ آئی رُت بہار کی، جس کے چند سین میں نے بھی لکھے ہیں اُس فلم میں کوئی جھوٹا سا کام مجھے بھی دلوادجئے۔!“

”کس طرح کا؟“

”ایکسٹرا کارول بھی مل جائے تو غنیمت ہے!“

میں دیر تک اُسے گھورتا رہا۔ یہ عرش ہے میرے سامنے.... ایک ادیب، ایک شاعر، ایک مکالمہ نگار.... تین کامیاب تصویروں اور دو سطور جو بلی فلموں کا خالق....؟ یہ اپنے لئے فلموں میں ایک ایکسٹرا کارول کرنے کے لئے تیار ہے، مگر اب یہ لکھے گا نہیں۔ کیوں نہیں لکھے گا۔ دوسروں کے لئے نہیں۔ کیونکہ شاید اس شدید ابتری اور گہرے زوال کے باوجود کہیں پر اس کے دل کے اندر اپنے پیشے کی صحیح عزت اور وقعت محفوظ ہے۔ محفوظ رکھنا چاہتا ہے کیا؟ کیا اسی لئے نہیں لکھے گا۔ اور اپنی شراب کے دام ایکسٹرا کارول داکر کے حاصل کرے گا....؟ یا یہ بات ہے کہ مسلسل شراب خورگی لکھنے کی صحیح صلاحیت بھی کھو بیٹھا ہے۔ جانے ات کی اصل صداقت کیا ہے؟ میں نے مزید غور و خوض کئے بغیر اُسے فلم کے ڈائریکٹر کے نام ایک سفارشی خط لکھ دیا۔ اس خط کی بنا پر اُسے میری لکھی ہوئی فلم میں کام مل بھی گیا۔ سات آٹھ روز کے بعد اُس سیٹ کی شوٹنگ ہونے والی تھی، جس میں عرش کو کام کرنا تھا۔

جس دن اُس کی شوٹنگ تھی۔ وہ دوپہر میں لنگڑاتا ہوا میرے گھر پر آگیا۔ اور میرے مطالعہ کے کمرے، باہر کھڑکی سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کے نیلے کپیلے رُخسار الکوحل کی حدت سے شگفتہ تھے۔ اور آواز ان شرابیوں کی سی لگتی تھی اور ٹانگیں لڑکھڑاتی تھیں۔ اُسے اس حالت میں دیکھتے ہی مجھے غصہ آگیا۔

”کیوں کیا ہوا۔ کام پر نہیں گئے۔ آج بخاری ششنگ تھی نا؟“ میں نے اُس سے ڈپٹ کر پوچھا۔
”تھی۔“ اُس نے خرابی لہجے میں کہا۔

”پھر گئے نہیں وہاں۔؟“
”کیا تھا۔!“

”تو کیا ششنگ ختم ہو گئی؟“

”نہیں....“ وہ رکا۔ پھر اکدم بول پڑا۔ ”انہوں نے مجھے نکال دیا!“

”کیوں نکال دیا۔؟“

”کہنے لگے۔ تم مکالے ٹھیک سے ادا نہیں کرتے ہو!“

”یوں بھی ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے زیادہ پی رکھی ہوگی!“

”یہ تو میں نے بعد میں پی ہے۔“ عرش نے بے بسی کے لہجے میں مجھ سے کہا۔

”اُس وقت تو معمول کے مطابق پی رکھی تھی۔ اسسٹنٹ ڈائریکٹر مجھے الفاظ کا تلفظ بتا رہا تھا۔ یوں

بولتے ہیں، یوں نہیں بولتے ہیں۔ میں سر ہلا ہلا کے جی ہاں جی ہاں کہتا گیا۔ مگر جب کیمرے کے سامنے کام کرنے کا

موقع آیا۔ تو میں وہی بولا جو مجھے بولنا چاہئے تھا۔ اس پر اسسٹنٹ ڈائریکٹر کو بہت تاؤ آگیا، اور

اُس نے مجھے سیٹ سے باہر نکال دیا۔!“

”اتنا کہہ کر وہ زور سے ہنسا۔ اُس کی ہنسی بڑی خوفناک تھی۔ مجھے ایسا لگا جیسے خون سے اُس کا

حلق بھر گیا ہو۔!“

”اُس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“

”بات یہ ہے۔“ وہ ذرا سا سر جھکا کے بولا۔ ”وہ سین میرا ہی لکھا ہوا تھا۔“

پنج بیچ میں لمبے لمبے دفعے آتے ہیں۔ چھ ماہ کے، سال کے، دو سال کے، وہ کبھی کبھار مجھ سے ملتا ہے۔ کشید

ضرورت سے مجبور ہو کر.... اُس کا بیٹا مر گیا ہے، اُس کی ماں مر گئی ہے، بہن بالکل ہو گئی ہے.... چھ ماہ سے جھوپڑے

کا کرایہ نہیں دیا.... عید آئی ہے.... ایک دفعہ اُس کی بیوی کا آپریشن ہونے والا تھا۔ نانا دتی ہسپتال میں۔ اُسے فوری

طور پر ایک ٹور وپوں کی ضرورت تھی۔ میرے پاس صرف بیس روپے تھے۔ وہ میں نے دے دیے۔ مگر باقی اسی روپوں

کے لئے میں دن بھر ٹھکتا رہا۔ شام کو جب مل گئے تو انہیں لے کے نانا دتی ہسپتال پہنچا۔ جو وارڈ اُس نے بتایا تھا۔

جو بیڈ نمبر اُس نے بتایا تھا، وہاں پر نہ عرش تھا، نہ اُس کی بیوی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اُس کی بیوی گھر پر اپنے

میاں کے انتظار میں بیٹھی ہے۔ اور عرش صاحب کی جھوپڑے میں بیٹھے ٹھہر رہے ہیں۔ اس قدر مجھے غصہ آیا

اُس پر اُس دن۔ اور میں ایسا بیوقوف بنا ہوں؟ گنگو کی اس دلدل کی بکننگ بھی لا جواب تھی۔ اس قدر زار و دلاؤ وہ دور رہا تھا کہ مجھے اُس کے آنسو بالکل غلطوں معلوم ہوئے۔ بابا رچوٹ کھانے کے بعد اس بار پھر میں اُس سے چوٹ کھا گیا۔ جی چاہا کہ کہیں اگر مل جائے تو مار مار کر اُس کی ہڈی پسلی ایک کر دوں۔ مگر اس واقعہ کے بعد تقریباً دو سال تک وہ میرے نزدیک نہیں بٹھکا۔ وہ باہر نفسیات بھی تھا۔!

پھر اس واقعہ کے کوئی دو سال بعد میرے ایک شاعر دوست کے بنگلے پر فراق صاحب کے اعزاز میں ایک پارٹی دی گئی تھی۔ اسکاچ کی ایک درجن سے زیادہ بوتلیں کھلی تھیں۔ فلم انڈسٹری کے بڑے بڑے شاعر اور ادیب، گلوکار اور موسیقار مدعو تھے۔ عورتوں کے پرکے پرے پُرانے جے پوری زلیوں اور نئی بالک سارٹوں میں بلوس کلاب کے تختوں کی طرح مہک رہے تھے۔ محفل شباب پر تھی۔ چاروں طرف نور اور رنگ، شراب اور نغمہ شاعری اور خوشبو کی دھنک بھیلی مٹی تھی۔ کہ کسی نے آکے مجھ سے کان میں کہا۔ "ایک صاحب آپ کو باہر بلاتے ہیں۔!"

میں باہر گیا۔ برآمدے میں کوئی نہ تھا۔!

میں نے پوچھا۔ "وہ صاحب کہاں ہیں؟"

"گھر کے باہر کھڑے ہیں۔!"

دو تین برآمدوں سے گزر کر میٹر ہیوں سے اتر کر میں گھر کے باہر گیا۔ اس وقت رات کے گیارہ بجے ملبی سے در سات بنگلے کے مقام پر کون مجھ سے ملنے کے لئے آیا ہے؟

گھر کے باہر عرض کھڑا تھا۔!

مجھے دیکھ کر زور سے ہنسنا، بولا، "آپ نے ایک بار کہا تھا ناں، کہ تم ہمیشہ جھوٹ بول کر مجھ سے پیسے لیتے ہو۔ آج صبح سچ کہہ رہا ہوں، مجھے شراب کے لئے پیسے چاہئیں، اور صرف شراب کے لئے.... بس....!"

میں اُسے دیکھتا نہ گیا۔ اب اُس کی حالت بہت بگڑ چکی تھی، اور وہ بہت دور نیچے کونسل گیا تھا۔ ایک لمحے کے لئے عرش کو اُس کے پچھے پُرانے فیروز کے سے چلتی میروں میں بلوس سردی سے ٹھٹھکتے ہوئے دیکھ کر میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ آخر وہ یہیں میں سے ایک تھا۔ اُس نے بھی کئی کامیاب پیچیریں لکھی تھیں۔ آج بھی اُس کے قلم میں وہی زور تھا۔ جو اُس کے ہم عصروں میں تھا۔ جو اندر اس مہکتی ہوئی گلزار محفل میں بیٹھے دعوتِ نادونش میں معروف تھے۔ جن کے گھر دن پر وہ ایک بھکاری کی طرح جاتا تھا۔ جن کی کھڑکیوں کے باہر وہ ایک سوالی کی طرح چپ چاپ کھڑا ہو جاتا تھا۔ جن کے نام ادبی اور فنی پروجوں کے پہلے صفحے پر آتے تھے۔ وہ اُن میں سے کسی ایک سے کبھی قابلیت، لیاقت اور فنی صلاحیت کم نہیں رکھتا تھا۔ یہ کہنا بھی غلط ہے کہ اُسے شراب نے مارا۔ آخر کتنی شراب پیتا تھا وہ۔ آدھی بوتل صبح، آدھی دوپہر اور ایک رات کو۔ کل دو بوتلیں

ٹھہرے کی، جو اس زمانے میں چھ سات روپے کی ہوتی تھیں۔ کل چھ روپے کی شراب وہ پیتا تھا۔ اتنی شراب تو یورپ، امریکہ اور دوسرے ملکوں میں کروڑوں لوگ مشابہ درندہ چیتے میں اور عورت اور عانیٹ سے زندہ رہتے ہیں۔ چھ روپے کی شراب کیا بہت ہوگئی ایک فن کار کے لئے...؟ ہم لوگ خوبصورت روشتیوں اور رنگوں کے ہالے میں تھے، اور وہ اس سے باہر تھا۔ اندھ جام لندھ لٹھ لٹھ جارہے تھے۔ اور وہ باہر بیاسا کھڑا تھا۔ میں مہبوت ہو کر اُس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کیا یہ میرا ماضی ہے؟ یا مستقبل؟ کیوں اس طرح سے سر جھکانے کھڑے ہو عرض۔ کیوں مانگ مانگ کر پیتے ہو۔ کیوں بھتیس دوسروں کی طرح دنیا داری کی چالیں، سازشیں و تملک میں اور فریب نہیں آتے۔ اندر ہم لوگ اسکاچ پی رہے تھے۔ کیونکہ زندگی کے کسی مرحلے پر ہم نے کسی دوسرے کو دھکا دیا تھا۔ اور تم سے ایک دھکا نہ دیا گیا۔ ارے کس کے لات ماری ہوتی ظالم، تو آج اس زبوں حالت میں میرے سامنے تو نہ کھڑے ہوتے...؟

لیکا ایک وہ زور سے ہنسا۔ جیسے سوٹے کی بوتل پھٹ گئی اور تیز کاپنج کی کرچیں چاروں طرف بکھر گئیں۔ کیوں کسی نفسیاتی چوٹ کی میں نے۔ "وہ طنز آمیز لہجے میں شدید حقارت سے مجھ سے مخاطب ہوا۔

لیکا ایک میرے سائے نرم گرم۔ رحمدلی اور ہمدردی کے جذبے اس کے لئے اُس کی گاڑھی غلیظ ہنسی میں دب گئے۔ مجھے غصہ آنے لگا۔ تو یہ سارا ڈرامہ اس لئے کھیلا گیا تھا کہ اس نقصان کو دیکھ کر ایسے خیال میرے دل میں آئیں۔ اور عرض اُن سے فائدہ اُٹھا کے مجھ سے روپے لے جائے۔

میں نے دانت پیس کر کہا۔ "لمینے!"

اُس نے سر جھکانے کا تھوڑا سا حاکہ کہا۔ "آداب عرض کرتا ہوں!"

اس وقت اُس سے اُٹھنا فغلول تھا۔ میں نے جلدی سے جیب سے نکال کے اُسے دس روپے دیئے اور واپس ہو لیا۔ لوٹ ہی رہا تھا کہ اُس کی آواز آئی۔

اندر سے فشار کو بھیج دیجئے گا۔ اُسے بھی نفسیاتی چوٹ دوں گا۔"

اُس رات عرش نے ایک سو روپے اکٹھے کر لئے تھے۔ مگر میں نے بھی طے کر لیا تھا۔ کچھ ہو جائے اب عرش کو کبھی مخد نہ لگاؤں گا۔!

مگر یہ زندگی اس قدر عجیب ہے کہ یہاں کوئی قول فیعل بہت دیر تک نہیں رہتا۔ چنناہ کی خفگی کے بعد میں پھر اسے کام دینے لگا۔ اب وہ میرے اور دیگر ادیبوں کے مسودے نقل کرتا تھا۔ جوں اُس میں سے ایک جو بھائی گھر دے دیتا۔ تین چوتھائی رتم کی شراب پی جاتا۔ اب اس پر کسی گالی، جھاڑ، لٹھے، شلوے کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اب وہ زیادہ باقی بھی نہیں کرتا تھا۔ چونکہ کسی زمانے میں وہ کاتب بھی رہ چکا تھا۔ اس لئے اُس کا خط بہت اچھا تھا۔ میرے مسودوں کی نقل کا کام زیادہ تر اسی کو دیا جانے لگا۔ ہولے ہولے

اُس نے پھر اپنا رنگ مجھ پرجالیا۔ یہاں تک کہ جب ایک بار میری بیوی اپنے میکے چلی گئی۔ تو میں نے اُسے کھڑکی میں کھڑا رکھنا مناسب سمجھا اُسے گھر کے اندر آنے اور پھر گھر میں بیٹھ کر کام کرنے کی دعوت دے دی۔ اب ہم لوگ اکٹھے چلے پیتے، کبھی کبھی اکٹھے کھا نا کھاتے۔ مجھے اپنی خوش حالی کے زلنے کی داستانیں سنانا۔ اور اپنے جانے والوں پر عمدہ طنز و فقرے کتا۔ لگتا تھا جیسے اب بھی اس کی ذہانت میں کوئی خنکاری باقی ہے۔

ایک دن میں چند گھنٹوں کے لئے اُسے گھر میں اکیلا چھوڑ گیا۔ مجھے کسی ضروری کام سے باہر جانا تھا۔ اور جو مسودہ وہ نقل کر رہا تھا۔ اُسے آج ہی کی ڈاک سے بھیجا بھی تھا۔ اس لئے میں اُسے گھر میں کام کرتا چھوڑ گیا۔ چند گھنٹوں کے بعد جب واپس آیا، تو وہ اسی طرح اپنی جگہ پر بیٹھا ہوا کام کر رہا تھا۔ میں نے گھر میں داخل ہوتے ہی اِدھر اُدھر نگاہ ڈالی۔ وہ بھڑک کر کہنے لگا۔

”ہاں دیکھ لو.... دیکھ لو.... میں نے کچھ نہیں پڑایا ہے۔ تمھاری بیوی کے جاندی کے برتن تک محفوظ ہیں۔ اور وہ علی گڑھی باندان بھی.... اچھی طرح دیکھ لو۔“

”کیوں شرمندہ کرتے ہو عرش.... میں تو یونہی....!“

”یونہی نہیں جناب۔ ٹھیک سے سائے گھر کی تلاشی لے لو۔ ممکن ہے کوئی چیز غائب ہو۔“

میں شرمندہ ہو کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ کام ختم ہو گیا۔ تو میں نے اسے پیسے دے دیئے۔ پیسے لیکر وہ چلنے ہی والا تھا کہ میں نے اسے چائے پی کر جانے کے لئے کہا۔ اُس نے بہت انکار کیا۔ لیکن میں نے اصرار کر کے بٹھالیا۔ جب چائے تیار ہوئی۔ تو میں کچن میں چمچے ڈھونڈنے لگا۔ دیکھا تو کچن میں ایک چمچہ بھی موجود نہیں ہے۔ پچاس ساٹھ چمچے تھے۔ سب غائب!“

میں نے عرش کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”کچن میں تو ایک چمچہ بھی نہیں!“

عرش فوراً بھڑک کر بولا۔ ”کیا تم مجھے کے بغیر چائے نہیں پی سکتے، کھانا نہیں کھا سکتے، زندہ نہیں رہ سکتے....؟“

اُس دن میں نے پھر عرش کو گھر سے نکال دیا اور سم کھائی۔ آئندہ کے لئے ختم۔ بس ہمیشہ کے لئے ختم!

مگر اس واقعہ کے چند ماہ بعد وہ پھر میری کھڑکی میں آن موجود ہوا۔ بہت دُلا اور کینف دکھائی دیتا تھا۔ پیٹ پر ایک موٹی پٹی باندھ رکھی تھی۔ جس سے اُس کا پیٹ اُبھرا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ لمبے لمبے سالنوں کے درمیان بولا۔ ”بہت بیمار ہوں، خونی بیچش ہو گئی ہے۔ مجھے پچیس روپے دے دو!“

”یہ بہانے بازی اب نہیں چلے گی۔“ میں نے گرج کر اُس سے کہا ”چلے جاؤ!“

”نہیں سچ بچار ہوں، واقعی.... بیس روپے ہی دے دو۔ میری حالت دیکھو۔“ وہ اپنے پیٹ کی پٹی

محولنے لگا۔

”رہنے دو۔ رہنے دو۔ اب یہ ایکٹنگ یہاں نہیں چلے گی!“

”اچھا تو کوئی کام دے دو۔ مسودہ نقل کرنے کے لئے.... اور کچھ ایڈوائس دے دو۔ پندرہ روپے ایسی

دے دو....!“

”ایک پیسہ نہیں ملے گا۔“ میں نے انتہائی درشتی سے اسے جواب دے دیا۔ اور کھٹاک سے کھڑکی بند کر دی۔

چوتھے دن مجھے معلوم ہوا کہ عرش مرگیا۔ میں سمجھو پان والے کی دکان پر کھڑا کھٹی پان کا جوڑا کھا رہا تھا کہ شکیل بدایونی کے ایک نوکر نے جو ان کے گھر سے تیس پانوں کا آرڈر لیکر آیا تھا۔ مجھے پہچان کر اور سلام کر کے کہا: ”آپ کو معلوم نہیں۔ عرش صاحب مر گئے۔“

ایک دم چپکا سا لگا۔ تو کیا وہ سچ کہتا تھا؟ واقعی بیمار تھا؟ ”کب؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”آج صبح۔“ نوکر نے جواب دیا۔ ”ان کے گھر سے ایک لڑکا آیا تھا۔ شکیل صاحب وہیں گئے ہیں۔“ میں نے ایک ٹیکسی بلائی اور عرش کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔

وہ سائنکرڈز ویسٹ کے ایک جھونپڑے میں رہتا تھا۔ قریب میں بھینسوں کا ایک شیلڈ تھا۔ ایک شیلڈ میں بھینسوں کے لئے چارہ بھرا تھا۔ قریب میں دو بدردوں پر رہی تھیں۔ ان کو بھلانگ کر عرش کے جھونپڑے تک پہنچ سکتے تھے۔ عرش کی لاش جھونپڑے کے عین بیچ رکھی تھی۔ بیوی جو قبل از وقت بوڑھی ہو گئی تھی۔ ہونے والے بین کر رہی تھی۔ عرش کے بچے کچھ نیم برہنہ کچھ ننگ دھڑنگ اپنے باپ کی لاش کے گرد نیم دائرہ بنائے حیران پریشان کھڑے تھے۔ سب سے چھوٹے لڑکے آج کی عمر چار سال تھی۔ اس کی ماں نے اسے دوسرے محلے میں کھیلنے کے لئے بھیج دیا تھا۔!

عرش کا چہرہ صاف، سفید اور صاف تھا۔ آنکھیں نیلی تھیں۔ پہلی بار میں نے ان آنکھوں کا رنگ دیکھا۔ ایک ہزار برس پہلے جب تم عمر قد سے چلے ہو گے تو یہی آنکھیں لے کے چلے ہو گے۔ کہاں کہاں پہنچے۔ اس کا مجھے غم نہیں ہے۔ غم صرف اس بات کا ہے کہ یہ آنکھیں زندگی میں بھی اسی طرح صاف اور نیلی کیوں نہ دکھائی دیں۔ جیسی پر سکون اور صاف مختاری موت ہے۔ ایسی ہی زندگی تھیں کیوں نہ ملی۔؟

دو تین بچے ناک سروک ہے تھے۔ کہ سسکیاں لے رہے تھے۔ کہ حیرت سے ان آنے جانے والے خوش پوش آدمیوں کو دیکھ رہے تھے۔ جو اس جھونپڑی میں اس سے پہلے کبھی نہیں آئے تھے۔ ان بچوں کو حیرت غالباً اس بات کی تھی کہ ایسے خوش لباس انسان اس سے پہلے اس جھونپڑے میں کیوں نہ آتے تھے۔ ان کے فاقہ زدہ جسموں کو دیکھ کر لگتا تھا کہ عرش کی معیبت تو کٹ گئی۔ اب ان کی شروع ہونے والی ہے۔!

حالانکہ وہ میرے سامنے دفن ہوا۔ مگر یقین نہیں آتا۔ کتنے ہی دن میں کھڑکی کھولے اس کا منتظر رہا۔

خیال تھا وہ لڑکھڑاتے قدموں سے میری کھڑکی کے قریب آکر رُک جائے گا اور میں اُسے وہ پچیس روپے دے دوں گی۔ کے معلوم تھا کہ بالکل آخر وقت میں وہ بالکل سچ بول کر مجھے چرکا دے جائے گا!

اپنے منیر کو تسکین دینے کے لئے مجھے اس بار پچیس روپوں سے زیادہ خرچ کرنے پڑے۔ حالانکہ اُس وقت صرف پچیس روپوں میں کام چل سکتا تھا۔ مگر اب میں عرش کو وہاں نہیں بلا سکتا تھا۔ اُن مُردوں میں ذرا سی انسانیت نہیں ہے۔ زندگیوں کو اس طرح تنگ کرنے کا انھیں کیا حق ہے۔

ایک دوست نے اُس کے جھوپڑے کا سات ماہ کا کرایہ ادا کیا۔ ایک دوست نے دواہ کا راشن بھر دیا۔ میں نے اُس کی بیوی بچوں کے لئے کپڑے بنوائے۔ عرش کے تیجے پر میں اس کے جھوپڑے میں گیا تو چار سال کا ننھا امجد ایک نئی قمیص پہنے اپنی اماں کی گود میں بیٹھا تھا اور خوش ہو کر کہہ رہا تھا۔

”اماں نومی تمج!“

مجھے دیکھ کر عرش کی بیوی نے ذرا سا گھونگھٹ کا ٹھٹھا لیا۔ اور اُسو بھرے ہچے میں بولی۔ ”ہاں بیٹا.... تیرے ابا مرگئے ہیں ناں۔ تو یہ انھوں نے.... تیرے ابا کے دوست نے تیرے۔ لئے قمیص بنوا دی ہے۔ انھیں سلام کرو بیٹا۔!“

مگر ننھا امجد ابھی صرف چار سال کا تھا۔ ابھی اُس نے کسی کو خوشامد سے سلام کرنا نہیں سیکھا تھا۔ ابھی اُسے یہ بھی ٹھیک سے معلوم نہیں تھا، کہ مرنا کسے کہتے ہیں؟ دوست کون ہوتا ہے؟ اپنی اماں کی بات سے صرف اسے اتنا پتہ چلا کہ اس کے ابا مرگئے ہیں۔ اور آج اسے نئی قمیص ملی ہے۔ یہ جان کر وہ گہری سوچ میں پڑ گیا۔ اور اس کے مصمم ماتھے پر سوچ کی ایک گہری شکن نمودار ہوئی۔ اور اس نے اپنی نئی قمیص کے دامن میں اپنی انگلی پھنسا کر اپنی اماں سے پوچھا۔

”تو اماں.... تو.... ابا اس سے پہلے کیوں نہ مر گئے؟....“

ہم صغیرانِ چین، ل کے پکاریں تو ذرا
میں خواہید کہیں باد بہاری ہوگی

اختر سعید



ایک رسالہ - ایک تحریک
ہر بار پرانے اور نئے

ناموں کے ساتھ
معیاری اور اچھی تحریریں
پیش کرتا ہے

خاص نمبر (شمارہ ۱) شائع ہو گیا ہے

سید

۳۹ - گارڈن آفیسر مراد خاں روڈ - کراچی - ۲

سجاد ظہیر

دیت نام — زخموں کا باغ

جب تم اپنے پھول جیسے بچوں کو
سنگھ کی نیند سوتے دیکھو
جب پُر سکون
فرصت کے اوقات میں
دوستوں کے حلقے میں بیٹھ کر
تم ادھر ادھر کی
غیر اہم دلچسپ گفتگو کرو
جب تمھارے دل کے دھڑکن کی گونج
دنیا جہان کے
سب اچھے
سنگیت کی طرح
اُس دوسرے سینے سے بھی
سنائی پڑے
اور تمھیں ایسا لگے
کہ سب آسمانی دروازے
کھل گئے
اور اچانک تم پر نور کی بارش
ہونے لگی
اور جب تم امن و امان کے
رو پہلے ماحول میں

محنت کے خون کی گردش کو
دور دور تک پھیلی ہر باری
اور کُنک کی سنہری بالیوں
کا رخاؤں، فیکٹریوں اور بلوں
اور راتوں کی تنہائی میں
کام کرنے والے سائنس دانوں کی
بنائی ہوئی چیزوں میں
بدلتے دیکھو
اور شعروں، ادیبوں اور کلاکاروں کی
رجحانوں سے
تمھارے سینے میں
رنگ سنگیت اور خوشبو کی لہریں
اُٹھنے لگیں
تب اُس کے
ایشیا کے اُس چھوٹے سے ملک
دیت نام کے بارے میں سوچو!
جہاں ہمارے ہی دیش سے
شاکہ مہنی کے بھکشو
پریم امینا اور گونا کا سندیش
نے کر گئے تھے

اور جہاں آج
 ہزاروں میل سے آئے
 منحوس فوجی قدموں نے
 بچوں سے ہنسی
 ماؤں سے ان کی مسکراہٹ
 اور سب لوگوں سے
 ان کی خوشی
 چھین لی ہے
 اور جہیوں کے سوتوں میں
 نہر گھول دیا ہے

لیکن سینے کے زخم
 کبھی کبھی پھول بھی بن جاتے ہیں
 بیش بہا، پاک پھول
 جب وہ آزادی کے سوج سے روشنی
 رفاقت اور محبت کی
 دہکتی آگ سے گرمی
 اور اُس مشقت، محنت، اور سنگھرش
 کے پسینے سے نئی حاصل کرتے ہیں
 جو گرے ہوئے مظلوم انسانوں کو
 آسمانی بلندیوں تک
 پہنچانے کے لئے
 کی جاتی ہے

وہاں، اُس زخموں کے باغ میں
 آج ایسے ہی لہو رنگ پھول کھلے ہیں
 فولادی ارادوں کی
 سخت اور مشکل چٹانوں کی
 تلوار سے زیادہ تیز بلندیوں پر نکلے
 نایاب پھول!
 مہیب، اندوہ ناک اندھیروں کی بار،
 اور انسان کے طربناک
 عروج کی ——— ضمانت!

چند شعر

(بہ یادِ ویت نام)

پھر خون سے بھر گئیں نضائیں
کیونکر غمِ زندگی بھٹلائیں
پھر ناوکِ ظلم سر ہوا ہے
سینوں کو چلو ہدف بنائیں
برسہم ہے مزاجِ زندگانی
پھر آؤ جنوں کے گیت گائیں
ہر سمت محیطِ سوزِ غم ہے
کب تک اسی آگ میں بنائیں
شعلے بھی تو پھول بن چکے ہیں
زخموں سے کہو کہ مشکرائیں

وہ آئے نہ مجھ کو نیند آئی
روتی رہیں رات بھر ہوائیں
کیا گزرے جو وہ اچانک آجائے
کیا ہو جو نصیب جاگ جائیں!
آئی دے پاؤں یا د کس کی
اڑھے ہوئے خواب کی بردائیں
نکلا جو ترے خیال کا چاند
جھانے لگیں درد کی کھٹائیں
کچھ بھی تو نہیں ہے اپنے بس میں
یا د اُن کو کہیں کہ بھول جائیں

سیاہی

مری رگوں میں تو میرے لہو کی گردش تھی
 تھکائے پاس تھا کیا
 ایک خوفِ جاں کے سوا
 تھیں یہ خوف تھا بزمِ طرب نہ لٹ جائے
 تھیں یہ غم تھا کہ بزمِ نہ ہو وہ بزمِ نشاط
 جو موجِ مے پہ واں ہے سیاہ راتوں میں
 مجھے یہ ڈر تھا مری آبرو پہ حرفِ نہ آئے
 مجھے یہ ضد تھی کہ میرے وطن کی دھرتی پر
 کسی حد کے قدم کا کوئی نشان نہ پڑے

مجھے یہ ضد تھی کہ میرے چین پہ آئینہ نہ آئے
 چین کے پھول اسی طرح مسکراتے رہیں
 وطن کے کھیت اسی طرح بہلہاتے رہیں
 یہ رودبار اسی طرح گیت گاتے رہیں

مری رگوں میں تو میرے لہو کی گردش تھی
 تھکائے پاس تھا کیا
 اک بڑھے جلو " کے سوا
 گیسے پٹے سے کچھ الفاظ
 شاعرِ دن کا کلام

ہزار بار کی اُگلی ہوئی وہ تقریریں
 یہ سب فضول ہے بے کار ہے دغا کے لئے
 دغا کو کچھ نہیں درکار رک لہو کے سوا
 تھائے پاس لہو تھا کہاں کہ دے سکتے
 مجھے تم اپنے رنگ و بے کی داستان نہ سناؤ
 لہو کہاں ہے تمھاری رگوں میں اب باقی
 جبین وقت کی تحریر کہہ رہی ہے یہی
 کہ ان رگوں میں رواں آب بھی شرباب بھی ہے
 مگر سوال یہ ہے ان میں خونِ ناب بھی ہے؟

تھیں خبر بھی ہے میدانِ جنگ کی روزِ داد
 دلِ تپاں کی ہے کوئے بتاں کی بات نہیں
 یہاں نہ شعر نہ حُسنِ بیاں کا رنگ چلے
 یہاں چلے تو فقط دل چلے اُمنگ چلے

فقط خلوص چلے اور بے درنگ چلے
 بتاؤ مینک کبھی رزمگاہ میں دیکھا ہے
 کسی تفنگ کی زد میں کبھی تم آئے ہو
 تمھارا عزم کبھی توپ سے بھی ٹکرایا
 سوال یہ ہے کہ میدانِ جنگ کا نقشہ
 کبھی نگاہِ تصور سے ہٹ کے دیکھا ہے

یہ داستان مرا ہی لہو مسائے گا
 کہ شعلہ شعلہ بڑھی آگ جو چین کی طرُن
 یہ موج موج اٹھا اُس کو روکنے کے لئے
 یہ داستان مرا ہی لہو مسائے گا
 کہ جس کے جھینٹوں نے
 بجھا کے آگ وہ رکھ دی جو تم پہ لپکی تھی

ارمغانِ تاشقند از بکستان میں حبیبی

مری چشمِ حیرت کو شوقِ فراواں نے
کچھ ایسی تاب و توان بخش دی ہے
کہ میں ہر لحظے کو تسکینِ دلِ راحت جاں بنائے ہوئے
براکِ رنگِ زریں سے گزرتا ہوں یوں
جیسے یہ کوئی اپنی ہی بھولی ہوئی داستان ہے
کوئی ایسا نعمت
سدا جس کو شہرِ حقیقت میں ڈھونڈنا
تختِ سل میں پایا تصور میں گایا
کوئی خواب ایسا
جسے نوعِ آدم نے ہر ملک میں دیکھا
کوئی نور ایسا
فلک سے نہیں جزم میں ہی سے اُترا
کوئی ایسا آئینہٴ روح پرور
کہ جس میں بشر کے خدو خالِ باطن
نظر آ رہے ہیں

یہ سچ ہے غریب الوطن بے نوا ہوں

صداؤں کے اس دشت میں کیا عجیب ہے
 کہ میں کچھ ابوالہول سا بن گیا ہوں
 دہن ہیں ہزاروں تولا کھوں صدائیں
 صداؤں سے بوجھل رو پہلی فضا میں
 اس انجان ماحول میں اجنبی ہوں
 مگر یہ بھی سچ ہے کہ تنہا نہیں ہوں
 مرے گرد جو مسکراتی ہوئی آنکھوں کے
 کنول کھل رہے ہیں
 انھیں دیکھتا ہوں

یہ نیلی بھی ہیں سبز بھی شربتی بھی
 یہ میگوں بھی ہیں زرد بھی اور سیہ بھی
 مگر رنگ کتنے ہی کیسے ہی ہوں
 یہ مجھے دیکھ کر
 یوں چمکتی ہیں جیسے کہیں روح میں
 برق دل داری و دلبری جاگ اُٹھی
 مجھ سے کہتی ہیں شرماتی سرگوشیاں
 اجنبی تم سہی

پر نہ سوچو کہ اپنے وطن میں نہیں
 صرف آنکھیں نہیں
 دل بھی وا در بھی دا ہیں تمہارے لئے
 میں جدھر بھی ٹپڑھوں
 یہ ننگا ہیں مری پیشوائی کریں
 رہنمائی کریں۔

مری میزبان
 از بستانِ مری پہلی فضا میں

کھلا آسمان، زرفشاں بہر تاباں، خشک تیز اور
سر بکھریا یہ ہوا میں

پچھلتی ہوئی برف میں سانس لیکر
پھاڑوں سے جو مثلِ شمشیر آئیں
مگر میرے گالوں سے بالوں سے باہوں سے
لیٹیں تو لے لیں ہزاروں بلا میں
یہ بادام اور سیب کے جھللاتے درختوں میں ہر دم
محبت بھرے دل کی صوت ہمتے لرزتے شکونے

بلاتے ہیں پیہم گل و یا سمن، ناز و نینان گلشن
روش در روش نرم شفاف کرنوں میں اشران کر کے
بدن کو چھپاتی ہوئی کونپلوں سے
ذرا جھک کے کہتی ہیں - "مہمان آؤ!"
مرے پاس بیٹھو - مجھے کہہ گداؤ
مرے جسم کے لوج میں کسماتی ہیں جو نرم کلیاں
انہیں تم جگاؤ - آنہیں تم کھلاؤ
رگ سے موج خوں جوں کر
کسش و خوب و لالہ بادہ گوں
دورستی سے کچھ دامن کوہ میں
دل گرفتہ، اکیلا، دیکتا ہوا

کہہ رہا ہے کہ میں رسم تہذیب سے یوں تو بیگانہ ہوں
میرے سینے میں لیکن امٹ داغ ہے
درد کا، چاہ کا، شغل آد کا
پاس آؤ میرے ساتھ تو فن کار ہو
پیاروں کی زباں
پیار میرے وطن کی زمیں کا غنیمت

پیار میری ہواؤں میں نغمہ سرا
پیار فوج بشر کی حسیں داستان
پیار انسانیت کی سحر کا نشان
پیار امن و امان
اور ہم ہیں اسی پیار کے تر جہاں

تاشقند مارچ ۱۹۶۷ء

چائے خُشآنہ کی صبح

صبح دم
پھر لبِ آب جو
چائے خانے کا دروا ہوا
پھر شکم میں سماوار کے
آبِ شانی اُبلنے لگا
جیسے مُدت سے سینے میں ہو مشغول
ان کہی داستان
صحن میں برطشہ
پھر گھنیرے صنوبر کے سایہ تلے
تخت بچھنے لگے
موسم گل کی بے کلی پر لٹا ہوا
شبنمستان، گلستان کے سرکھ میں
مثلِ مِرغِ قفس

۱۔ چائے خانہ اُزبکستان کا مستقل اور قومی ادارہ ہے۔ جو بالعموم کسی باغ یا پارک کے گوشے میں دریا کے کنارے
کلی نصاب میں جوتا ہے۔

پھر پھڑانے لگی
 پھر نقشہ کے چھو لوں سے
 سجھاں کے پتوں سے
 اُٹھنے لگی جاں فزا موجِ بو
 شاخ در شاخ پھر طائرانِ ہم
 یوں چپکنے لگے
 جیسے چھو لوں نے غنچوں نے پتوں نے مل کر
 کوئی جانفراست فنی چھڑ دی
 چائے خانے کے گوشے میں سوئی ہوئی
 تیتھری جاگ اُٹھی
 زندگی جاگ اُٹھی
 وہ بھی گانے لگی
 لے ملانے لگی

پھر کسی منچلے نے دو تارہ اُٹھا
 نیم خوابی میں اک دراگنی چھڑ دی
 اک دھچک سی اُٹھی
 رنگ بننے لگے
 اور ہر رنگ سے رس برسے لگے

تشنہ کا مان بزمِ وفا آگئے
 اپنی رنگیں چائیں سیٹے ہوئے
 اُن کچھ شاداب گرنگ بے داغ چہروں میں
 ہنستے ہوئے کسی آشتی
 خواب کے چہرے کی جلی ہوئی دلبری

یہ تعریفیں اُن کے چہرے کی دھچک کا ایک قریب ازبک لباس جو ریٹھی اور شوخ رنگوں کے کپڑے
 بنایا جاتا ہے

کارخانوں کی خوشنہ محنت کشی
 رتھ مصدویت وجد آسودگی
 کچھ منقش پالے، سبک نیلگوں
 پھر کھینکے تھے تھکن میں چار سو
 بھاپ اڑنے لگی
 چائے کی چکیاں
 کیف زاء تازگی بخش راحت نشان
 سرخ ہونٹوں کے لمس حسیں کی طرح
 گدگد آنے لگیں
 اذکیہ، دل لگی، ٹپکے تھپکے
 بے محابا نضا میں بکھرنے لگے
 رنگ پر محفل رنگ آنے لگی
 یوں ہی ہر صبح کے عارض نور پر
 گرم آغوش میں دن کے سوئی ہوئی
 شام کی زلف مدہوش چھانے لگی
 اور ہر شام کی مستی و سرخوشی
 خواب زاروں کی مہکی ہوئی راہ سے
 چائے خانے کے آنگن میں آنے لگی
 اور پھر صبح دم
 چائے خانے کا دروا ہوا۔

تاشقند۔ اپریل ۱۹۶۷ء

مرزا غالب کی مشوئیاں

مصنف نے غالب کی تمام فارسی کے حوالے اور شریعہ کا اثر اٹھایا ہے۔ اور عمل میں فارسی فنون پر کام کیا ہے، مضمون اس کے لئے کی ایک کڑی ہے۔

غالب نے زندگی کے کم بیش ساٹھ سال محزون کی ریاضتیں بسر کیں، عمر اور شاہدے کی پختگی کے ساتھ ان کی تنقیدی نگاہیں گہری ہوتی گئی، اور اپنے کام اور کلام پر رد و قبول کا عمل برابر جاری رہا۔ اب جو ہم ان کی تمام شرفیہ اور وفاداری کا ذخیرہ سامنے رکھتے ہیں تو ان کا یہ دعوے جہنم معلوم ہوتا کہ

فارسی میں نابہ بینی نقش آرزو نگ
بجز راز مجروحہ اندوہ کہے رنگوں میں است

فارسی میں ماہرانی کا اندر تسلیم خیال
مانی دار رنگ و دل سخن آرزو نگ سزا است

کیا تین فارسی میں یہ زہ اشعر کا سا توان قطع استند و شہ ذوق کو خطاب کر کے کہا گیا ہے۔ اس نے اپنے ارد و کلام کی جتنی جانا فقہ نہیں، بلکہ ذوق کی پرگوئی کے مقابلے میں اس پہلو پر زور دیا گیا ہے کہ میرے کلام فارسی کو دیکھو، رنگ و نقش نہ آئیں گے، تم پر میرے تمام ظاہر ہو گا اور چاند کے کریں، اپنی اور اثر رنگ کی فکر کا عقد نہیں اور میرے فارسی کلام ہی کمال سخن کا ایک شاہکار ہے۔

یہ واقعہ ہے کہ قدما میں تو غالب کی فارسی شاعری اردو کی نسبت سے چھوٹی تھی، لیکن اس کے علاوہ جتنی صفات ان کی اردو شاعری میں بکثرت آتی ہیں، وہ سب کی سب فارسی میں آج بھی جو کھا رنگ رکھتی ہیں۔ انہوں نے نہ صرف سخن سے جی لگا لیا ہے اور اپنی دوا پسندی کے باوجود ہر زمانے کے فارسی اسلوب (سبک) کو زندہ پایا ہے۔ یہاں تک کہ آخری وقت میں دانیسری صدی کے ایرانی شاعر قاسمی کا کلام اٹھا لیا تو اس رنگ میں بھی حوصلہ نکالا۔

بلکہ عافیت و اہم تہ نہ نایا یا ہو،
ناہر حسن صفا تم تہ نہ نایا یا ہو،

اس پہلک کی انہی سرکی دہنائی شنیو یاں بھی گویا ہیں جو مختصر موبنے کے باوجود سادگی بیان میں ایک چٹائی رکھتی ہیں۔
 قصیدہ گوئی اور غزل کی صنف میں غالب کا مقام طے ہو چکا ہے۔ اور زیادہ تر غزلوں کے درجہ فعیبدوں کے خضر ہانوں پر
 دواں ہو گئے ہیں ان کی فارسی شاعری کا بھاری ہر حکم قصیدہ شنیو یاں میں بھی عقائد اور ادب پر پائے برس سے چونکہ ادب دوستوں میں مثنوی کی
 شاعری زیادہ نگاہ میں نہیں رہی، غالب کی مثنویاں دہلی رو گئی ہیں۔

غالب نے کل اٹھارہ مثنویاں لکھی ہیں۔ ۱۳ فارسی میں اور پانچ اردو میں۔ اردو کی مثنویاں راج دیو نول میں شامل
 ہیں بیہام، ام کی تعریف میں، ایک مختصر مثنوی کے علاوہ کوئی مقبول نہ ہوئی۔ "قادد نامہ" خاق ہاری کے طرز کی مثنوی ہے جو کل
 کو اردو فارسی الفاظ یاد کرانے کے لئے ایک اپنی کتاب شعر فارسی "پنج آہنگ" کا منظوم اشتہار ہے بہت پر لطف۔ لیکن
 جب پنج آہنگ "خود ہی پرانی کتابوں کے محافظ خانے میں سپرد ہو چکی تھی تو اس اشتہار کی کیا حیثیت! ایک کیا یہ مثنوی ہے
 • پنج آہنگ اور دل کی قیاس جو بچپن کی لکھی ہوئی ہے اور مشہور شعر کی تعین بن گئی ہے۔

رشتہ در گردنم انگنہ دوست می برد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

اور آخری مثنوی میں شعر کا ایک دیباچہ ہے جو مثنوی کی صنف میں قطع کے طور پر کہا گیا ہے۔ بس! —
 ظاہر ہے کہ اردو کی ان پانچ مثنویوں میں کوئی بھی نہ نوبت لگی سے لکھی گئی اور نہ اس حیثیت سے تو لی گئی۔
 فارسی میں بھی آخری مثنویاں رد روی کی لکھی ہوئی ہیں ایک نواب محمد علی خاں نوبک کے مشن سند نشینی پر نوا شعر
 لیاہارک ہادیو ۱۰۶۰ء کے چمکے ہیں۔ اور دوسری مثنوی جو ابھر سنگھ جاسر کے نام منظوم خط جس میں انہیں گھر واپس
 نہ کی سخت تاکید کی گئی ہے۔ اس میں شریں کے پورے غالب کا انداز بیان ہی ملتا ہے۔ بڑی نرمی اور سادگی ہے
 لفظ کی تکرار میں موسیقی ہے اور سنجہ ہے۔

دفا جو ہر از تو غم دور باد دلت سرخوش باد سوز باد
 رسید از تو الفت فرا نامہ دواں تازہ کن دکشا نامہ
 ز بخود ہی میں غور غم کہ سن ندام غم ہستی خلیشتن

معلوم ہوتا ہے کہ کلکتہ کے سفر (۱۸۲۶ء) تک غالب نے مثنوی کی طرف خاص توجہ نہیں کی تھی۔ بیہام میں
 درودہ قیام ہوا، خاک جواگی، آب دواں میں شہر کے من کا نظارہ کیا اور "کعبہ ہندوستان" نے ان سے سٹوٹھی
 کا کہ

ہو کے نہیں ہیں میر گستاخیم دلے کیونکر نہ کھائیے کہ وہاں ہے بہا کی
 تماشا صفت طبیعت محل گئی مسکرتیس برس کے غالب کی طبیعت تھی بے غور کی گھنی چھاؤں میں اپنا گھر بلا دیا
 ی بچے کی فکر ستانے لگی اور جی بھلانے کا لطف جاتا رہا۔

سروسامانِ غارت کردہ تو ز تو نالوں سے درپردہ تو
غائب زندگی بھر دلجوئی کے چند سال گزار کر کبھی اتنے آپ سے باہر نہیں ہوسکتے کہ گھر میں ان کو بھول جائیں جن
کی ذمہ داری کا اندازہ پر اٹھا کر رکھی تھی۔ یہ ان کے کلیات کی تیسری مشنوی ہے۔ چتراساگر دیر ہوا دیکھ کر اس کی مدح میں مبتنی
تھیں مہاری نظر سے گزری ہیں ان سب پر بھاری ہے۔ پانچویں مشنوی ”بادِ مخالف“ ہے جو گلے کے قیام میں رکھی
گئی یہ مقامی معترضین سے صلح صفائی کی خاطر شوخ معذرت نامہ ہے۔

۱۲۴۱
۱۲۶۱
۱۲۶۱
بسترِ مینش، پچاس شعریں پیر و مرشد بہادر شاہ ظفر کے روحانی فیض کا بیان، یہ پہلی مشنوی ہے
جو مولانا دوم کے مشنوی کے اول شعر ہے

بشنو از نے چوں حکایت می کند ذہنائی ہا شکایت می کند
سے شروع ہوئی ہے۔ غالب نے اپنی طرف سے نہیں بلکہ بہادر شاہ کی زبان سے تھوڑے معمولی نکات
بیان کئے ہیں۔ اور بادشاہ کو ایک حلقی ہوئی سی دعا دے کر تھکے کو تازہ کر دیا ہے۔
بر دعائے شمع کواہ باد تا خدا ہا شد بہادر شاہ باد
”درد و داغ“ دوسری مشنوی ہے کئی وجہوں سے ظاہر ہے کہ یہ ترتیب کلام کی تاریخ وادات سے
کوئی نسبت نہیں رکھتی۔

”درد و داغ“ ایک مصیبت زدہ کسان کیجئے کی فرضی داستان ہے کہ وہ فقر و فاقہ سے تنگ آکر گھر چھوڑ
دیتا ہے۔ ماں باپ اور بیٹا تینوں پیس کے مارے ایک سنیا سی بزرگ کی کیا پرہیز کرتے ہیں۔ پانی بھی مٹا ہے اور
مراد بھی۔ ہر ایک کو ایک ایک دعا قبولیت کے دیکھ پرہیز چھانے کا یقین بخشا جاتا ہے۔ عورت جوان رعنا ہوئی اور ایک
شکاری شہزادے کے ساتھ بھاگ نکلی۔ ہڑے نے بد دعا کی کہ اس بے وفا کی صورت سچ ہو جائے وہ مادہ خاک
بن گئی، ”خاک شد و بفسی ساز کرد“۔ شہزادے نے اسے اپنے گھوڑے سے گمادیا اور چلتا بنا۔ وہ شوہر اور
بیٹے کے قدموں میں لٹنے لگی۔ مجبوراً بیٹے نے اپنے حصے کی دعا صرف کر دی کہ میری ماں کو اصلی صورت مل جائے تین
دعاؤں قبول ہو کر بھی یہ بد نصیب کبہ دین کا وہیں رہا۔ اور ثابت ہوا کہ خدا کی مشیت اندھے کی لامٹی نہیں بلکہ بصیرت
ہے۔

”رنگ و بو“ چوتھی مشنوی پھر ایک فرضی کہانی ہے۔

بود و بال دہلے از خسرواں خار کش عارضی ہندستان

بادشاہ نے بے محابا ششوں سے اپنا دولت اور انہماک کو نافرمانی کر دیا۔ وہ رخصت ہو چکے تو

ہمت کی باری آئی، وہ بھی جانے لگی تو ہارٹھانے اس کا بازو تھام لیا،

اے زونو کارد جہاں سافتن جوں تو نہ پشی، چہ تو اں سافتن

تیرے ہی دم سے تو دونوں جہان کے کام بنتے ہیں، تو میرے دم کے ساتھ نہ رہی تو پھر مجھ سے کیا بنی پڑے گا یہاں تک پہنچ کر شاعر اپنے کھوکھوں کا رونا رہا ہے۔ اور خود پر تنقید کی ہے۔

گر ہی خونست کہ ازین پیش بود صرف بر انداختن خویش بود
اور آخر میں یہ نتیجہ نکالنا ہے کہ جو کچھ گیا، وہ گیا، اب ہمت بلند رکھو اور دنیا کو پیچ سبھو۔
ہمت اگر بال کشائی کند صغہ تواند کہ مہائی کند
اگر ہمت بازو کھول دے تو موملہ ہما کا زبہ پا جائے۔

پانچویں شنوی دی، "بادِ مخالف" ہے جس میں فارسی ناٹک شاس بزدوق نکتہ جینیوں کے نام صلیح نامہ بھی ہے

اور چھٹے بھی۔

ازمن مار سائے یسج ماں معذرت نامہ لیت زری یا لاں

شنویوں میں ۱۸۴۵ء تک بس اسی قدر شامل کیے ہیں۔ حالانکہ میں معلوم ہے کہ وہ برسوں پہلے اپنے کرم فرما مولانا فضل حق شیر آبادی کے کہنے سے وہابیوں کے رد میں ایک اچھی خاصی جاندار شنوی لکھ چکے تھے۔ اسے کلیات میں شامل نہ کرنے کی ایک ہی وجہ سمجھ میں آئی ہے کہ ایک فنیسی مسئلے سے غالب کے دل کا مذاقہ نہیں تھا۔ دوست کا دل رکھنے کو شنوی لکھی تو وہ گویا ان کے حساب میں مل گئی۔

یہیں سال، بعد ہی کلیات پھر غالب کی زندگی میں چھپتا ہے تو اس میں غزلوں کا اضافہ بہت کم اور شنوی کا بہت زیادہ ہے۔ اب یہاں دو ہزار سے اوپر اشعار کی گیارہ شنویاں شامل ہیں اور آخری (ایک ہزار ۷۷۷) اشعار کی شنوی "ہر گھر بار" بھی شریک ہے۔ جو وہ کسی برس سے رک رک کر کہہ رہے تھے اور علامہ بھی چھپوا چکے تھے۔ غالب نے اپنے اس شاہکار شعری کارنامے "ہر گھر بار" کو الگ سے دو صفحے کا مختصر دیباچہ دیا ہے جس سے اس کے فنکارانہ وجود کے اندر جھلکنے کا موقع ملتا ہے،

..... جب بیوں کے اس دھانچے کو جیسو کا نام غالب ہے، گویا ان کی قوت دی جانے لگی تو اس میں عرفی شیرازی کے طرز کا نمک انداز طبیعتی نیشا پوری کے انداز کی محاسن ملادی اور غیب سے حسن کی شور انگیزی اور گوشتی اور بھی شامل کر دی..... جب شنوی لکھنے کی طرہ طبعیت مائل ہوئی تو فردوسی کو رہنمائی کے لئے اور نفاہی گنجوی کو پشت پناہی کے لئے تعنیت کر دیا..... خاص کو مناجات میں ایک اچھوتے انداز میں رندانہ اور قلندرانہ سخنی سرائی کی ہے کہ بہشتی فرشتوں کے ہونٹوں پر چاھو کرتے کرتے چھل پڑ گئے۔ اور معزز کے ذکر میں

نکونے یعنی ازان کی کہ خود کلام کو معراج نصیب ہوگئی۔ کلام کے وہ دانشناس جو ہندوستانی فارسی گو یوں کی جو اس کے حامی ہیں، میرے خدا داد جوہر کو کیا خاک سمجھیں گے.....؟

پھر معاصرین کی قدر ناشناسی پر داد طلب ہیں اور شنوی کا انھی صنف اٹھنے وقت نہایت توفیق متاں غازی کا سبب ۱۸۵۷ء نے ہنگامے کو قرار دیا ہے جس نے جسوں میں جوان اور جانوں میں سکت، دولت مندوں کے پاس زر اور مخوروں کے پاس سخن نہ چھوڑا،.....

..... خدا گواہ کہ زندگی میں دوستوں سے سخن کی داد دہی نہ پائی جیسی ملنی چاہئے مٹی تو اب کہا اسید رکھوں کہ وہ میرے مرنے کے بعد دعائے مغفرت کر رہ گئے.....

• ابر گہر مار " کے اس دیباچے سے جو ان کی زندگی میں ہا کم از کم دو بار چھپ چکا تھا، اور معاصرین کی نگاہ میں تھا، میں یہ نکتے ملتے ہیں،

• وہ اپنے فارسی کلام میں مغلیہ دور کے بہترین فارسی شاعروں کے حُسن بیان کا پتہ ڈیکھتے ہیں۔ جن کے ہاں بالکل کانداز بھی ہے اور لہجہ کی گھلاٹ بھی۔ یہاں نہ وہ فیضی کا نام لیتے ہیں نہ بیدل کا جس سے ظاہر ہے کہ نہادہ سچیدگی، لفظی کا واک اور حد درجہ ہارکیت، استعارے اور کنایہ کا انڈیل سامنے نہیں رکھتے۔ اختصار کے لحاظ سے بیدل اور جیس کی فارسی شنویاں موجود ہیں لیکن وہ ان کا نام تک نہیں لیتے۔

• شنوی لکھتے ہوئے ان کے پیش نظر فردوسی کے شاہ نامہ اور نظامی کے خسرو نامہ پانچ طویل شنویوں کا انڈیل تھا۔ ان دونوں کو شاعر نے اپنی زندگی میں سکا سا سمجھا ہے۔ غالب کو زمر کے بیان میں فردوسی کے مقابل اور زمر میں نظامی کے سامنے طلب کرنا چاہیئے۔

• غالب کو اپنی مناجات کے اچھوتے پن پر فخر ہے اور چوں کہ ہزار برس سے تمام شنوی نگاروں کے ہاں مناجات ایک لازمی جزو رہی ہے اس لئے ہم غالب کی مناجات کو فارسی اور اردو کی ہزاروں شنویوں میں قابل ذکر مناجاتوں کے ساتھ تول کتے ہیں۔

• غالب نے فکر و فن کی فطرت کے خاص اس دور میں شنوی پر محنت کی تو ضرور اس صنف کو قلمے ہوئے، سنجیدہ ہوئے انداز میں سنجیدہ اور مرطوب بیان کے قابل سمجھا۔ اور جب غنوی کے زور میں فرق اور زہنی ربط میں فتواتے دیکھا تو قلم ہاتھ سے رکھ دیا۔ شوقیے، خط کھے، نکت کے معر کے لڑے لیکن شنوی نہیں لکھی۔

• آثار الفوائد " میں سرسید احمد خاں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۵۰ء سے پہلے تک شنوی، جس کا غالب نے لمبا چوڑا پلان بنایا تھا تقریباً اتنی ہی چمکی تھی جتنی اب ہے شنوی جب الگ سے چمکی ہے ۱۸۴۵ء میں، عبدالحق کہ دیش اتنی ہی تھی تو گویا اس زمانہ میں سال تک وہ آگے نہ بڑھ سکی اور پھر ۱۸۵۰ء کے ہنگامے نے اس

میں افسانے کی امید بھی نہ تھی۔ اگر غرض بھی ہو تو ایک سبب ہوتا تھا کہ پہلے غالب کو گیارہ سال کی قدر سکون اور اطمینان کے طے تھے، کیوں آگے نہ بڑھا سکے۔

ہم سمجھ سکتے ہیں کہ انھوں نے ابرہہ بارہ کو چاہے جو بلند باغ مقصد قرار دیا ہو، لیکن اسلامی حکمرانوں کے ہن کاروں کا وہ تھا۔ جو شخص "مناجات" میں "آنکھیں میچ کر کے بخشش کی دعا نہ مانگ سکے اور دامنِ برداں چاک نہ کرنے پر اتر سکے، جس نے اپنے اعمال کا حساب دینے کے بجائے خدا کے حساب فہمی شروع کر دی ہو۔

ہر فرمائے کا میں دلدی چوں بود کہ از جرم من سرت افزوں بود
درد را یہ تو فرمائیے کہ کہاں کا حباب کتاب ہو گا اگر میرے حباب ہیں جرم اس سے کہ نکلے متنی صورتیں آپ کی
طرف نکلتی ہیں وہ اس راہ میں درد نہ ہاں کتا تھا۔

مولانا شبلی نے نظامی کی شغوی، سکند نامہ پر تنقید کرتے ہوئے لکھی بات لکھی ہے،
..... سکند نامہ کے انتخاب میں غلطی ہوئی کیونکہ مجبوری تھی، قوی مار تخیل خردوسی کے حصے میں آپ کی تھی۔
رسول اللہ صلعم کے غزوات اور خلفاء کے معرکوں میں شاعری کی گنجائش کم تھی کیونکہ اہلیت سے بال برابر ہٹتے
تو نہ یہی عدالت میں مجرم قرار پاتے اور شاعروں کے لئے کچھ نہ کچھ آب و رنگ چڑھانا ضرور تھا..... اب اس
کے سوا چارہ نہ تھا کہ کسی مشہور کشورستان کی داستان اختیار کی جائے.....
غالب بھی غالباً موضوع کے انتخاب میں مارے گئے۔۔۔۔۔ اور جس مقام پر تعلیم دیکھو۔ وہاں نگار
پھر اگر بالآخر یہی اندیش کیا ہے۔

بستی تو آن نگر گفتار بود مرا باید از خویش ہمشیار بود
دستی میں آدمی سے ایک ہرے کی بات کہہ سکتا ہے لیکن یہاں مجھے اپنے آپ سے گلہ شیا رہنا پڑا گا
یہ بڑے کدو سے بود اقباب زود دوسرے و مشراب و کباب
سختوڑ چہ گھٹا رہش آدو گزراں ہم بروئے خوش آمد
دستِ مغل میں شراب و کباب اور نہرو غم سے پر ہنر و غم جو وہاں شاعر رہاں کھوئے مجھ تو ایسا کیا کمال دکھائے
نہ سے دیکھو خود جو جلتے

دیں بزم ادبش را با رنیت سے دسا غر و غمہ و تار نہیت
سوا باتوں کی ایک بات یہ کہ اس مغل میں "ادبش" کا گز نہیں۔ کیونکہ ساز و مہیا کی گنجائش نہیں ہے۔
بقی نہیں ہے باد سا غر کہے بغیر، اور اسی کو اصل سبب سمجھ کر معذرت قبول کرنی چاہئے اور غالب کے

اس شہری کا زمانے میں دیکھنے کی بات یہ ہے کہ انھوں نے ، مشاجات ، منقبت ، ساقی نامہ اور معنی نامہ میں کیا گل کھلائے ہیں ۔

چھٹی شہنوی ، شانِ نبوت و ولایت ، میں ہے جس کا مقصود یہ کہ وحدانیت پرستی کھرگز پر منشا نہیں کہ محمد اور علی اور ابیہما والہ کو نہ مانو، ان کی قبروں پر نہ جاؤ، ان کے وسیلے سے دعائیں نہ مانو، خدا پرستی میں ان بزرگوں کی عظمت ماننے سے کوئی فرق نہیں پڑتا ۔ یہ سلسلہ مسلمانوں میں آج تک اسی طرح نزاعی ہے جیسے غالب کے زمانے میں تھا ۔ دہلی کا شاہ دلی اللہی خاندان اس قبر پرستی کو بت پرستی کے قریب سمجھتا رہا اور اب دیوبندی عقیدہ ان کا وارث ہے ۔ رسوم کے ملک ہندوستان میں خاتھر کر اور گنگ زین کے بعد ، طوائف الملوک اہد ہے لقمین کے ہندوستان میں ظاہر رسوں نے بڑا رواج پایا اور خاتھار میں مسجدوں سے زیادہ آہادگیوں تو دلی اللہی مہاراجہ شاہ اسٹیل اور سیدھو بریلوی اٹھے ، انہوں نے اپنے دور کی بہت شگنی شروع کی ۔ اور مولوی فضل حق خیر آبادی وغیرہ نے ان سے ٹکرائی اور علما کے اہم عربی رسائل میں ایک وہ بھی ہے جو زین کی حرکت کے نظریے کے خلاف لکھا گیا جب تمام یورپ اس نظریے کو قبول کر کے آگے جا چکا تھا ، غالب نے فضل حق کے نظریے کی تائید میں قلم اٹھا یا مگر نہ جانے کہ ہر نکل گئے گرا نہیں ترمیم کرنی پڑی ۔۔۔۔۔ اور وہی ترمیم شدہ شہنوی چارے سامنے ہے جس کا زور اس نکتے پر ہے

بہت سہم خامس در ہر مرز بوم خود چرمی خواہی زلفی ایں رسوم

در یکے سر زین ، ہر ایک کی اپنی رسم ہوتی ہے ، ان سے انکار کر کے تم آخر چاہتے کیا ہو ؟
دو شہنویاں بہادر شاہ اور ولی عہد فتح الملک کو عید کی مبارک باد میں ہیں ، مختصر اور گل پھل کی قصیدہ تنہیت کا اہتمام نہ کر کے تو شہنویوں سے کام چلایا ، رسم ادا ہوئی ۔

نویں شہنوی شاہ آدہ ہد کی شہری تعریف کا منظوم دیباچہ ہے ۔ جس سے اصل تعریف کے مضمون کا پتہ نہیں چلتا البتہ شاہ سلامت کی مدح ظاہری ہے اور غالب کو دربار آدہ ہد سے دلچسپی ملنے کی توقع تھی جو ۱۸۵۰ء میں پوری ہوئی)

یہ دارائی خسرو مند ریگا نہ بر دانائی شہنشاہ زمانہ

د حکومت کا نہر وبت چلانے میں تو شاہ آدہ ہد بے شل و نشل و رہیں اللہ دلاش وری میں شہنشاہ

وقت میں) اس خود مندی اور شانِ شاہی ، دونوں کا انجام غالب کو ہم سے بہتر معلوم تھا ۔

دسویں شہنوی ، آمین اکبری ، کے سر سید آرٹس کی تقریب طے ۔ جسے موصوف نے اپنی کتاب

میں شمل نہیں کیا ۔ اور دلوں میں بخش بیٹھ گئی ۔ جو والدہ عارف جنگ سید احمد خاں نے ، ۱۸۵۴ء میں طر

کے ۳۰ ویں سال بڑی محنت سے اثنا الرضا ویدہ مکمل کی تھی تو غالب نے اس کی تقریب شریں لکھی پہلے معنی سے اپنا خلوص کا رشتہ بتایا، سید احمد کے عمل کی تعریف کی اور لکھا کہ اس کتاب سے "گندے جوئے کے کاموں کا ہم ہو گا اور آنے والوں کی ہنگامی بڑھے گی، " کہ ہم بڑا تنگ دل سپاس نہاد و ہم آئندہ گان را آفرین گوئے ساخت" لیکن ۹۰، ۸ برس بعد جب ابو الفضل کی کتاب قانون آئین اکبری، کو سید احمد خاں نے تصحیح کے ساتھ نیا کر کے چھاپا جا تو غالب سے پھر تقریب لکھوائی۔ یہ ۱۸۵۷ء سے سال ڈیڑھ سال پہلے کی بات ہے کہ غالب نے اس تاریخی کام کو "مرہ پروردن" قرار دیا اور لکھا کہ

چرخیں کالے کا املش ایں بود آل ستائش ریا آئیں بود
(جس کام کی یہ اصلیت ہے اس کی تو وہی تعریف کرے جو ریاکاری پرستے کا عادی ہو)
مثنوی کا مور یہاں ہے ۵

گزائیں می رود ہا سخن چشم بخت اندری دیر کسین
صاحبان انگشتاں رانگر شیوہ و انداز امیناں رانگر

اب گزائیں، انتظام سلطنت کی ہی گفتگو کرنی ہے تو انکے کھول کر اس پرانے بھانے (دنیا) میں انگشتان کے مہاجوں کو دیکھو، ان گولوں نے کیا دستور نکال لیا ہے، یا انداز پایا ہے، اس پر غور کرو کہ انھوں نے پھر سے نکالے کچھ کھائے ٹکھوں سے آگ نکالی، بھانپ اور دھوئیں سے آگن چلا دیئے۔ پانی پر ایمر دوڑائے، تار برقی بجھا دی، سڑکوں پر گیس کے ہنڈے چلا دیئے۔ آج جو آئین جاری ہے اس کے مقابلے میں پچھلے آئین پرانی جو کر رہ گئے ہیں۔

ہر فوشے مانوشترے ہم بود است گوہرے بہت افسرے ہم بود است
(ہر ایک خوب سے خوب تر موجود ہوتا ہے، اگر سرے تو اس کا تاج بھی ہے) خدا کا فیض برابر جاری رہتا ہے۔

غالب نے آئین اکبری کی تاریخی اہمیت نہ پہچانی (جو انیسویں صدی کے یورپ میں مانی گئی) اس حقیقت کو انیسویں صدی کے دہائی ماحول میں دیکھنا چاہئے جس میں غالب بسر کر رہے تھے البتہ جس پہلو کی اہمیت ہے اس مثنوی میں وہ ہے ۵

مرہ پروردن مبارک کا نصیت خود بگو گاں نیز جز گفتار نصیت

یہ مثنوی کلیات نظم فارسی میں کم بیش تنو سال گنای کے غار میں پڑی رہی، مانے نے پٹا کھایا تو اس مثنوی کی روشنی میں ہم نے غالب کو سرسید کا پیش رو پایا۔ آئین اکبری، شاخ کرانے کے کوئی بیٹل برس خود

سرسید ہیکارخ تھا، وہی سرسید تھے جنہوں نے بعض انگریز ماہرین تعلیمات کے رائے کے برخلاف اس پر زہر دیا کہ اعلیٰ تعلیم انگریز زبان میں دی جائے۔ اور مغربی علوم کو تعلیم یافتہ طبقے میں عام کیا جائے۔ غالب سرسید سے پورے بیس سال بڑے تھے اور ذہنی رسائی میں بھی آگے نکلے۔

افسوس کہ مولانا حالی، جن کے سامنے دونوں کی زندگی کے دوق ٹکڑے پڑے تھے اور سماجی زندگی کا بھی بوجھ لانا پڑا تھا۔ غالب اور سرسید کے اس واقعہ کو (”یادگارِ ظلم“ اور ”حیاتِ جاوید“) دونوں سوانح نگاروں میں بیان کرتے ہیں لیکن

..... گو ان (غالب) کی یہ رائے غلط ہو یا صحیح مگر جو کچھ ”آئین اکبری“ اداس کی تصحیح کی نسبت ان کا خیال تھا اس کو تقریباً بیس ظاہر کئے بغیر نہیں رہے.....

فرما کر گذر گئے ہیں۔ کاش مولانا حالی بھی اس شنوی کے نفع کے نسبت ان کا جو خیال تھا وہ ظاہر کئے بغیر نہ رہتے۔ اور آئینہ سلسل کے سوانح نگار کو صاف حق کی ایک آدھ نمونہ دے جاتے۔

پیارے جنوی ”ابراہیم رار“ ہے جس کا ذکر تمام غالب شناسوں کے ہاں آیا ہے، لیکن اس کی اہمیت اقبال کے ”مشکوہ“ کے گھر گھر عام ہونے کے بعد کھٹی ہے۔ اگر غالب نے اس شنوی کے سوا کچھ نہ لکھا ہوتا تب بھی ہم انہیں فارسی زبان کا ایک عظیم الشان ہندوستانی شاعر شمار کرتے جو عرفی، نظیری، اور ظہوری سے کسی طرح کم تر نہیں ہے۔ اور امیر خسرو کو چھوڑ کر باقی ”پوچھ گویاں ہند“ پر اس کا غصہ بالکل برحق تھا۔ اسی شنوی پر ہم تفصیل سے گفتگو کر رہے ہیں۔

غالب کی تیرہ فارسی شنویوں میں چھ ایسی ہیں جو کسی شمارِ قطعی میں نہیں آتیں؛ بہارِ شاہ ظفر کی صوفیانہ نکتہ دانی پر پہلی شنوی، انھیں اور ان کے ولی عہد کو عید کی مبارک باد، ساوہن اور آٹھویں شنوی اور شاہ اودھ کی تعریف پر مشتمل دیاچھ نوٹی شنوی۔ باہرہوں اور تیرہ جوتوں، جو کلیات میں شامل نہیں ایک مدیہ تعیدے کی تالیف ہے، اور ایک مظلوم خط، جس کا ذکر آچکا۔ باقی سات شنویوں میں سے دو میں فریفتہ ہے، وہ بھی رائے نام۔ ایک ”درد و دلانہ“ اور دوسرے ”رنگِ ہلو“ جن کا خلاصہ اچھر بیان ہوا۔

غالب کے ایک ہم عصر آغا احمد علی احمد نے شنوی کے ساتھ ہزاروں میں سے ایک وزن پر اپنی عالمانہ کتاب ”سبقتِ آسان“ لکھی ہے۔

یہ وہی آغا احمد علی بی بی جن کے بزرگ مہربان سے آئے اور نکال میں رہنے پر۔ فارسی کو پہلے مہربان
بن ابی نعم سے غالب کی مثنوی ان کے سر میں ہی بزرگ تھے۔۔۔ خصوصاً قانع بہن کی مخالفت میں
غالب نے انہی کے جواب میں دو مشہور قطع لکھا ہے۔

مودی احمد علی حسنہ تخلص، نسیم در خصوص لکھنؤ کے پاس اشاعت

غالب نے ان کی علمی و ادبی قابلیت کو تسلیم کرتے ہوئے بزرگانی کی شکایت کرتے ہوئے لکھا ہے،

صاحب سلم و ادب وال گہ زانرا طغنب چون سفیہاں دفتر نفوسِ دہم و اکرامت

دل سے لائق فانی آدمی ہو کر غصے میں یوں چھوڑوں کی طرح کلام گویا بہتر آئے،

معلوم ہوتا ہے کہ آغا نے مہربانی تم بہگالی نے جو مثنوی کے بڑے فاضل اور خوش شاعر بھی تھے ساتوں محفل

پر الگ الگ رسالے تصنیف کرنا طے کیا تھا، ابھی ایک ہی بحر کو پائے تھے کہ انتقال ہو گیا۔ یہ کتاب ۶۰ ۶۱۸

میں تیار ہوئی اور ۱۸۷۳ء میں پہلی (اور غالباً آخری) بار کلکتہ (Calcutta) میں شائع ہوئی۔

سے ٹاپ کے حروف میں شائع ہوئی مثنوی کی صنف کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے یہ رسالہ بہترین قیمت

ہے۔ اگرچہ اس کے حوالے دیکھنے میں نہیں آتے۔ تا۔ ۱

یہ وزن جس میں عاشقانہ بیان کے علاوہ دوسرے موضوع زیادہ سمجھے جاتے ہیں، نظامی، خواجہ جوی کرمانی، جامی

امیر خسرو، عرفی، فیضی، بہارالدین عالمی، علی حشری اور قاضی کی بعض اہم اور زندہ مادہ مثنویاں اسی بحر میں لکھی

گئی ہیں مثنوی، مثنوی، فاعلات، دو بار، فاعلات کی جگہ فاعلات کا زحاف بھی آتا ہے۔ (بحری سرب

مطویٰ موقوف)

آغا احمد علی نے فارسی کی مثنویاں اس بحر میں لکھی ہیں پھر حشری اور آقا علی ملک پہونچ کر غالب کی چار

مثنویوں سرسری (ذکر کیا ہے کہ درود داغ، اور رنگ و بو اور عید کی دونوں) یک و تم، مہار کجاں اسی بحر

میں ہیں۔ اسی جملے پر مان توڑی ہے۔

..... الفاظ و ترکیب متقدمان، کلامش بسیار یافت می شود۔ ہر چہ لوش خوش می گذارد می لوبد

تبع بود فیض، (یعنی انگوں کے الفاظ اور ترکیب ان کے کلام میں بہت ہیں۔ جو کہ ان کا ہی چاہتا ہے کہ جلتے ہیں،

برایا چاہتا)

آغا احمد علی نے یہ سے قطع نظر اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب کی یہ چاروں مثنویاں اسی بحر میں لکھی ہیں۔

بحر، جس میں نفاہی، خسرو اور جہانی نے مقابلے کے شر نکالے ہیں، غالب کے لئے ایک دفعہ التوفی ہے۔

نفاہی کہتا ہے ۵

گوہر دریائے گرامی ست ایں مخزن ہستار نفاہی ست ایں
امیر خسرو نے "قرآن السعیدین" میں نفاہی کو یوں داد دی ہے ۵

نظم نفاہی بہ لطافت چو در وز در اوسر بسر آفاق پر
نفاہی کی نظم پاکیزگی میں مونی کے مانند ہے اور تمام دنیا میں اس کا شہرہ ہے (م)
مولانا جامی نے "تحفۃ الاحرار" میں یہ دعا مانگی ہے ۵

رشخ ازاں بادہ بجا می رساں رونق نطش ز نفاہی می رساں
اس شراب کی ایک بوند جہانی کو بھی عطا کر کہ نفاہی کی نظم کی رونق اُسے بھی ملے (م)
پھر جہانی ہی کا شعر آتا ہے ۵

میکل آیات گرامی ست ایں مدح مخواں، خطِ غلامی ست ایں

داعیہ یشنوی نفاہی کی نظم سے بہتر ہے لیکن اسے تعریف نہ سمجھئے، غلامی کا پروانہ لکھ دیا ہے (م)
مرزا نے نفاہی کے شانے پر سے اچکنے کی کوشش میں اتنا بھی نہ سوچا کہ نفاہی نے زندگی بھر نہ مدح و قصیدے
لکھے نہ غلامی کے پروانے، ہادشاہوں نے البتہ ان سے تمنا کی کہ وہ کچھ "خراج فن" قبول کریں اور اپنی ایک ادب تصنیف
ان کے نام منسوب کر دیں۔ چنانچہ نفاہی کی پانچویں شاہکار شنویاں (خمسہ نفاہی) شاہان نزدیک و دور سے منسوب
ہیں۔ مکتبیتیں ملت گئیں لیکن شنویوں میں ان کے نام اور قدردانی کے انعام محفوظ رہ گئے۔

اگر اس مضمون کو غالب کی تمام فارسی اردو شنویوں کا احاطہ نہ کرنا ہوتا تو ہمیں شروع میں ہی صرف پانچ شنویوں
کو ہی لینا چاہئے تھا۔ یہ وہی ہیں جن کا ہم تعارف کر آئے ہیں۔ "چراغِ دیر" "بادِ مخالف" "دشانی نبوت"
"....." "تقریظِ آئینِ اکبری" اور "ابر گہر بار" اور ان میں بھی پانچویں شنوی ہے دیکھتے ہیں
کیا رہیں، جو غالب کی شنوی نگاری کا سب سے اعلیٰ نمونہ بھی ہے اور اپنے حجم میں باقی کمال کے برابر۔

چراغِ دیر "اگر چہ سفر میں یا وطن کی پھاس نکلنے کے لئے لکھی گئی تاہم اس کی اہمیت

تعالی اللہ بنارکس، چشم بند و بہشت خرم و فرخس معمور

میں پوشیدہ ہے اور یوں لہک لہک کر نہ اس دجوا جمل پھرے "دانی" ہو گیا ہے (م) کی تعریف کہ
گویا اب دہلی سے سوکار نہ رکھیں گے۔

ملکی نہیں کہ غالب کی نگاہیں شیخ علی حمزہ کی کے وہ اشعار نہ ہوں جن میں ایک بہت مشہور ہے ۔
 انہماک دہم مبعہ عام ستائیں جا ہر چمن بچہ چھن درام ستائیں جا
 شیخ کو بارس ایسے گئے کہ وہ یہ دہ پڑے لیکن میر درد کے شاگرد بہایت جو بنارس پر فدا ہو گئے تھے کی
 رز شنوی در درج بنارس کا ذکر تذکروں میں آتا ہے ۔

دلی دکھنی نے جو رجز میں بہت رہے ، سورن شہر کی تعریف میں ایک علامہ درجے کی مثنوی لکھی ہے ۔ غالب
 سے غائب گزشتہ ہوگی ۔ فارسی زبان و ادب کے ، حول میں بسر کرنے والے ، ان اہل نظر کی طبیعتیں کس قدر متا
 ست ، حسن آگاہ ہیں کہ دلی کو دریا نے اپنی میں جو صلوہ نظر آیا وہی غالب کو نگاہ کے سینے میں دکھائی دیتا ہے ۔
 آتا ہے ۔

بھری ہے ہیرت و صورت سول صورت ہر اک صورت ہے وہاں انمول موت
 پیران "مولوں" کی تعریف ہے
 ہر اک جانب دکھیں فوج در فوج تجلی کے سمندر کی اٹھی موج
 غالب کی مثنوی "چراغ دیہ" سے پہلے جن مثنویوں کا چرچا تھا ان میں میر حسن کی "سحر الیاء" فیض آباد
 برسیف ، دیباچہ نسیم کی "گلزار نسیم" بھی موجود ہیں ، وہاں جن طلبہ شہرہ کے مرتق ہیں وہ خود ان شاعروں کے
 رہا ہوا ہے لکھے ہیں لیکن غالب کی اس مثنوی کا رنگ اور ہے ۔ یہاں تفصیلات کا بیان نہیں ، تفصیلات
 شاعر کے تاثرات ہیں ۔ ادیبوں مثنوی کے عام صُلّ سے علاحدہ ہیں ۔
 بنارس کے روحانی رہنے کے آگے سر جھکانے کے بعد زردائیں بائیں نظریں دوڑاتے ہیں :
 میر ۔ ہر اک دول با توانا ز نادانی بہ کار خویش دان

اور پھر
 درنگیں جلوہ با غارت گرد بخش بہار بستر و لور و ز آغوش
 دگر میں نازک ، دل مضبوط ، العرق کے ہوتے اپنے معاملے میں سیانے نیکی جلوں سے ہوش اڑا دیں
 بہار بختیں اور آغوش میں پھول کھلا دیں !
 غابر ایمان کی یہ شغنی اپنے مرکز سے ہٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے ۔ لیکن ایک تو سفر کے عالم میں کوئی بھی پند یہ
 ہے آپسے آپ "انمول صورت" بن جاتی ہے اور دوسرے غالب محض عبادت خانہ کے تقدس پر

لے افسوس کہ یہی کے کتب خانے جہاں پر کہیں یہ مثنوی نہ ملے گی کہ وہاں کیا جا سکتا ۔ (ظاہر الامدی)

مرٹھے والے آدمی نہیں تھے۔ ان کے نزدیک لطافت بے سزاقت جلوہ پیدا نہیں کر سکتی، غالب تھکے ہوئے تھیں ہنس پھونچے تھے اسنبھلے ہوئے یہاں سے گذر گئے بعد کے خطوں میں بھی ہنس گویا دیکھ رہے اور ہمیشہ اپنے دل میں احترام پایا ہے

اس دلی سے جو سکھ پنجاب پر نوجی ہم بھیجنے روپیہ اور جی سامان سپلائی کرنے والے مسلمانوں کا سینٹر بنی ہوئی تھی جہاں کس وقت وہابی تحریک زور میں تھی، بنگال، بہار اور یوپی سے ہتھیار اور ہزاروں مجاہد اڈے چلے آ رہے تھے۔ غالب نکلے تو ہمارے ہیں مہرے اور ان کا فوری تاثر دیکھنے قابل ہے۔ وہ ایک فرضی رہنما سے سوال کرتے ہیں کہ دنیا اتنی بگڑ چکی ہے کہ تباہی کے آثار ہر طرف نظر آ رہے ہیں، ان فی بھلائی اور بھلائی جان اٹھ گیا، پھر یہ دھماچا کس سبب قائم ہے، وہ جواب دیتا ہے :

کہ حقانیت مصالح را گوارا کہ اہم یزد این رنگیں بنا را
دسب در صل یہ ہم کہ خدا کو اس دنواز بنیاد بنا کر اس کا گراما اور تباہ :۔ جہاں گوارہ نہیں ہے)
یہ تپے تپس برس کی عمر میں غالب کے سینے کی وسعت کہ وہ اس مقام کو جو

عبادت خانہ ناتوسیال ست مہانا کجہر مندوستان ست

سنکھ پھونکنے والوں کا عبادت خانہ اور مندوستان کا کجہر ہے۔ اپنے چیتے دلی سے زیادہ پرسکون پاتے ہیں اور اس کو زمین کی میخ قرار دیتے ہیں۔ ہمارے کے علاوہ غالب نے کھنڈ اور پٹنہ میں بھی قیام کیا۔ شیعوں کا کھنڈ خاص کر بلکہ اودھ انگریزوں کے رنگ میں رنگ چکا تھا۔ نون لطیفہ کے سارے شعبوں میں ”فرنگی“ اثر چھلنے لگا تھا۔ انگریز اور فرامیسی آبادی ڈیڑھ سو میں رہنے لگے تھے۔ ایٹ انڈیا کمپنی کے کئی کرور روپے کے حصے فرائین اودھ خرید چکے تھے، اور خرید رہے تھے۔ مذہبی زندگی پر شیعہ مجتہد اور فرنگی محل کے صلے پسند علاوہ اوی تھے۔ دور مذہبی شدت کا پتہ نہ تھا۔ پٹنہ اگرچہ براہ راست انگریزوں کے انتظام میں تھا۔ لیکن وہاں اچھ تیر تھی۔ بہار اور بنکال سے وائیلٹوں اور مہتیا روں کی سپلائی کا دوسرا بڑا مرکز یہی شہر بنا ہوا تھا۔

میں ان دونوں مرکزی شہروں کے سلسلے میں غالب کے چند خطوط کے حوالے اور تین شعر کے قطعے کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ غالب اپنی دہلی میں آنکھیں بند کر کے تو نہ گذرے جوں گئے۔ یہ بھی نہیں کہ یہاں جن ممتاز لوگوں نے ان کی قدر دانی کی، وہ اپنے ارد گرد کے حالات سے محض نااہل تھے۔ قیاس کہتا ہے کہ کلکتہ پہنچ کر جو ان کا آواز کھلی ہے اس کے سراسر راہ میں ملتے جا رہے تھے اور ذہن کھٹنا جاتا تھا میں اسی زمانے کا یہ شعر محض قافیہ

پیمائی جوئے سے رہا ہے

خند سے دل اگر اندر ہے گرم ہنسا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ کا ہو

اگر نیکہ رشوں ہو جائے تو ہم نہ صرف "چراغِ دہ" بلکہ "آئین اکبری کی تقرید" کی تہیں بھی اڑھتے ہیں۔
اس میں یہ اہم مثنوی بناس یہ بابا ناس کی خاطر گھٹی نہیں گئی مثنوی کا اٹھان فریادی ہے۔ دوتوں کی یاد
ستارہا ہے ۵

رگِ سگم شرارے می نویسم کفِ خاکم غبارے می نویسم
ہم سے چنگاری اٹکی ہے۔ شبتِ خاک سے غبار اٹھ ہے اور یاد کی محفل سے دوز ہونے کی شکایت
کھنکھ ہے ۵

مگوا باغِ فراق بوستاں سوخت غم ہے ہری ایں دوستاں سوخت
وطن کی جدائی کا غم اتنا نہیں کھراعتنا ان دوستوں کی بے مروتی کھل گئی۔
غالب کے ہاں عیش و روزہ کا لطف بزم کے دم سے ہے۔ بزم کے بغیر نہیں۔ محفل سے کٹ کر انھیں پونم کی رات
پوس کی ٹھٹھری ہوئی چاندنی لگتی ہے۔ "چراغِ دیر" کی "غبار نویسی" میں یہاں تک کہ گئے کہ ٹھکانے کا کیل ہے، ادنیٰ شہر نہ
ہو تو بھی دنیا بھری پڑی ہے۔ آدمی کہیں بیکر کرے
سب باغِ گلے در گلہا نے

لیکن ہر حال کے بغیر نہیں ہوتی
اس مثنوی کے ٹھیک سال بعد غالبؔ پھر بھرے بیٹھے ہیں۔ اب گلے میں انھیں ایسے بے ذوق سے پالا پڑا ہے
جو فریاد کے لالہ دیوانی سنگھ قاتل کو فارسی ادبیات کی کوئی سمجھتے ہیں۔ غالبؔ پھر قاتل کے نام پر سواتیں سنا دیں
تو وہ ادب میں آگئے۔ اور جان چمڑانا دشوار ہو گیا۔ "بادِ مخالف" وہیں مغالی پیش کر رہے ہیں کہ وطن کی دوری کا غم اور
اپنی محفل سے جدائی کا درد مجھے تر پار ہے، اس پر ہم کر دے
اندک دوری وطن نہ گریہ غمِ جبرانِ انجمن نہ گریہ
میں نے غم سے میں موت مست کہ ضرور دہا کیوں میں کلتے میں اپنے وطن دہلی کو بدنام کر کے جانا نہیں چاہتا۔
بعد میں کوئی کہے کہ ایک بے سروسامان شاعر آیا تھا اور وہ

ننگ دہلی کسرِ مینش بود
آہ اراں دم کہ بعدِ فتن سن
خون دہلی بود جگر دن من
ماہم رنجِ دوستاں باشم
بر دلِ انجمن گراں باشم
انکس کہیں پہل نہ ہو کہ بعد میں دہلی کی عزت و شہرت کا خون میری گردن پر رہ جلتے۔ جب کہ کنحوں دوتوں
کے دل پر پہل رہے اور محفل کے دل پر بوجھن جاؤں۔

کیا یہ وہی غالب ہیں جن کا یہ شعر زبانوں پر رواں ہے ؟
 ہے آدمی بجائے خود اس مختصر خیال
 ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں ہو
 دو دو کی خلوت میں جو مختصر پہلے وہ برقی سہمی تمام ہمارا اور باجر زندگی کو پورا نہیں پڑتا۔ اس کے لئے انجنیں
 چاہئے۔ اور دو، سرشار ہونگے درختا نے، میسر نہیں آتی۔
 غالب نے انجن کی یادیں تین آدمیوں کے نام تھاپ کر لئے ہیں، فصیح قیصر آبادی، حسام الدین حیدر خاں،
 نواب امین الدین احمد

پوری انیسویں صدی میں خیبر آبادیوں کا یہ خاندان، مہندوستانی مسلمانوں میں منطوق فلسفہ کی سب سے بڑی سند تھا۔
 اور اس کے بزرگ فضل حق غالب کے ہم عمر ایک ہی سال کی پیدائش حسام الدین ان کے قدردان اور عزیز بڑے نواب
 امین الدین احمد ستترہ سال چھوٹے تینوں دلی مشہر کے نامی گرامی اور فارسی علم و ادب کے علمبردار نہایت مہذب لوگ
 تینوں غالب سے سترہ سال کی حیثیت رکھتے تھے۔ یہ ہیں ان کی انجن کے نمائندے، ان کی انجنی خلوت کے راز دار۔ یہ کھٹوں
 اور ہزاروں کا شب بیداری کے ساتھی نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ ان کے کلام پر اسے دینے والے اور نیند شاکس لوگ ہیں۔
 کیا اس نکتے کے واضح ہو جانے کے بعد بھی ہمیں غالب کا پورٹریٹ تیار کرنے میں کسی شوخ رنگ کی ضرورت رہتی ہے ؟
 مشنوی میں نسبت غزل کے زیادہ، فصاحت ہوتی ہے اور بیابان کا ایسا سلسل جی جس سے شاعر کے مقصد میں خلط سمجھت
 کی گنجائش نہیں رہتی۔ غالب نے اپنے کلام میں جا بجا بزم اور انجن کو یاد کیا ہے۔ جب وہ تمہائی کی نہیں کھولتے ہیں تو
 بزم آرائی کی ترانہ اعلیٰ آتی ہے۔ وہ مشہور غزل،

موت ہوئی ہے یا رکو کہاں کہے ہوئے
 جوش ندر سے بزم چراغاں کہے ہوئے

اس حقیقت کی نفی نہیں، بلکہ تصدیق ہی کرتی ہے۔

نکتہ کے شاعر سے یہ غالب نے فارسی کی دو غزلیں سنائیں۔ چند اہل زبان کے علاوہ پانچ ہزار کے قریب
 تمہائی لوگ ہوں گے۔ ان میں فارسی شناسوں نے دو لفظوں پر اعتراض کیا۔ ایک یہ کہ ”ارہمہ“ عالم ہیشیم ”میں عالم اسم
 جمع ہے۔ اس پر ”جمہ“ کا لفظ نہیں چلتا۔ دوسری ایک غزل کی ردیف میں ”زودہ“ پر بعضوں نے آواز سے
 کہے کہ زودہ کی ہر کسرۃ اضافت تو ہونہیں سکتا، کسرۃ طرافت ہو گا۔ غالب کے پیش رو قیقل کے بیان سے سند
 دی گئی۔ غالب نے جواب دیئے، بعض اور علمائے زبان نے غالب کی تائید کی، لیکن بزم کا لطف اس جہگہ میں
 رخصت ہو گیا۔

”باد مخالف“ میں غالب کا کہنا ہے کہ یہ انداز عند تقلید لہجہ بات نہیں ہے۔ زبان کے ثبوت میں اہل زبان
 کا کلام ہی مستند ہو گا۔

کر زابل زباں نبود تنہا
ہرگز از اصفہاں نہ بود قتل
اگر آپ کو قتل کو ہی اپنا رہنا سمجھتے ہیں تو میں اہل زبان (ایرانی نژاد) کو دہنہا سمجھتا ہوں، طالب، عسری،
نظیری، ظہوری، علی حقیق، جلال آسیر، ان کا کلام نظریں رکھتا ہوں اور
اُن کے طے کردہ این موافق را چہ شناسد قتل و واقعت را
جس نے یہ مقامات طے کئے ہوں وہ قتل اور واقعت جیسے شاعروں کو کیا خاطر میں لئے گا
چلئے آپ سے ایسا ہی بڑھاتے چڑھاتے ہیں تو میں ان لوں کا کہ "اس کا کلام مور کی پنکھیوں کی طرح رنگارنگ
اور موٹی موٹی لفظوں کا انتخاب ہے..... وغیرہ۔

یہ منہ گام جو ایک بار ۲۸ - ۱۸۲۶ میں لکھتے سے شروع ہوا، چالیس برس بعد غالب کے مرنے سے چند روز
پہلے لکھی گئی تھی۔ دیکھا کہ - عمر کے آخری حصے میں اس کا سبب فارسی لغت "برہان قاطع" پر حرار کے اعتراضات تھے
سوال یہ ہے کہ کیا محض جدت پسندی کی بدولت غالب سب میں خوش ہے؟
_____ کیا وہ استادان فن کی تقلید نا جائز سمجھتے ہیں؟
_____ کیا وہ خود کو اہل زبان کے مد مقابل خیال کرتے ہیں؟
_____ کیا وہ اہل زبان اور استادان فن کی تقلید اتنی لازمی سمجھتے تھے کہ ہندوستانی فارسی
شنا سوں کی توہین پر اتر آتے ہیں؟

• باد مخالف "اور آئین اکبری کی تقریظ" "ابر کبر بار" کا دیباچہ اور تعلیم فارسی "کا دیباچہ اس پر ایسی
دو لک شہادت ہیں کہ پھر خطوط اور اشعار سے استغنا کی ضرورت نہیں رہتی۔

وہ کہتے ہیں کہ زبان اور اس کے محاوروں کے خم و پیچ میں مستند اہل زبان کا فرمایا ہوا سند ہے۔ اس سے مراد
کرتیاس پر لفظ ایجا نہیں کر سکتے۔ البتہ تحقیق کی آنکھ کھلی رہنی چاہئے۔ اہل زبان کے لہجے کی تقلید نہیں کر سکتے اور ان
کی غلطیوں کی نقل کرنا غلطی ہے۔

یہ زبان کا معاملہ ہے جو سماعی ہے، قیاسی نہیں لیکن زندگی کے محرک نظام میں ہمیشہ نئے سے نئے اور بہتر سے
بہتر کا وجود ہوتا رہتا ہے۔ تقلید کی نگاہ تحقیق سے بے بہرہ رہتا ہے۔ وہ قوت جس سے ہر زندہ وجود کو فیض پہنچتا ہے
ہمیشہ فیض رسانی کرتی رہتی ہے۔ سرسید کو وہ یہی جانتے ہیں!

مہر آفتاب را مشعر بخیل نومی ریزد رطب ہا زال غلیل

کھجور کے دھند سے پچھلے تازہ کھجور پکھتے رہتے ہیں نہ سمجھو کہ انگوں پر کال ختم ہو گیا اور میں ان کی صرف

تقلید کرنی نہ گئی ہے۔

عارف رومی نے اس مضمون کے پھیلاؤ کو کیا دوسروں میں پھیٹ دیا ہے !

گرچہ تقلید رست استون جہاں بہت رسوا ہر مقلد زاستحاں

اگرچہ تقلید پر ہی دنیا کا مار ہے، لیکن جب امتحان کا کڑا وقت آ جائے تو مقلد بغلیں جھانکنے لگتے ہیں !
یہ پانچویں قابل ذکر مثنویاں جو چالیس برس کے ذہنی سفر کا پتہ دیتی ہیں غالب کو ایک سالم اور مکمل ذہنی اور
فنی مہنت کے طور پر پیش کرتی ہیں۔ ایسے کہ رد و قدح کی گنجائش نہیں رہتی۔ ان میں محض غالب کا نہیں، ادھی صدی
کا مطالعہ ہوتا ہے۔ یہ ربوہیں اور تقریباً آخری طویل مثنوی ”ابر گہر یار“ ہندوستان میں فارسی شاعری کا کلاکس ہے
اور اس کے جہر پر کھنے کے لئے فردوسی، نظامی خسرو اور جامی، عینی اور ظہوری کی محفلوں میں غالب کے ساتھ گھومنا
ضروری ہے جسے ہم اگلی ملاقات پر اٹھا رکھتے ہیں۔

غالب شناسی

از

ظ۔ انصاری

قیمت

تین روپے

لچے شہر کے

کتب فروشوں سے حاصل کیجئے

اقبال

فکر و فن کا مترج

کلام اقبال کی اس وقت تک حتمی شرحیں لکھی گئی ہیں اتنی شاید اردو اور فارسی کے کسی شاعر کے کلام کو نصیب نہیں ہوئیں لیکن اس کے باوجود ہم شرح نگار نے اعتراف کیا ہے کہ جہاں تک کلام اقبال کی تشریح کا تعلق ہے اس کا حق ہم سے انہیں ہو سکا۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ کوئی بھی تشریح ہر شعر کے معانی تک پہنچ سکتی ہے اس سے آگے کی مترجی تک جس کا تعلق معانی کے معانی سے ہے نہیں پہنچ سکتی۔ مادرائے سخن بھی ہے اک بات ”کہ ہم بیان کرنا شرح کے پس میں نہیں۔ شاعری ایک ایسا دہدائی تخلیق ہے جو اپنی مزید وضاحت کے لئے شعر کے کہیں میں آئے پر مادہ نہیں اور جہاں تک اقبال کی شاعری کا تعلق ہے۔ اسے شعر میں ڈھاننا اور زیادہ مشکل ہے۔ اقبال کا شعر اس کے تاویل کو جس طرح پھیرتا ہے اور دل و دماغ میں! کیفیت پیدا کرتا ہے وہ کیفیت اس شعر کی شرح کر دینے کے بعد باقی نہیں رہتی اس لئے کہ اقبال نے فکر اور جذب کو ہم رنگ و ہم آہنگ کر دیا ہے۔ بلکہ صحیح الفاظ میں اس نے فکر کو جذب بنا کر پیش کیا ہے۔

اقبال کے جن نقادوں نے اقبال کو ایک غنی اور منفرد کے روپ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے تصویر کا صرف ایک ہی رخ پیش کیا ہے۔ اقبال کی کلی تصویر ہمارے سامنے اس وقت تک قہمے جب ہمارا صرف فکر اقبال کا مطالعہ نہ ہو بلکہ ہمارا مقصد یہ ہو کہ ہم فکر اقبال کا مطالعہ شعر اقبال کی روشنی میں کریں۔

اقبال کے بلند ترین افکار اس کے جذبے کی انتہائی گہرائیوں سے وابستہ ہیں۔ اقبال نے شعریں جو کچھ کہا ہے اسے شعریں بیان کرنا ہمارے لئے ہی نہیں بلکہ خود اقبال کے لئے بھی ممکن نہیں تھا۔ یہ فرق صرف شعراؤں کا فرق نہیں ہے بلکہ بنیادی طور پر سوچنے اور محسوس کرنے کے انداز کا فرق ہے۔

اقبال کی زیادہ تر نظمیں ایسی ہیں جن کی ابتدا ایک کیفیت انبساط سے ہوتی ہے اور جب ہم نظم کے آخر تک پہنچتے ہیں تو کیفیت انبساط کے ساتھ ہی ساتھ ایک کیفیت فکر کو بھی اپنا رفیق پاتے ہیں۔ یہ کیفیت فکر اقبال کے اس تجربے کی دین ہے جو اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کا بلا واسطہ نتیجہ ہے۔ یہ کیفیت بھی اقبال کی تقریباً ہر نظم میں نظر آئے گی خواہ وہ شاعر ہو یا گورستان شاہی، حفصہ راہ ہو یا طلوع اسلام، خطاب بزرگ ہو یا ذوق جوگ سانی نامہ ہو یا مسجد قحطیہ یا جاوید نامہ کے مختلف حصے ہوں

ایک اچھے شعری طرح کی کیفیت انبساط کی تشریح بھی خاموشی سے کسی زبان کی کلاسیکی شاعری کے مطالعہ کے بعد تو کیفیتِ انبساط کا فہم سمجھیں آسکتا ہے اس کی غیر شاہد مگر نہ ہو کیونکہ اس کیفیت کا تعلق انسا سمجھنے سے نہیں بنتا محسوس کرنے سے چنانچہ اقبال کے انکار کو اقبال کی شاعری سے الگ کر کے دیکھنے کا طریقہ کلامِ اقبال کی وضاحت کے حق میں سوئم قابل ہے ہی ہمارے اپنے ذوقِ سلیم نے بھی کچھ کم مقرر نہیں۔

یہ صحیح ہے کہ اقبال نے اپنی شاعری میں جہانِ فکر و موضوع کی کوہِ پلٹ دی ہے لیکن صرف اسی نقطہ خیال سے کلامِ اقبال، مطالعہ کرنا اقبال کی شاعری سے لذت اندوز اور بہرہ و مبعوسے کے لئے کافی نہیں۔ اگر اردو شاعری کی تاریخ میں ہمیں پہلی بار ایک مربوط سلسلہ فکرِ اقبال ہی کے کلام میں نظر آئے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم شاعری کے اس سرچشمے کو فراموش کر دیں جس نے اقبال کی فکر و نظر کی تخلیق بھی کی ہے اور پرورش بھی۔

اپنی وفات سے کوئی چار ماہ قبل علامہ اقبال نے یکم جنوری ۱۹۳۸ء کو آل انڈیا ریڈیو لاہور سے نئے سال کا پیغام نشر کیا تھا جس میں انہوں نے ملین عالم کا ذکر کرتے ہوئے مختلف سیاسی نظاموں کو بدلتا ملتا تھا اور دنیا کی مختلف پیام جماعتوں سے یہ سوال کیا تھا کہ کیا تہذیب کے ارتقاء کو ہی انجام جو نام ہے۔ جو میں نظر آ رہا ہے اور پھر خود ہی اس سوال کا جواب دیتے ہوئے فرمایا تھا کہ انسان روئے زمین پر صرف اسی حالت میں پر امن زندگی بسر کر سکتا ہے جب کہ اس کے دل میں انسان اور انسانیت کے لئے احترام کا جذبہ موجود ہو۔ صرف ایک ہی اتحاد اس وقت ہمارے کام آسکتا ہے اور وہ اتحاد جو نزع انسان کا اتحاد ہے۔ جنس، قومیت، رنگ اور زبان کی تغیراتی سے کہیں بند ہے۔ یہ ساری کامنٹا۔ اپنے خالق کا ایک کلمہ ہے۔

یہ ہے وہ جذبہ جس سے اقبال کی شاعری عبارت ہے اور جس کے ساتھ اقبال کا سارا فکری نظام وابستہ ہے۔ حبِ آدم کا یہی وہ جذبہ ہے جس کی بدولت اردو شاعری کی تاریخ میں سب سے پہلی بار کلامِ اقبال ہی میں ہمیں وہ خواہ اور غائب ہوتا نظر آتا ہے جو اس وقت تک فکر اور عوام کے باہرین حائل رہا تھا۔ زندگی کی حقیقتیں ہماری شاعری میں پہلے بھی جلوہ گر ہوئی تھیں اور مختلف انداز سے لیکن اقبال کے یہاں اگر ان حقیقتوں کے اظہار نے ایک باقاعدہ نظامِ فکر کی صورت اختیار کر لی۔ اور یہی نظامِ فکر شعرِ اقبال کی ایک نئی شکل دیں ہے۔

اقبال نے اول سے آخر تک فن کے بارے میں یہ نظر پیش کیا ہے — اور اقبال کی اپنی شاعری اس کی ایک مکمل مثال ہے — کہ تمام فنونِ لطیفہ عرفانِ حیات کی کیفیت سے لبریز ہونا چاہئیں تاکہ انفرادہ اور الوہام کی زندگی کو صحت مند طریقے سے متاثر کر سکیں۔ فن کے بارے میں اقبال کا یہ نظریہ ایک ایسا نظریہ ہے جو فن کار کو اس سماج کے روبرو لے آتا ہے جس سے وہ مخاطب تو ہے مگر اسی نظریے نے اردو کے ایسے ادیبوں کو حوصلہ دیا کہ ان کی نظر میں بھی ایک نئی صورت پیدا ہوئی۔ ان کی نظر سے پوشیدہ تھیں۔

اے اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا
مقصود ہنر سوزِ حیاتِ ابدی ہے یہ ایک نفس یا دو نفس شعلِ خضر کیا
بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں جو ضربِ کلمی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا
اقبال کا حبِ آدم کا تصور کوئی وقتی یا ہنگامی قسم کا تصور نہیں ہے نہ ہی یہ کوئی ایسا تصور ہے جو کسی قسم کی مادی
مصلحتوں سے وابستہ ہو۔ حبِ آدم کا یہ تصور اقبال کے یہاں کسی بیرونی تحریک کی تخلیق نہیں ہے بلکہ یہ اس کے دل کا
گہرا تھل کا ایک جذبہ ہے یہ اس کی شخصیت کا عین ترین پرتو ہے جس کی بجلی سے اقبال کی شاعری کے تمام اوراق —
اسرار و مضمون سے ارغوانِ حجاز تک — جگمگا رہے ہیں۔

اسرارِ خودی کی تہذیب میں اقبال تعریفِ مثنوی کا سبب بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

شبِ دلین مائلِ سرِ یاد بود	غاشی از یارِ یجم آباد بود
شکستہ آفتابِ غمِ دوراں ہدم	ارتہی پیمائیِ نالان ہدم
ایں قدر زلفِ دامِ تیاب شد	بالِ و پرِ بشتِ و آخرِ خواب شد
لائے خود نمود پسِ برحقِ سرشت	کو بہ صرفِ پہلوی قرآنِ نوشت
گفت بے دیوانہ ار با پسِ عشق	جرعہ گیر از شرابِ ناپِ عشق
بر جگرِ ہنگامہِ محشرِ بزن	شیشہ بر سرِ دیدہ بر نشترِ بزن
خندہ را سرِ پایہِ صد نالہ ساز	اشکِ خونین را جگرِ پرِ کالہ ساز
مہار کے چوں غنچہ می باشی خموش	نکبتِ خود را چو گلِ ارزاںِ فروش
در گھرِ ہنگامہِ داری چوں سیند	مچلی خود بر سرِ آتشِ بہ بند
چوں جسِ آخرِ زہدِ حبیبِ بدن	نالہِ خاموش را سبِ برونِ لکن
آتشِ تھنی بزمِ عالمِ برفِ سوز	دیگر اں را ہم ز سوزِ خود بسوز
سگِ شو آئینہ اندیشہ را	بر سرِ بازارِ لبشکنِ شیشہ را
از نیستانِ چکو نے پیغامِ دہ	قیس را از قومِ حے پیغامِ دہ
نالہ را اندازِ نو ایجابِ کن	بزمِ را از ہائے دہو آباد کن
خنجرِ دجانبِ نو بدہ ہر زندہ را	از قم خود زندہ تر کن زندہ را
خنجرِ دپا بر جہادِ دیگر بندہ	جو ششِ سوداے کہن از سر بندہ
آتشِ لے لذتِ گفت و شو	اے در لے کا رواں بیدار شو

ان اشعار سے نتیجہ اخذ کرنا اقبال نے ملکہ مقصد کی تکمیل کے لئے فن شعری کو منتخب کیا۔ ایک غلط اور منحنی امداد نہ کر ہے۔ اگر اقبال یہ کہتے ہیں کہ

شاعری زینِ شبنوی مقصود نیست بت پرستی بتِ گری مقصود نیست
تو وہ کہہ کر اس میں بحث کی گرہ کشائی کر رہے ہیں جو نین برائے نین اور نین برائے زندگی کی مدت میں مدت
دراں سے ہمارے سامنے موجود ہے کسی مقصد کے حصول کے لئے مختلف فنون میں سے اقبال نے فن شعری کو منتخب نہیں
کیا۔ بلکہ اپنی شاعری کے بھرپور امکانات کو جس کا انہیں بخوبی علم اور احساس تھا۔ سماجی مقاصد کے حصول کیلئے استعمال
کیا۔ اسی شبنوی کے شروع میں آپ کہتے ہیں

ہاغبان زورِ کلام آلود مصرعے کا رید و شیسرے ورد
اور پھر ایک موقع پر اپنی شاعری کے بارے میں یوں اظہارِ خیال کرتے ہیں۔
چوں نوا از تمار خود پر خاستم جھنتے از بہرِ گوش آراستم
ان اشعار میں اقبال نے صرف اپنی شاعرانہ صلاحیتوں ہی کی طرف اشارہ نہیں کیا بلکہ حبِ آدم کے اس جذبے
کا اظہار بھی کیا ہے جس نے بانگِ درا کے ابتدائی صفحات میں

دور دنیا کا مرے دم سے اندھا ہو جائے ہر جگہ میرے چمکنے سے اجالا ہو جائے
کی صورت اختیار کی تھی ادھر ارغوانِ حجاز میں ان الفاظ میں ایک ادبی شاہکار بن کے نمایاں ہوا۔
جو بیلِ نالہ زار سے نداری کہ دامنِ جانِ بیدار سے نداری
دیکھ گش کہ گچھینی ملال است تو زخمی از سرِ خار سے نداری
یہ نالہ زار سے جو اقبال اور اقبال کی شاعری کے لئے ایک متعارف بہ بہل ہے فکرِ اقبال کی تخلیق نہیں
ہے۔ بلکہ خلاق ہے اور یہی جذبہ اس تصور کا بھی خلاق ہے کہ ایک نیا دور کہ تم عدم سے عالم وجود میں آ رہا ہے۔ یہی وہ
جذبہ ہے جس نے کلامِ اقبال میں قدم قدم پر عظمتِ آدم کے تصور کو جنم دیا۔

فروغِ مشقِ خاک انگوٹھ ہاں افروز شود روزے زمیں انگوٹھ تقدیرِ گردن شود روزے
خیالِ او کا وہ سیلِ حوادث پرورشِ گیسو زگرہ اب پہر نیلگوں بیرون شود روزے
یکے درِ مصلحتِ آدم نگر از من چہ می پرسد ہنوز اندر طبیعت می خلد موندن خود روزے

چالِ موندن خود ای پیش یا افتادہ مقصود نے

کو نیز دالِ راول از تہا پر خوں شود روزے

عروج آدم خاکی سے انجم سمے جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا سارہ ہر کامل نہ بن جائے
 عظمت آدم کا یہ تصور کس قدر حقیقت پر مبنی اور زندگی سے بریز ہے اس کی شہادت اربع کی سائنس
 کی وضاحت کے ساتھ دے رہی ہے۔ یہ چند اشعار جو حسن کلام کے ایک شہکار کی حیثیت رکھتے ہیں انسان
 نے دلی عظمتوں کی اپیشیشیں گوئی ہی نہیں ہیں بلکہ ان میں ان مطالبات کی ایک جھلک بھی موجود ہے جو شاعر
 قبل سے کر رہے گا

طلوع فردا کا منتظر رہ کر دوشیں اہم روزے نماند

اقبال کا رواج عصر کے ساتھ خدہ بانی اور ذہنی تعلق ایک شدید اور گہرا تعلق ہے۔ اس نے عصر حاضر کے وہ تمام حقائق
 واقعات جو بنی نوع انسان کے مستقبل پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ فوری طور پر اقبال کی شاعری کے موضوع بن جاتے ہیں
 لہذا جذبہ شعر گوئی جب ان موضوعات کو غور و فکر کے دائرے میں سے آتا ہے تو یہی موضوعات فکر و فن کا ایک ایسا
 ن استراحت پیش کرتے ہیں کہ سیاسی دین سے سراسر انا منفقود ہو جانے کے باوجود بھی ادب میں ان کی حیثیت ہمیشہ برقرار
 رہے۔ یورپ، ایشیا اور افریقہ میں وقت نے جس انسان سے بھی کرٹ لی اقبال کے لئے اُس میں ایک نازہ انہریشن
 ان موجود تھا۔ ان لمحہ بلکہ جلتے ہوئے واقعات کو تاریخ کا جزو کو کتنی ہی شخصیتوں نے بنایا ہوگا لیکن ادبِ عالم
 بنا اقبال کے مقد میں تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ حالات و واقعات جو ابھی تک پوری طرح عالم وجود میں نہیں
 تھے۔ اور پردہ تقدیر میں ابھی بن بگڑا رہے تھے اقبال کے کلام میں حاد وانی چمک دکھا رہے ہیں۔ اقبال کا یہ کہنا کہ
 حادثہ وہ جو ابھی پردہ اٹھا کر دیکھا جائے

یا

عالم نو ہے ابھی پردہ تقدیر میں میری نگاہوں میں ہے اس کی سحر ہے عجب

یا

دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں
 محض شاعرانہ تعلق ہی کی مثالیں نہیں ہیں بلکہ ان حقائق کا اظہار ہیں جن کا ثبوت میں کلام اقبال میں قدم قدم پر ملتا ہے
 دیا و مغرب کے رہنے والو! خدا کی جتنی دکان نہیں ہے
 کھرا ہے تم سمجھ رہے ہو وہ اب ذرا کم عیار ہوگا
 ڈھونڈ رہے فرنگیش جہاں کا دوام طے تٹاٹے خام والے تٹاٹے خام
 مرے حلقہ سخن میں ابھی محو تر بیت ہیں
 وہ گدا کہ جاتے ہیں وہ در سب کچ کلاہی

اس کا سبب یہ ہے کہ دودھ آدم کے ساتھ اقبال کا خلق دلی تعلق تھا، رسمی یا سیاسی خلق نہیں تھا۔ اقبال کا ہاتھ ہر وقت بغیر عالم پر تھا۔ عالم نو کا ذوق و خوق اور اس کے مسائل ہر لمحہ اقبال کے سامنے تھے۔ ایک آف میٹرز، ایک آف نیشنز، میسوٹوپلی، نیپولین کے مزار پر، ماسٹائیٹ، کارل مارکس، چلیئے، لینن اور قیصر ولیم، سوشلزم، کارل مارکس کی آواز، جمعیت اقدام، یورپ اور یہودی، گاندھی اور مالوی، جلیان والا باغ، باشوکی روسی، مشرق، ہلبی، سینا اور شام و فلسطین چنانچہ انہیں میں جن کے مطالعے سے یہ راز انشا ہوتا ہے کہ اقبال نے کس طرح اپنے دور کے لمحے کو اپنی شاعری کا جز و بنایا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ ان پیچیدہ ادبی مسائل کی کس کامیابی کے ساتھ گہرائی کی ہے جو اس کے قبل کسی فکر کے سامنے نہیں آئے تھے اقبال نے ان نظموں میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے اگر تاریکیاں کہیں کہیں شفق نہیں بھی ہے۔ تو وہ بھی ان فن پاروں کی عظمت سے منکر نہیں ہو سکتا۔ وقت کے سیلاب میں ان موضوعات کی تلاش ہر اعتبار سے نئے ساحلوں کی تلاش ہے۔ ان ایسی دوسری متعدد نظموں نے اردو شاعری کی موضوعاتی سرحدوں کو ہی وسیع نہیں کیا بلکہ انداز و بیان میں ایک نیا سُن اور نئی وسعت پیدا کی ہے۔ زندگی کے مسائل، علم الاخلاق، اور ضابطہ حیات کے قابل تقلید نمونے جو ہماری شاعری کے لئے اکثر بیشتر نئے موضوعات تھے۔ اقبال کی شاعری میں از خود کونسلپن بن کے چھوٹے اس لئے کہ اقبال کی شاعری کی جڑیں اپنے ماحول کی زمین میں دور و دراز پھیلی ہوئی ہیں۔

اگر نہ سہلی ہوں تجھ پر زیں کے ہنگامے بری مے شئی اندیشہ ہائے افلاکی

دوسری جنگ عظیم نے جہاں اپنے دور کی تہذیب کے فکرو یوں مسمار کر دیا کہ اس کی بنیاد تک ہلا ڈالیں وہاں اس نے بعد از جنگ کی دنیا کو بعض نئی قدماز سے بھی روشناس کیا۔ اقبال کی شاعری ان نئی اقدار کے پتلے سے مزین ہے۔ حضر راہ اور طوباع اسلام اس کی دو ایک مثالیں ہیں اقبال نے صرف ایک نئی دنیا کے عالم وجود میں ایک نئی بشارت ہی نہیں دی بلکہ اس امر کی بھی نشاندہی کی ہے کہ پرانا نظام نئے نظام کو عالم وجود میں آنے سے روکنے کیلئے کس طرح برسر کار ہو جائے اور کس طرح انجام کار حبد لیاقتی کلکش کا ایک سلسلہ چل نکلتا ہے ان ہی رموز کو فاش کرتے ہوئے اقبال سہج میں مزدکی اہمیت بھی واضح کرتے ہیں اور مازخ کی انہی ریغز رکھتے ہوئے فرد اور قوم کی تقدیر کے مسئلہ پر روشنی ڈالتے ہیں۔ بیٹے کو بٹے پر کی نصیحت ایک معنی خیز نصیحت ہے۔

افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارا

مازخ اقبال کے شاعرانہ اظہار کے لئے ایک پس منظر کا کام دیتی ہے۔ اہل چیز منظر ہے جو اقبال کی شاعری سے عبارت ہے۔ اقبال کی حقیقت پسندی کی بنیاد عمدہ جذبہ ہے جو حرکت کرتی ہوئی زندگی اور اس کے مسلسل ارتقاء کو شعر میں کا اُردو و مندر ہے۔

مازخ کی جانب اقبال کا نظریہ انتہائی ترقی پسند ہے۔ مازخ کے عمل کو اقبال نے ایک دائرے میں گھومتا

ہوئی تحریک نہیں سمجھا بلکہ ہمیشہ ایک گئے رستی ہوئی تحریک سمجھا ہے یہی سبب ہے کہ اقبال نے تاریخ کو جدید ہائیکش کرنے کی کوشش نہیں کی نہ ہی اس پر مدت پرستی کا طبع کرنے کی کوشش کی ہے بلکہ شاعرانہ طور پر اس کی از سر نو تخلیق کرنے پر اپنی توجہ مبذول رہی ہے۔ اقبال کی نظر میں شاعری نامی کی اجالی تصویر کشی نہیں ہے بلکہ نامی سے مستقبل کی جانب اس حرکت کا ہم ہے جو نئی نوع انسان کی تقدیر کا تعین کرتی ہے۔ ”سجبر قریبہ“ اسی انداز فکر کی ایک مثال ہے۔

زندگی اور روزِ زندگی کے ساتھ اقبال کے تعلق خاطر نے صرف اقبال کے شعری کو عظمت عطا نہیں کی بلکہ اس حقیقت کو بھی روشن کیا ہے۔ اور اندویش غریب پہلی بار ————— کہ زندگی کے ساتھ ایک شدید اور گہرا ربط رکھے بغیر ذرا بے لیاہیہ کی تئیں ممکن نہیں ہے۔

اقبال سے پہلے بھی ہماری اردو شاعری نے عظمتوں کو چھو لیا ہے لیکن اس فرق کے ساتھ کہ چند ایک متنیات کو چھوڑ کر نئی کا نیا زندگی کی حقیقتوں سے دور چلا گیا ہے۔ حقیقت اور روانیت کے حسین امتزاج سے ہماری کلاسیکی شاعری بھی خالی نہیں رہی لیکن اس امتزاج کی انتہا ہمیں اقبال ہی کے کلام میں نظر آتی ہے۔ دنیا کے تعلق ایک ترقی پسندانہ نظریہ میں اولیٰ اولیٰ کلام اقبال ہمیں ملتا ہے تیار کنی حقائق اور تبدیلیوں کی موکاسی اور ان حقائق اور تبدیلیوں کا ردِ عمل شاعرانہ حسن سے لبریز ہیں سب سے پہلے اقبال ہی کے یہاں دکھائی دیتا ہے اور شاعری کے اسی کرشمے نے نئی نئی سسطیہ نکتہ روشن کی ہے کہ مواد و ہیئت اور کرون کو شاعری میں ہم آہنگ کرنے ہی سے عظیم شاعری کی تخلیق ممکن ہے۔ خیال اور اسلوب کے حسن کی اہمیت اپنی جگہ مسلم اور زندگی کی صداقتوں کی اہمیت اپنی جگہ لیکن اسی شاعری جھبی معروض وجود میں آسکے گی جب مواد و ہیئت جذبہ ہیں اس طرح سما جائیں گے کہ ایک کو دوسرے سے الگ کر کے دیکھنا ممکن نہ ہو سکے گا۔ فکر کو جذبہ نہما کے پیش کرنا ہی شاعری کی مزاج ہے۔ اور اقبال کے کلام نے ہمیں اسی مزاج سے آشنا کیا ہے۔

لہٰذا یعنی اقبال کے بعد کی نسل جو ترقی پسند تحریک کی نہما رہی ہے۔

جنگِ ناتھ آزاد

اقبال اور اس کی شاعری کا مطالعہ خاص ہندوستانی اھل نظر ہے کیسے

اقبال اور اس کا عہد

اس انداز فکر کی اولین جھلک ہے جو اقبال کے کلام کو سمجھنے کے لئے اشد ضروری ہے

اقبال اور اس کا عہد

ادارہ نویس اردو ۲ بھوک الہ آباد نے نئے ایہام سے شائع کی ہے

قیمت دو روپے ۵۰ نئے پیسے

ملنے کا پتہ: مکتبہ محمد علیہ اردو بازار دہلی۔

ہمدرد کی تیار کردہ ایورویک دوائیں جدید تحقیقات کی روشنی میں

سپاری پاک

ایورویک کی مشہور اور قدیم دوا ہے۔
تحفہ قسم کے دروں کو دور کرنے
میں نہایت مفید ہے۔



لون بھاسکر

معدہ اور آستوں کی بہت سی
بیماریاں دور کرتا ہے۔ ہڈی
جھوک کی کمی کھٹی ڈکار بہت
کے درد تھے اور دست و پا
میں بہت پیید ہے۔



چیون پراش

کھانسی، دمہ سینہ کے امراض اور نزلہ کام
میں فائدہ پہنچاتا ہے۔ پھیپھڑوں کو طاقت
دیتا ہے اور بھی کئی بیماریوں میں مفید ہے۔



چندر پر بھاوٹی

خون کی پیدائش بڑھاتی ہے
بار بار پیشاب آنے یا رات کو بستر
پر پیشاب نکل جانے کی شکایت
میں فائدہ دیتی ہے۔



سدھ مکرو دھوج:

عام جسمانی کمزوری کے لیے ایورویک کی مشہور دوا ہے۔

ایلا دی چورن:

معدے اور جگر کے بہت سے امراض میں مفید ہے۔

ستوپلا دی چورن:

کھانسی وغیرہ کی مشہور ایورویک دوا ہے۔

ہمدرد دوا خانہ (وقف) دہلی

پنجابی ادب میں جدیدیت

پچھلی چند دہائیوں کے اندر ادب میں جدیدیت کے دھامے نے کئی رنگ روپ بدلے ہیں۔ بیسویں صدی کے اوائل میں روایت پسندی کے بالمقابل جدیدیت کا جو تصور کارفرما تھا اسی صدی کی پونچھ دہائی میں ترقی پسندوں نے اُسے رجعت پسندی کا نام دیا اور پھر اس کے بعد جو لکھنے والے منظر عام پر آئے وہ اپنے آپ کو نوین یا انوکھی یا پریلوگ وادی کہنے لگے اور آج کے ناراض نوجوان نے ان سب کو یک قلم مسترد کر دیا ہے۔ اس کے اسلاف جن قدروں کو عزیز رکھتے تھے ایک ایک کر کے وہ ان سب کا قلع قمع کر رہا ہے۔

لیکن میرا خیال ہے کہ یہ سب جدیدیت کی مختلف شکلیں ہیں۔ اندوہ برادہ کی تخلیق جو روایت سے ہم آہنگ نہ ہو جدیدیت کے زمرے میں آتی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ آج ہم جسے جدید کہتے ہیں کل اُسے روایتی کہہ کر ٹھکرا دیا جائے۔ جدیدیت ایک اضافی اصطلاح ہے ماضی سے انحراف اور عصری اقدار کی نقش کشی کو اس کے لازمی عناصر قرار دیا جائے۔ جس طرح بدلے ہوئے نیشنل کا بنیادی مزاج یکساں ہوتا ہے، جدیدیت کا بنیادی مزاج بھی ایک ہوتا ہے۔ اسی لئے یہ ہو سکتا ہے کہ جتنے پہلے نسلوں کو دوسرے وقفے سے تکرار ہوتی رہے اور یہی ممکن ہے کہ کسی موثر پر جدیدیت بجائے خود احمیا پرستی کی آواز ابزاشت ہو۔

تخلیق ادب میں جدید وہ ہے جس میں نئے انسان کا، اس کی زندگی، اور غنائوں کا، اس کی امیدوں اور ممتوں کا اور اس کی کامرانیوں اور گھمرو میوں کا عکس جلوہ گر ہو، چاہے وہ کسی ہیئت اور شکل، صورت میں ہمارے سامنے آئے۔ فیروز علی نہیں کہ اس کی ہیئت بھی بہر حال نئی ہو۔ پنجابی ادب کی جدید ترین پریلوگ وادی ہیئت، ہمیں گرونانک کی تخلیقات میں ملتی ہیں، انھوں نے مشور شاعری کے نمونے چھوڑے ہیں۔ وہ آزاد نظم، بے بہت بڑے ممتار تھے۔ بڑی فن کارانہ چال بکرتی کے ساتھ انہوں نے شعر کے داخل وزن و آہنگ کو برقرار رکھا ہے۔ وہ اتنے بڑے فن کار تھے کہ نقاد جب ان کا درجہ و مقام متعین کرنے اور ان کے ادبی درجے کو مختلف خانوں میں بانٹنے کی کوشش کرتے ہیں تو ہلکا کر رہ جاتے ہیں۔

پنجابی ادب میں جدیدیت کا آغاز بھی اسی وقت سے ہوتا ہے جب ہم عصر جدید میں قدم رکھتے ہیں۔ پچھلی صدی کے اواخر میں ہندو برطانویہ کا سیاسی تسلط مستحکم ہو چکا تھا اور ہماری معاشرت پر انگریزوں کے طرز حیات کا اثر روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ مغرب کی تقلید میں تعلیم کو پھیلانے کے لئے ہم، اسکول اور کالج، کتاب خانے اور دارالمطالعے کھول رہے تھے جہاں خانے قائم ہو رہے تھے اور بڑی تعداد میں اخبارات، رسائل اور کتابیں چھپ رہی تھیں، انگریزی زبان سیکھنا اور انگریزی ادب کا مطالعہ کرنا ایک عام بات بن گئی تھی۔ مکی بدولت مغربی تہذیب اور مغربی طرز فکر کے نئے نئے درپے لگ گئے تھے لیکن میرا خیال ہے کہ مغربی فکر نے ہمیں براہ راست آتانا اثر نہیں کیا کہ

جتنا کہ ہم اس کے بعض ناخوہاتہ اثرات کی کسی مقاومت کے باعث متاثر ہوئے۔ عیسائی مشنریوں نے عیسائیت کی تبلیغ کے لئے ہندوستان کی مختلف عصری زبانوں میں انجیل مقدس کے ترجمے اور دوسرے مذہبی کتابچے چھاپ کر لگی گئی اور گھر گھر مفت بانٹنا شروع کر دئے تھے۔ اس کا رد عمل یہ ہوا کہ پنجاب میں سکھوں نے سکھ بھارتیہ تحریک شروع کی اور ہندوؤں اور مسلمانوں نے بھی اسی قسم کی تحریکوں کا آغاز کیا۔ اس مزاحمت نے ہمارے اندر خود شناسی پیدا کر دی اور ہمارے تجربے کو گیمبھیر بنا دیا۔ ہندوؤں کے مختلف مذہبوں اور تہذیبوں کو عیسائیت کی یلغار سے چلنے کے لئے مختلف فرقوں کے الگ الگ مدرسوں کی ایک بڑی تعداد عالم وجود میں آگئی اور اسی کے ساتھ ملک میں سیاسی بیداری پھیلی اور لوگوں کے دلوں میں یہ احساس جاگ اٹھا کہ ایک اجنبی نسل کے مٹھی بھر افراد کا لئے کو سوسے آکر ایک ایسی قوم پر اپنی حکومت کا سکہ چلا رہے ہیں جس کا اپنا ایک شاندار اور قابل فخر ماضی ہے۔ جو دلیر اور جوش مند ہے اور جس نے بڑے بڑے معرکے سر کئے ہیں۔ پہلی بڑی لڑائی کے بعد اس بیداری میں اور اضافہ ہوا پنجابی سپاہیوں نے انگریز سپاہیوں کے دوش بدوش اس لڑائی میں حصہ لیا تھا اور میدان جنگ میں بہادری کے جوہر دکھا کر نفع اور اعزازات حاصل کئے تھے۔ اور اپنی شجاعت و دلیری کا لوہا منوالیا تھا پھر جب یہ سپاہی محاذ جنگ سے لوٹے تو ایک نئی روشنی لے کر لوٹے۔ اب وہ باہر کی دنیا کی ایک جھلک دیکھ چکے تھے۔ جنگ کے بعد ان کی زندگی میں غویڑی سی خوشحالی بھی آگئی تھی۔ ان کے دلوں میں ایک نیا تصور جٹا پیدا ہو رہا تھا، اب وہ ایک بہتر اور بہت خوش حالوں میں سانس لینا چاہتے تھے اور یہ بھی چاہتے تھے کہ ان کے ارد گرد جو کچھ ہو رہا ہے اس سے باخبر رہیں۔ اب وہ عورتوں کی تعلیم کے بھی مخالف نہیں رہے تھے اور پرانی تنگ نظریوں کے خول سے باہر نکلا رہے تھے دیہاتوں اور شہروں میں پہلی سی وہ دوری باقی نہیں رہی تھی۔ فاصلے سکڑ رہے تھے، دوریاں مٹ رہی تھیں اور زمان و مکاں کی پرانی حدیں ٹوٹ رہی تھیں۔

ہمارا موقع راولپنڈی کنونٹنٹ سے کوئی پانچ میل کے فاصلے پر تھا۔ مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہیں، جب کبھی انگریز سپاہی ادھر سے گزر جاتے تو پورے گاؤں کے لئے ہوا بن جاتے۔ عورتیں اپنے گھروں میں چھپ جاتیں۔ بچے خوف سے کانپنے لگتے اور مرد دست بستہ ہو کر اپنے سر جو کھاپتے اور ان کے کتے ہمارے کتوں پر چھوٹتے۔ پھر وہ زمانہ آیا کہ دیہاتوں کے لئے گو مے سپاہی اور کنونٹنٹ کے لئے دیہاتی ایک روز مرہ کی چیز بن گئے۔ اب ہم ان گوروں کے شانہ بہ شانہ چلتے اور گوروں سے بھی ہماری دکانوں سے اپنی ضرورت کا چھوٹی موٹی چیزیں خریدتے۔ کبھی ہم ان سے کچھ کچھ کھینچتے رہتے اور کبھی ان کو اپنا سامان بھی بنا لیتے۔ اور پھر قوم کے محبوب رہنماؤں کی قید و بند، جلیانوالہ باغ کے قتل عام، جھٹک ٹھک اور ان کے ساتھیوں کی پھانسی کے حشر سراں واقعات پیش آئے اور ملک کے گوشے گوشے میں غم و غصہ کے ساتھ دلیری اور جرأت مندی کی بھی ایک لہر دوڑ گئی۔ اب ہم گاؤں کے میدانوں میں مشقیں کرنے والے گوروں کو اپنے پیروں کے سلسے تپتے پناہ دینے پر بھی تکان بھوئے چڑھانے لگے۔ اب ہمارے کتے ان کے کتوں کا تعاقب کرنے لگے اور ان باتوں میں ہم کو مزہ آنے لگا۔

پنجابی ادب میں جدیدیت کی لوح پر، ہمارے عہد کے بزرگ و متمم شاعر اور فنکار بھائی دیر کا نام سب سے اوپر نظر آتا ہے وہ ہندوستان کی مختلف زبانوں پر کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ انگریزی ادب پر بھی ان کی نظر گہری تھی پنجابی زبان میں انھیں تخلیقی ادب

مہاراول کی حیثیت حاصل ہے۔ انھوں نے لکھنے کو گویا اپنا پیشہ بنا لیا تھا۔ ایک خاص مقصد کو سامنے رکھ کر انھوں نے پنجابی میں لکھنا شروع کیا اور عمر بھر لکھتے رہے۔ نظم و نثر دونوں شعبوں میں انھوں نے ایک قیمتی ادبی سرمایہ اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ ان کی انشا پر درازی کا آغاز چند کتابوں سے ہوا، یہ کتابچے انھوں نے سکھ روایات اور تعلیمات کی تبلیغ و تحفظ کے لئے لکھے تھے۔ ان کی شاعری بھی بہت چھوٹے پیمانے پر شروع ہوئی۔ ان کی ابتدائی شاعری گرد کی ترنم میں چند قصائد پر مشتمل ہے لیکن تدریجاً ان کی شاعری کا رنگ نکھر آگیا۔ یہاں تک کہ ”رانا سوت سنگھ“ میں وہ اپنی شاعری کی انتہائی بلندیوں تک پہنچ گئے۔ ”رانا سوت سنگھ“ جو کہ کٹھن سے زائد انشا پر مشتمل ایک طویل زمین نظم ہے۔ شاعر نے اپنے باپانی اور روحانی تجربوں کو آزادی کے ساتھ پیش کرنے کے لئے اپنی اس نظم کو ردیف و قافیہ کی پابندیوں سے آزاد رکھا ہے، بھائی دیر سنگھ کی نظم ”عمری شاعر کی شخصی زبان میں اظہار خیال کا پہلا تجربہ ہے۔ بعد میں مومن سنگھ نے اس قسم کے زیادہ شائستہ تجربے کئے۔ بھائی دیر سنگھ نے ایک پکے سکھ کی حیثیت سے اپنے آپ کو سکھ فلسفہ و فکر میں گم کر دیا تھا۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ ان کے اندر کا مفکر جاگ اٹھا اور وہ سکھوں کے طرز خیالات اور گردانی کے شاندار ورثے کے بہترین ترجمان اور عکاس بن گئے۔ انھوں نے گردانک چٹکار، ”اور گرد کو بند سنگھ چٹکار“ کے نام سے ناول اور گوبند کی سوانح عمریاں لکھیں۔ ان دونوں کتابوں میں ان کی نثر نگاری کا جذباتی اور غنائی انداز خاص کی چیز ہے۔ ان کی نثر بڑی پاکیزہ، سلیس، با محاورہ اور فکر انگیز ہوتی ہے۔ نثر میں بھی وہ شاعری کرتے ہیں۔ وہ کوئی مودت نہیں تھے کہ کسی دگر کے واقعات کو تاریخی انداز میں مدون کرتے۔ وہ تو ایک عاشق تھے اور عاشق ہی کے انداز میں انھوں نے اپنے محبوب کی تصنیف و خوانی کی ہے تاہم ان کی تالیفات گرد گرنتھ کوش (۱۹۲۷ء) گرد گرنتھ صاحب کی ڈکشنری، اور گرد و پرتاب سورا کی گرنتھ کی شرح (۱۹۳۱ء) ان کے دو بڑے علمی کارنامے ہیں۔ انھوں نے ناول نگاری کی جانب بھی توجہ کی لیکن ان کے ناول ”سندری“، ”بچے سنگھ“ اور ”سوت کونڈر“ وغیرہ کامیاب ناول نہیں کہے جاسکتے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کا پورا زور سکھ تعلیمات پر تھا۔ اس کے باوجود حقیقت اپنی جگہ پر باقی رہتی ہے کہ بھائی دیر سنگھ نے پنجابی زبان میں انسانہ نگاری کے کچھ ابتدائی نقوش چھوڑے ہیں۔ میرے نزدیک بھائی دیر سنگھ نے نثر سے زیادہ شکر کی خدمت انجام دی ہے۔ وہ اپنے زمانے میں بھی شاعر کی حیثیت سے زیادہ متعارف تھے اور آئندہ بھی اسی حیثیت سے ان کا نام باقی رہے گا۔ انھوں نے پنجابی شاعری کو روایتی ہیئت کے گورکھ دھنسل سے آزاد کیا۔ پیچیدہ اور بھاری بھر کم اوزان و اشکال سے وہ نچا یا اور نرسل اور سرب المروت جہول کو آزادی ساتھ استعمال کیا۔ انھوں نے شاعری کی پُرانی ہیئت کو بدل کر اپنے عہد کی زندگی سے ہم آہنگ بنایا۔ اوئے نئے دوکے مزاج سے قریب تر لائے۔ انھوں نے ایک نئی بحر تولدی ایجاد کی جو نارسہی رباعی کی بحر سے مماثلت رکھتی ہے اور اس بحر میں بہت اچھی بلاغی لکھیں۔ بھائی دیر سنگھ نے اپنے باطنی تجربات کو حقیقت کی خارجی دنیا کے آگے بہت ہی آسان اور عام فہم زبان اور عام زندگی کی تمثیلات کے ذریعہ پیش کیا ہے۔ وہ زندگی بھر مدحانیت میں ڈوبے رہے۔ مادیت اور جمالیات کا حائب انھوں نے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ جی سبب ہے کہ ان کے پڑھنے والوں کو ان کی شاعری میں سماجی عناصر کا فقدان نظر آتا ہے۔ کیلیس اور دوسرے رتھ سے متاثر ہو کر انھوں نے اپنی شاعری میں پرندوں اور چھوٹوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ کشمیر پر ان کی مستند نظریں میں ان میں شاعر نے کشمیر کے دریاؤں، باغوں اور قدیم آثار کے گیت لکائے ہیں اور قدرت کے حسین مناظر کی

تصویریں کھینچی ہیں لیکن کشمیر لوں کی غربت و فلاکت اور باجی پتی یا معاشی دراندازی کا ان نظموں میں کوئی اشارہ تک نہیں ملتا۔

بھائی دیرنگھ ایک گوشہ نشین شاعر تھے، وہ انسانوں سے بھی دور جھاگتے تھے اور اپنی شہرت اور نام و نہود سے بھی، ان کی نظم و آواز میں جو ہزروں صنعت پر مشتمل ہے، آزادی کی اس جدوجہد کا اشارہ تک نہیں ملتا جس میں ان کے اہل وطن اپنی جانوں کی بازی لگائے ہوئے تھے۔ وہ نہرے گردوارے کا نوڈ کر کرتے ہیں لیکن نہرے گردوارے سے چند قدم کے فاصلے پر سرپا ہونے والی اس قیامت کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا جس نے سیکڑوں میل دور جنگال میں رہنے والے ٹیکو کو بیکل و مضطرب بنا دیا تھا۔ بلاشبہ یہ بات عصر حاضر کے نقاد کو اچھپے میں ڈال دیتی ہے اور وہ سوچنے لگتا ہے کہ بھائی دیرنگھ نے اپنے آپ کو ریت پسند قوتوں سے وابستہ کر لیا تھا یا یہ بیرونی حکمرانوں کے جبر و استبداد کے خلاف مدارے احتجاج بلند کرنے کا جو ذہن نہیں رکھتے تھے؟

میرے خیال میں ایسی کوئی بات نہیں تھی بلکہ اس کا واحد سبب یہ تھا کہ وہ اپنی باطنی دنیا میں اس درجہ کھوئے ہوئے رہتے تھے کہ عالم خارجی پر ان کی نظر ہی نہیں پڑتی تھی۔ اس کے علاوہ کوئی اور تامل ایسی بات کی ہو ہی نہیں سکتی کہ بھائی دیر جیسا احساس شعر و سخن اپنے ارد گرد کے پر آشوب حالات کیوں بے تعلق اور غیر متاثر رہے۔ وہ شاعر جو ایسے نازک شمر کر سکتا ہو۔

پن اچھی اچھی برس کر تھلے ہے۔ اور بارش کا ایک قطرہ تجوڑ ایک تار پر آویزاں ہے

وہ زمین پر گر اہی چاہتا ہے لیکن ابھی تک گرا نہیں ہے

کوئی اس سے پوچھتا ہے۔ تم کس کی راہ دیکھ رہے ہو

اور وہ کہتا ہے

میرے بے حساب ساتھی تھے۔ ہم سب ایک ساتھ آسمانوں سے آئے تھے

لیکن وہ سب کدھر چلے گئے؟

میں چاروں طرف انھیں کو ڈھونڈ رہا ہوں۔

دیرنگھ زیادتی طور پر ایک صوفی شاعر ہیں لیکن ان کی بھرپور طمانیت قلب انھیں، ان صوفی شاعروں سے ممتاز کرتی ہے جو کے دلوں میں اضطراب و بے قراری کی چنگاریاں بھڑکتی رہتی ہیں۔ ان کی شاعری ان کی ذات کے اطراف گھومتی ہے جس میں پڑوسی کے مالک و فریاد کی کوئی گنجائش نہیں۔

وہ اس رات سے آیا اور اس رات سے چلا گیا

مجھے اس کی تلاش نہیں ہے۔

میں تو اس تصویر میں گم ہوں کہ وہ کس انداز سے گیا۔

بہرحال بھائی دیر ایک جدید شاعر ہیں۔ انھوں نے رفاقتی ہیئت اور روایتی انداز فکر سے انحراف کیا اور پنجابی شاعری

کو نرنگھ کی انداز سے چمکا را دیا

بھائی دیرنگھ کے بعد پنجابی کے موجودہ شاعروں میں ہمیں یرونگے کا ملتا ہے جس نے مشرق و مغرب کی ترقی با

سے نسبتاً زیادہ باہر تھے۔ پیشے کے اعتبار سے وہ ایک کیمسٹ تھے۔ ان کا ذہن حکیمانہ اور حساس، تیز تھا۔ بلاشبہ اپنے دور کے ادیبوں میں ان کا قد و قامت بہت بلند ہے۔ انھوں نے روایت کی ساری تحریروں کو توڑ کر رکھ دیا اور والٹ و مینر کے انداز میں مثنوی نہیں لکھیں۔ ان کی شاعری کی آزاد ہیئت، بیان کی توانائی اور خیال کی تازگی ان کی چند خصوصیات ہیں۔ پورن سنگھ اپنی شاعری میں غریبوں، کمزوروں اور بھوکوں کی بات کرتے ہیں، انھیں کو اپنی شاعری کا آدھ بناتے ہیں۔ اور ان کی آنکھوں میں ایسی قناعت و آسودگی پاتے ہیں جس کا ناکارہ دولت مندوں کے پاس گذر سکتا نہیں۔ انھوں نے مقبول عام کلاسیک نظم 'پورن بھگت' کو نئی تادیل اور نئے رنگ کے ساتھ پیش کیا۔ ہے۔ وہ رانجھا کو اپنے بھائی اور سیر کو اپنی بہن کی طرح مخاطب کرتے ہیں۔ پنجاب کے رومانوی عاشق ان کے لئے دیوتا کا درجہ رکھتے ہیں۔ وہ معمولی معمولی درختوں کی تعریف کے گیت گاتے ہیں اور ان جانے بھولے میں انھیں حُسن کی ایک لاسناہی دنیا نظر آتی ہے۔ وہ ان تنہا گوشوں کو دل و جان سے سراہتے ہیں جہاں دو چلنے والے ملتے ہیں کسی غریب اُپلے تھا پنہ والی لڑکی کی تصویر اپنے اشعار میں وہ کچھ اس انداز سے کھینچتے ہیں کہ وہ لڑکی ایک آرٹسٹ بن کر ہمارے سامنے آجاتی ہے۔ وہ چرلٹاؤں میں چرتے والے مویشیوں سے بغل گیر ہونے کی آرزو کرتے ہیں۔ انھوں نے دیوتاؤں کو عام آدمیوں کے برابر لکھ کر کیا ہے اور عام آدمی — مزدور و محنت کش اور عاشق — کو دیوتا کے درجے پر پہنچا دیا ہے۔ ان کی شاعری ایک تیز رفتار زندگی کی طرح اپنے راسخے سے ان تمام عروقی اصولوں کو تھس تھس کرتی ہوئی گذر جاتی ہے جو ان کے پیش رو شاعروں کو بہت عزیز تھے وہ روزمرہ کی پنجابی زندگی کے کرداروں اور منظرہوں کو اپنی شاعری میں از سر نو تخلیق کرتے ہیں اور انھیں امر بنا دیتے ہیں وہ گردن مالک اور گردو گوبند سنگھ کے فلسفہ کا مغربی فلسفہ سے تعلق پیدا کرتے ہوئے کچھ اس انداز سے اس کی تشریح کرتے ہیں کہ اس میں ایک نئی گہرائی اور معنویت نظر آنے لگتی ہے۔ وہ اپنی نثری تحریروں میں روٹ کی اہمیت اور صنعت کاری کے معاشی پہلو جیسے عنوانات پر پنجابی زبان میں پہلی مرتبہ قلم اٹھاتے ہیں۔ افسوس کہ پورن چند کی زندگی کا سفر بہت مختصر رہا اور اس سے زیادہ انوس کی بات یہ ہے کہ وہ اپنی مختصر زندگی میں چند درجہ معاشی اور جذباتی الجھنوں کا شکار بنے رہے۔ اگر وہ زیادہ دنوں تک زندہ رہتے تو بلاشبہ صراحت کے ایک بڑے عالم شاعر کا مرتبہ و مقام حاصل کر لیتے۔ انھوں نے پنجابی ادب کو صحت مند روایات سے روشناس کیا۔ نئے موضوعات کے دروازے کھولے اور نئی ادبی وسعتوں کے امکانات کی نشان دہی کی ان کی ادبی تخلیقات نے پنجابی ادب کو جدیدیت کا ایک متعلق بنا دیا۔ وہ ایک ترقی پسند ادیب تھے، انھوں نے ہر دیال جیسے انقلابی کو اپنے ہاں پناہ دی اور ایک جاپانی جاسوس کو کوئی مائیک ڈیوہرڈوں میں اپنے پاس رکھا لیکن جبریت کی بات ہے کہ ان کی نظم و نثر میں کہیں اس بات کا اشارہ نہیں ملتا کہ اہل وطن کو یہ دینی حکم انوں کی غلامی کا جوا آتا ہے جینا چاہیے۔

اس کے بعد ڈاکٹر سوہنر کے امی گرامی مستف موبن سنگھ (۱۹۰۵ء) کے زمانے میں داخل ہوتے ہیں اب جدیدیت پنجابی ادب میں اپنے سفر کا ایک طویل حصہ طے کر چکی ہے۔ موبن سنگھ صحیح معنوں میں اپنے دور کے توجہ جوا ہیں۔ انھیں اپنے دلیں کے عوام کے تعلق سے اپنی ذمہ داریوں کا پورا احساس ہے۔ وہ بھگت سنگھ کا نام بھی اور نہروں کے عہد کے فن کاروں میں، ہر تدریج پر

گندرا ہے اور اب اس کی لڑائی میں بھی سربکیت امن پسندوں کے ساتھ ہیں۔ وہ پنجاب کے ایک تدریس تعلیمی ادارے یعنی خالصہ ہارس کے ٹیچنگ اسٹاف میں رہ چکے ہیں جہاں پروفیسر تاج سنگھ، پروفیسر گوگن سنگھ اور پروفیسر سنت سنگھ سکھوں جیسے روشن دماغ عالم اور مغلمان کے رفقاءے کار تھے۔ ان دنوں انھوں نے جو کچھ لکھا اس کا ایک ایک لفظ ان کے فاضل رفیقوں کی نگاہ تنقید سے گذر کر نظر عام پر آیا۔ اسی زمانے میں موہن سنگھ نے انگریزی ادب کا گہرا مطالعہ کیا اور اپنے عہد کے بہترین مغربی مصنفوں سے متاثر ہوئے۔ موہن سنگھ کی ابتدائی شاعری کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ بڑی بے باکی سے اپنی ذاتی محبت کا ماجر بیان کرتے ہیں۔ وہ اپنی محبوب کا ذکر بے کم و کاست شخصی زبان میں بیان کرتے ہیں۔ اپنے پیش رو شاعروں کی عمومیت پسندی ان کے ہاں نہیں پائی جاتی۔ نہایت ہی حقیقت پسندانہ اور جذباتی انداز میں اپنی محبت اور محبوب کی تصویر کھینچتے ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری میں بڑی بے تکلفی سے عام بول چال کی زبان استعمال کی ہے۔ مکالماتی آہنگ کے پہلو پہلو ہیں ان کی شاعری خصوصاً ان کی طویل نظموں میں ایسے نمونے بھی ملتے ہیں جو مود کی تہذیب کے ساتھ ساتھ بدلتے جاتے ہیں۔ علامات کا استعمال شعور کی رو کی گھٹیک داخلی آہنگ اور شاعری کی زبان کو بول چال کی زبان سے قریب لانے کی کوشش۔ ان کے کلام کی چند نمایاں خصوصیات ہیں۔ موہن سنگھ نے ان کی اہم ترین جہاں پر جو نظیں لکھی ہیں، ان کی بدولت پنجابی شاعری میں ایک گہری سماجی بصیرت پیدا ہو رہی ہے۔ وہ صرف تاج کی عظمت و شوکت کے گیت نہیں گاتے بلکہ تاج کے تصور کے ساتھ ہی انھیں ان ہزاروں مزدوروں کا خیال آجاتا ہے جنہوں نے فی تمبر کے اس عجوبہ روزگار نمونے کو اپنے تکمیل تک پہنچانے میں اپنا خون پسینہ ایک کر دیا تھا اور اپنی جانوں کی بازی لگا دی تھی۔

• اپنے عہد کی روایات اور سماجی اقدار کو چیلنج کرتے ہیں اور اپنے ملک کی سیاسی غلامی، عوام کی پست حالی اور سماجی نابرابری کے اسباب کی تہہ نیک پہنچتے ہیں۔

وہ بڑے ہی درد مندی سے ہمچے میں سوال کرتے ہیں کہ آخر کھول ایسا ہوتا ہے کہ جس عورت سے انھیں پریم ہے وہ ان کی نجی سبکدوشی۔

وہ دروازے پر تھی — ایک قطرہ جانیو

اور اس کے پہلو میں اس کا مالک کھڑا تھا — اس کا شوہر

اور اس کے سامنے اس کا چاہنے والا تھا

وہ دروازے پر تھی

خاموش اور ساکت و صامت

سوس کی طرح سفید، تنگ مرم کا ایک ستون

اس کی چھاتیاں دو قفس بند فاختاؤں کی طرح تھی

اس کی آنکھیں دو چمکدار گلیوں کے مانند

اس کے ہونٹ دو یاقوت تھے

خاموشی ملور ہے بس
 گنگو بیج، سکراہٹ بندھی
 آفت ہے رم و رواج کی ایسی شب گویہ پر حیا دل پر
 آفت ہے روایات کے ایسے خون آشا ہو یو پر
 اس کے پیلو میں
 اس کاخی کھڑا تھا
 پتا تھا اس کے کاندھے پر رکھتے ہوئے
 اس نے کہا
 یہ میری جائیداد ہے
 میں اس کا مالک ہوں
 منوکا بنایا ہوا قانون میرے حق میں ہے
 اور انسان کا قانون بھی
 اور میرا رتبہ بھی
 اور ریت رم بھی
 لیکن دل ؟
 اس کی کوئی پروا نہیں
 میں دیکھوں گا
 کہ یہ خوب صورت حویلی کس طرح
 مجھے پناہ دے سکے انکار کر سکتی ہے
 یا موسم سرما میں مجھے حرارت بخشنے سے منکر ہو سکتی ہے
 اور موسم گیس ٹھنڈک عطا کرنے سے
 عاشق کے سامنے
 جو اپنی دھن کا پتلا ہے
 ایک قطبہ جاویداد
 ہاں
 وہ ہے

ایک خاموش چٹان
جسے میری محبت کی آگ
آج پگھلانے سے قاصر ہے
میں اس آگ میں اور تندی پیدا کروں گا
اس دنیا کو بدل کر
ایک دن میں لوٹوں گا
اور اُسے نئے سرے سے زندگی کی طرف بلاؤں گا
”جائیداد“

مومن شگھ نے ایک نئے ہیئت پرست کی حیثیت سے شعر کہنا شروع کیا تھا لیکن آگے چل کر انھوں نے پنجابی شاعری میں نئے تجربے کئے۔ بڑے شکل اور جرئت مندانہ تجربے اور اب ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنے تجربوں کے دائرے سے باہر نکلتے ہیں اور پھر ایک مرتبہ روایتی ہیئت کی طرف لوٹ رہے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ اُسی پرانی ہیئت میں ’سیر‘ لکھیں جس میں وارث شاہ نے اپنا یہ خلقی شاہکار انجام دیا تھا۔

پریم سنگھ بقیہ (۱۹۱۶ء) کا میلان طبع نامانوس اور اتنی ہی علامات کے استمال کی جانب زیادہ ہے۔ وہ ایک یاس پسند اور موجی شاعر ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ ہر چیز پر سے ان کا ایمان اٹھ گیا ہے۔ اپنے عہد کے جدیدیت پسند شاعروں میں ان کی وضع بالکل نرالی ہے ان کی شاعری کے مطالعے سے لکھنے والوں کی بے صبری کا بہت اچھا اندازہ ہو سکتا ہے۔ جیسے ہی اُن کے خیالات میں گہرائی پیدا ہونا شروع ہوتی ہے اُن کے قدم سست پڑتے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے فکر کے بوجھ تلے دبے جا رہے ہیں۔ پھر وہ ایک دم سے چونک کر اُٹھ کھڑے ہوتے ہیں لیکن اس مرحلے پر اُن کی زبان ان کا ساتھ نہیں دیتی۔ اُن کی نظموں کو پڑھتے ہوئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتے ہیں، کہہ تو رہے ہیں لیکن پوری طرح سے کہہ نہیں پا رہے ہیں بلکہ اپنے مضمون سے آنکھ پھٹی کھیل رہے ہیں، زندگی پر بے اعتمادی، خدائی انصاف پر ایمان کا فقدان، اُجس کے ساتھ گناہ کا احساس۔ یہ ہیں چند خاص مضامین جن میں سیرانی شاعری میں بار بار دہراتے ہیں۔

پنجابی زبان میں نئے خطوط پر اتنا زنگاری کا آغاز پروفیسر سنت سنگھ سیکھون کی کہانی ’پیمبی دے نیانے‘ سے ہوتا ہے سنت سنگھ کی اس کہانی کی بدولت اظہار خیال کے نئے پہلو اور تازہ امکانات ابھر کر سامنے آئے۔ ’پیمبی دے نیانے‘ میں سوسائٹی کے عام کرداروں کی بہت ہی معنی خیز، نفسیاتی اور موثر تصویریں ملتی ہیں۔ پنجابی کے نئے اُٹھانے نگاروں نے سماج کے ٹھیکیداروں کے بجائے کچلے ہوئے اور طاقت زدہ انسانوں کی زندگی کو اپنی کہانیوں کا موضوع بنایا ہے اور کہانی کی نئی ہیئت پر بھی خاص توجہ کی ہے۔ نئی پنجابی کہانی اور ڈرامے میں بول چال کی پنجابی زبان اور دوسری بولیوں کا استعمال ملتا ہے مومن سنگھ نے شاعری سے زیادہ اپنی کہانیوں میں چھوڑائی بولی کا استعمال کیا ہے۔ عام آدمی کی زندگی کی تصویریں کھینچتے کھینچتے نئے کہانی کا رات دن دوزخ مکمل کئے کہ زندگی کے تاریک پہلوؤں

پر بھی ان کی نظر پڑنے لگی اور ہم نے اس گدگی اور نجاست کا بھی مشاہدہ کیا جس میں ایک عام آدمی کے شب و روز بسر ہوتے ہیں لیکن ان گندہ موریلوں کو اس طرح کھولا کہ ان کے اندر کی عفونت اور سڑاند چاروں طرف پھیل گئی اور اس طرح نئے افسانے کی حقیقت پسندی روایتی سے دو چار ہو گئی۔ نیک لکھنے والا اپنے پڑھنے والوں کی آسودہ خاطر کو کھینچ کر لے جاتا تھا۔ اول اول وہ اس میں کامیاب بھی ہو لیکن آگے چل کر اس میں انتہا پسندی آگئی۔ ہم نے ایسے موضوعات پر بھی قلم اٹھایا جو اس سے پہلے ادب میں شجر ممنوعہ سمجھے جاتے تھے جیسے ہم جنسی، انسانوں اور جانوروں کے درمیان غیر فطری تعلقات، بدبیت اور بدقواہ کردار وغیرہ۔ ہم اپنے کرداروں کی انتہائی گہرائیوں تک غوطہ لگانے لگے اور پھر کھلے بندوں، پکار پکار کر ان کبھی باتیں سناتے لگے۔

اسی زمانے میں نئے شاعروں کی ایک پوری پودا بھرتی جس میں ڈاکٹر مریم ننگہ اور جیسر سنگھ اہلہ اہلہ غالباً اپنی نسل کے سب سے نمایاں و شاعر ہیں۔ ان کے خیالات روزمرہ کی بات چیت کے ڈھنگ میں شعر کا قالب اختیار کرتے ہیں۔ وہ مختلف خیالات کے آپسی تعلق کا کھوج نکلنے اور ایک تصور سے دوسرے تصور کی جانب پھلانگنے کی کوشش کرتے ہیں ان پر بلاشور کی بڑی سخت گرفت ہے۔ دیگر سنگھ کی خالص روحانی اور پورن سنگھ کی صوفیانہ شاعری سے ان کی شاعری کا آہنگ بالکل مختلف ہے۔ انھوں نے مریم سنگھ کی روایات کے تسلسل کو باقی رکھا ہے۔ شاعر کا آج محض یہ منصب نہیں رہا ہے کہ وہ اپنے خیالات کے ابلاغ پر اتنا فخر کرے بلکہ ایک حساس فنی اپنے اندر جن ارتعاشات کا تجربہ کرتا ہے، ضروری ہے کہ انھیں بھی زبان و بیان کا پیکر عطا کرے۔ آج ہماری سوسائٹی میں افکار و خیالات کا جو طومار ہے، نئے لکھنے والوں پر اس نے بڑی قیامت توڑی ہے ہر مہین سنگھ تو اپنے مکالماتی آہنگ کی پراسرار بصیرت اور لفظیات کے سہارے اپنی شاعری کی آبرو باتی رکھتے ہیں لیکن جیسر سنگھ کے کلام کو ٹھیک لیا احساس ہو تو ہے کہ وہ اچھے ہوئے ہیں اور ان کا بکھٹا دشوار ہے۔

جدید ترین شاعروں میں امجد، "مارسا"، "نور الدین"، کو ابھی اپنے آپ کو منوانے کے لئے بہت سے مرحلے طے کرنا ہیں۔ کسی زبان کے ادبی دہانے کو حرف غلط کا طرح مسترد کر دینے سے تو بات نہیں بنتی۔ جدیدیت کی یہ بھی ایک خصوصیت ہے کہ ان کی جڑیں زمین کے اندر گہری نہیں ہیں، مابین سنگھ دیہات کے رہنے والے تھے سنت سنگھ سکھوں کا تعلق ایک کسان گھرانے سے تھا اور تین سنگھ بھی ایک دیہات میں پیدا ہوئے تھے اور وہیں ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت ہوئی لیکن نئی نسل کے اکثر لکھنے والے شہروں سے تعلق رکھتے ہیں جب سماج کا انھیں تجربہ و جاہ ابھی ایک تشکیلی دور سے گزر رہا ہے۔ ہمارے شہروں کی موجودہ سوسائٹی تضادات کا ایک عجیب مرکب بنوا ہوئی ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب سوسائٹی ہے۔ ایسا سوسائٹی ان لوگوں کے لئے تو دلکش ہوتی ہے جو دوسرے اس کا مشاہدہ کرتے ہیں لیکن جو اس میں سرتاپا اچھے ہوئے ہیں ان کے حق میں بڑی دوجہرین جاتی ہے ہماری شہری زندگی کے سماجی مسائل کے تعلق سے بعض مستحقین کی کہانیاں اور مابین سنگھ، پرتیا سنگھ، سیرا، امرتا پریم اور مہین سنگھ کے بعض افسانے بہت خوب ہیں لیکن ہمارے نئے شاعر بھی اپنے مسائل کی نقاشی کا ارادہ کرتے ہیں تو جیسے بھول بھلیوں میں کھو کر رہ جاتے ہیں اور اصل مقصد ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ میں اس موقع پر ایک ادبی ماہنامے سے دو نظمیں پیش کرتا ہوں جو کسی خاص تلاش کے بغیر میں نے چن لی ہیں۔ پہلی نظم ایک نو عمر شاعر کی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ڈھلتی ہوئی شام کا سہ ہے
 سورج زمین میں ڈوب چکا ہے
 ایک مسافر کی بس چھوٹ گئی ہے
 اور وہ ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مارتا پھر رہا ہے
 ٹکٹ گھر کی ہر کھڑکی میں جھانک آتا ہے
 راستے سے گزرنے والی ہر موٹر کو روکنے کے لئے بیگانہ ہاتھ ہلاتا ہے
 ٹانگوں اور ٹرک گاڑیوں کے پیچھے دوڑتا ہے
 لیکن ناکام رہتا ہے
 رات کے سائے گہرے ہوتے جا رہے ہیں
 اس کے دماغ اور جسم کی تیز و تند سردی ابھی
 ہر لمحہ اُسے کاٹ رہی ہیں
 پھر وہ سوچتا ہے
 کیا اس بھرے پڑے شہر میں کوئی ایسا ہے جو اس کا اپنا ہو
 اور آخر رنجور و دل شکستہ
 ایک کارواں سربسے کا رخ کرتا ہے
 تو بھی اس جیسی ہی ہے

(سریندر گپ۔ آرسی، اگست ۱۹۶۵ء)

اب ایک پیئر شاعر کی یہ نظم دیکھئے :-

ہمارا مہر مطلق تاریک تھا
 مبرا اور تہہ ہارا - دونوں کا
 دسمبر کی سرد رات کی طرح تاریک
 تاریک اور تہہ ہا
 اس ناویکی میں ایک روشنی تھی
 میرے دوست کا تاناک چہرہ
 روشنی جھلکائی
 دل کی گرمی سے گھٹے ہوئے الفاظ کتنے جان نواز تھے

بچپن کے دن تاریک تھے

راہیگاں

تاہم کتنے خوشگوار

پھر ہم بڑے ہو گئے — میں ماورم

روشنی ہم سے جبین لی گئی

تاہناک چہرے کی جگہ کاہٹ مٹادی گئی

دن کے وقت، پسینے میں شرابور، لاکھوں محنت کش

میرے ساتھی تھے

راتیں تنہا اور تاریک تھیں

میرے ہونٹوں پر ایک فریاد چلی جاتی

اور سرد ہوائیں اُسے وہیں نمود کر دیتیں

پھر چند روز بعد

تم نے اور میں نے مل کر ایک پکی سڑک بنائی

جیسے کسی دو سیزہ کی ایک بے باک انگڑائی

اب ہمارے اطراف لاکھوں جگہ لگتی ہوئی تھیں

جس سے چاند کی سی خنک شعائیں بھڑکتیں

جس طرح کسی سفید پوش پادری کے ہونٹوں سے

قسطے ہوئے الفاظ برستے ہیں

سو دوزیاں کی اس بے مروت دنیا میں

تم اور میں اب نکلے آدی نہیں ہیں

تاریکی اب ہمیں ایک آنکھ نہیں بھاتی

چاندنی پایندہ باد

تاریک دنوں کے دوستوں کی اب ہمیں کوئی ضرورت نہیں

(————— ہرچھن ٹکھ — آر سی، الگ ۱۹۶۵ —————)

بہنہ کی نئی کہانیوں میں بھی تم کو ایک قسم کی مایوسی اور الجھن ملتی ہے۔ اجیت کنول نے اپنی ایک کہانی میں ایک نامزد شوہر کا

نہ لکھا ہے جس کی بیوی شوہر سے ناامود ہو کر اپنے شوہر کے ساتھ ہم بستر بجاتی ہے۔ کونٹ ٹکھ درک، ایک لمحہ کی تھمتیہ تھری

کو اپنی گرفت میں لانے کی اس طرح کوشش کرتے ہیں کہ — کسی رستوران میں ایک شادی شدہ مرد، شام کے طویل اور اذیت ناک انتظار کے بعد ایک شادی شدہ عورت سے ملتا ہے۔ پھر وہ دونوں چائے پیتے ہیں، اور اُدھر کی باتیں کرتے ہیں اس کے بعد عورت اپنے کمن پنچے کے ساتھ جو گویا اس کی دھال بنا ہوا تھا اپنے گھر لوٹ جاتی ہے۔

ماہم انصاف کی بات ہوگی کہ سارا الزام نئے لکھنے والوں کے سر ڈال دیا جائے۔ نئے لکھنے والوں کے ہاں بڑھنے، ابھرنے اور چمکنے کے امکانات بھی پائے جاتے ہیں۔ ہمارا تیا لکھنے والا اپنے کام کے بارے میں سنجیدہ ہے۔ اس کا آغاز اچھا ہوا ہے اور وہ اپنے راستے پر نیوی آگے بڑھ رہا ہے لیکن پھر بھی یہ سوال اپنی جگہ پر باقی رہتا ہے — اودیہ ایک بڑا سوال ہے کہ وہ کدھر جا رہا ہے؟ شاید وہ خود بھی اس کا جواب نہیں جانتا۔

”اپنی ذات کہ باقی دنیا سے الگ رہ کر سوچنا اول تو ممکن ہی نہیں ہے اس لئے کہ اس میں بہر حال گر دوشیں کے سبھی تجربات شامل ہوئے ہیں۔ اور اگر اب ممکن بھی ہو تو انتہائی غیر سودمند فعل ہے کہ ایک انسانی فرد کی ذات اپنی سب محبتوں، اور کدھتوں، مسرتوں اور رنجش نے باوجود بہت ہی چھوٹی سی بہت ہی محدود اور مختصر شے ہے۔ اس کی وسعت اور پہنائی کا پیمانہ تو باقی عالم موجودات سے — اس کا ذہنی اور جذباتی رشتے ہیں۔ خاص طور سے انسانی برادری کے مشترکہ درد کے رشتے۔“

فیض احمد فیض

(دستِ نہرِ سنگ)

جدید سوسائٹی میں ادیب کی ذمہ داریاں

میں نے تھیں تخلیقی ادیبوں اور فنکاروں کا رول کیلئے؟ اس سوال پر مختلف اور متضاد نظریات نظر پائے جلتے ہیں
ظن نظر اچھے پچاس ساٹھ برس کے دوران میں ابھر کھڑے آئے ہیں۔

دفن برائے فن، کا نقطہ نظر ہے جسے فرانس کی استعاضیت پسند تحریک نے فروغ دیا اور دوسرا نقطہ یہ ہے کہ کوئی ادیب
اس سے اپنے آپ کو بری نہیں کر سکتا کیونکہ وہ سماج ہی کا ایک حصہ ہوتا ہے اور جب تک اس کی سماجی بھیرت
بڑھنے والوں کے جذبات پر بھی اثر انداز نہیں ہو سکتا۔

نوں متضاد لیکن اہم تقاطع نظر کے علاوہ ادیب کی ایک ایسے چھوٹے چھوٹے نظریے ملتے ہیں جو معاشرت
اور اس کے کار پر مست ادیبوں کی ایجاد ہیں۔

ت پسندوں کا کہنا ہے کہ جمہور کو توڑنا تو کجا، ادیب دشمن جمہور میں کوئی معمولی سی حرکت تک پیدا نہیں
کے کار ادیب صرف ایسا مال بازار میں لاتے ہیں جس پر سب سے زیادہ بولی اٹھتی ہے اور اس کا پرست ادیب
ہاں میں ہاں ملاتے ہیں جو ان کی سرکار کے ذریعے ہوتے ہیں۔ چاہے وہ سرکار کیسا بویا ملکیت یا
علم شے۔

جن اقسام کا اپر ذکر کیا گیا ہے ان میں ایسے ادیبوں کی تعداد بہر حال بہت کم ہے جو اپنی تمام تر شعوری
وجود انسانوں سے ربط و تعلق قائم رکھنے کی ضرورت سے بے نیاز ہو سکتے ہیں۔

بھی اپنی زندگی اور ماحول سے آنکھیں نہیں چڑا سکتا اور نہ اس سماج سے اپنے آپ کو بے تعلق رکھ سکتا
نس نسبت ہے اور نہ اس کے لئے یہ ممکن ہے کہ مختلف قسم کے سماجی نظاموں کی نا برابری بے انصافی
ہے الگ تعلق رہے۔

سے لحد تک انسانی زندگی کی داستان پر ایک نظر ڈالیں تو شاید یہ بات زیادہ واضح ہو جائے۔

سانی تقاضوں کے تحت عورت کے رحم میں بچے کی تخلیق اور عورت گری کا عمل طے پاتا ہے پھر وہ عالم وجود
فقت، اور دیکھ بھال کے حوال میں آہستہ آہستہ بڑا ہوتا ہے۔ مل باپ اور استاد اس کی نشو و نما کے

معاونہ جیتے ہیں۔ رشتہ رشتہ اپنے خاندان سے محبت اور نفرت کے رشتے قائم کرتا ہے۔ اس کے احساسات جذبات اور خیالات میں بھی تبدیلی پید ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ خاندان کی حدوں سے نکل کر پوری برادری قوم اور تمام بنی نوع انسان سے اس کے رشتے وابستہ ہو جاتے ہیں۔ زندگی کے تقاضے اس کے جسم و روح کو لٹکا رتے ہیں۔ اس کی جسمانی و روحانی نشوونما کے لئے جو عناصر اس کے معاوانہ بنے ہیں، ان کی اہمیت کو وہ تسلیم کرتا ہے۔ پھر بھی سماجی زندگی کے مختلف شعبوں میں اس کی شرکت اس کے اندر ساگے بڑھنے کی چٹیک پیدا کرتی ہے اور جس سماج سے اس کا تعلق ہوتا ہے اس کے ایک فرد کی حیثیت سے انہی شخصیت کی تکمیل کا جذبہ شدت سے اس کے دل میں ابھرتا ہے۔ اس کی زندگی کا ادھار حصہ انسانی مقاصد کے حصول کی جدوجہد اور اس جدوجہد اپنے آپ کو ہم آہنگ بنانے میں گزر جاتا ہے اور باقی ادھار حصہ زندگی کی مودنی آویزشوں کی بوجھ سے بند بڑا ہونے کی کوششوں میں صرف ہو جاتا ہے جب یہ بات طے ہے کہ جو کچھ اس گڑھ ارض پر پیش آتا رہتا ہے انسان اس کا ایک ناگزیر حصہ ہے تو اس کا منطقی نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ زندگی نامیاتی زندگی اپنے انہائے جنس کی جانب اس کے عمل اور رویے سے متعلیٰ اور تشکیک ہوتی ہے کہ اسی ذریعہ سے وہ اپنی مودنی حاصل کرتا ہے اور پھر جو سماجی پابندیاں اور ذمہ داریاں اس پر عائد ہوتی ہیں ان کو پورا کرتا ہے۔ عمل و اقدام کا یہی فطری طریقہ کار بعض اخلاقی، ذہنی اور فنی اقدار و میاریات کا قسطا یعنی ہوتا ہے۔

ان اقدار و میاریات کا مرتبہ کہاں

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ ان کی آگہی مودنی ہوتی ہے جو پیدائش کے ساتھ ہی انسان کے حصے میں آ جاتی ہے اور بعضوں کا خیال ہے کہ تمام اقدار و میاریات اس ماحول کی دین ہوتے ہیں جن میں انسان نشوونما پاتا ہے۔ لیکن اصل مدافعت یہ ہے کہ انسان کا پیدائشی ورثہ اور پھر اس کا ماحول۔ یہ دونوں مل کر ہی انسانی اقدار و میاریات کو متین کرتے ہیں۔

تخلیقی ادب کا مطالعہ مختلف ارباب حکمت کے افکار و خیالات اور ماہرین عمرانیات کے الک الک فطریوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے میں مدد دیتا ہے۔ تخلیق ادب کے مطالعہ سے ہی ہمیں پتہ چلتا ہے کہ انسان کا پیدائشی مزاج چاہے اس کا میلان کچھ ہو، کسی طرح اپنے ارد گرد کے لاکھوں متنوع واقعات سے متاثر ہوتا ہے۔ افراد گرد و مہول اور اقوام کے ٹکڑاؤ اور دباؤ سے پیدا ہونے والے حالات عالم انسانی کی بنیاد ہوتے ہیں۔ زندگی اپنے منت نئے مہنگاموں، رنگارنگی، ہماہمی اور ان جانے امکانات کے باوجود ایک صداقت لگتی ہوتی ہے اور موت اس کی ضد۔ لیکن کارل جابر، مارٹن ہیڈگر اور لبرٹ کا موجیسے ارباب فکر و حکمت، اس حقیقت کو نہیں مانتے۔ انھوں نے موت کو انسان کی نمود کامل سے تعبیر کیا ہے۔ وہ زندگی کے جانی دشمن اور موت کے پیامبر تھے۔ انھیں کے افکار کے باعث عمر حاضر کے بحران پر تباہی پونے میں رکاوٹیں پیدا ہوئی ہیں۔

انسان کو انسان سے جوڑنے والے شے ایک ناقابل انکار حقیقت کا حکم کھتے ہیں۔ ایسے مٹھی بھر انفراد بھی

دوسروں کو کوٹنے والے اپنی دولت و املاک کو دوسرے کو حوالے بھی کر سکتے ہیں لیکن جو شخص صرف اپنی محنت سے روزی کماتا ہے۔ وہ کس طرح سماج سے اپنے آپ کو بے تعلق رکھ کر نام نہاد انسان یا آزادی کا دیوار بن سکتا ہے اگر وہ اپنا کام چھوڑ دے اور کسی صاحب ثروت کی طرح خلوت نشین بن جائے یہ کیسی ساوجی کی طرح مجھ میں ہوتی ہے تو ظاہر ہے کہ وہ بے ہنگام بن جائے۔

بعض تخلیقی فنکار کبھی کسی آزادانہ سے سوچتے ہیں کہ ہمارا یہ سماج جو صرف نغور داروں کا سماج ہے ہم کو لگتے تھکے رہنے اور تنہائی کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ بس ہم پر اس سماج کی کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی اور ہم ایسی تمام ذمہ داریوں سے آزاد ہو کر فن برائے فن کی تخلیق میں اپنے آپ کو مصروف رکھ سکتے ہیں۔

ایسے ادیب اور فن کار انسانی تعلقات کے بارے میں اس ناخوشی کا شکار ہو جاتے ہیں کہ ہر انسان انسانی اور غلطی بھی انسان کو درپیش حاصل ہوتی ہے۔

قرونِ وسطیٰ کے کبیر ناک اور نکام حییے عظیم ہندوستانی شاعروں اور فن کاروں اور عصر حاضر کے سکونگراہی
 اور جبرعل نہرو جیسے بلند مرتب ہندوستانی ایجوکیشنل دانشوروں اور کلاکاروں نے ان سوالات کے جواب دیئے ہیں۔ ان
 سب نے انسانوں کے باہمی رشتوں پر دروید ہے۔ اور سماجی نا انصافی سے کستکاری اور تزکیہٴ نفس کے ذریعہ انسانی دنیا
 کی تشکیل کا پیغام سنایا ہے۔

[illegible]

لیکن ایک ادیب کا فن کار کے ذہن میں تبدیلی کا کوئی میکانیکی تصور نہیں ہوتا وہ اپنے تخلیقی فن یا ادیب کے فنیہ زندگی کا روپ بننا چاہتا ہے۔ جس کا فرد دوسروں کے احساس کی تہوں تک پہنچ جاتا ہے۔ اس طرح تخلیقی کثرت اور ادیب پر مکتبہ شہت کے ساتھ افراد اور گروہوں کے باہمی تعلقات کا انکشاف کرتا ہے۔ اور انسانی ضمیر کی مختلف سطحوں

کو حرکت میں لاتا ہے۔

لفظ ایک قسم کا عمل ہوتا ہے۔ لفظ اور عمل کا اثر تعلق ایک تمثیل بن کر ہمارے سامنے آتا ہے۔ لفظ ایسی حکایتیں داستانیں، اور کہانیاں سناتا ہے جو اپنی طاقت اور اثر آفرینی کے ذریعہ دوسروں کو بھی انکی اپنی اچھٹوں سے باہر لے آتی ہے اور وہ اس طرح ان کے قول و عمل میں یک جہتی پیدا ہو جاتی ہے۔

تحلیق کا یہ عمل اپنی بلند ترین سطح پر پہنچ کر پیغمبری کا مقام حاصل کر لیتا ہے۔ پھر شاعر اگر پیغمبر نہیں تو کچھ بھی نہیں! یہی فنکار اور شاعر کے ہارے میں شیلی نے یہ اندیشہ پیش کیا ہے۔ کہ "بس رشتے جوڑو"۔ اے ایسا ہی شاعر کو یا ایک انجان قانون ساز بن جاتا ہے۔

(ترقی پسند معنفین کی کانفرنس کے لئے)

ادیب اور عوام

• عوام سے الگ رہ کر ہم بریگادیر دکھتے رہ جائیں گے۔ ادیبوں کو انسانوں سے مل جل کر انہیں پہچاننا ہے میری طرح گوشہ نشین رہ ان کا کام نہیں چل سکتا۔ میں نے ایک مدت تک سماج سے الگ رہ کر اپنی ریاضت میں غفلت کی ہے اب میں اسے سمجھ گیا ہوں۔ ادیبی وجہ ہے کہ آج یہ نصیحت کر رہا ہوں۔ میرے وجود کا تقاضا ہے کہ انسانیت اور سماج سے محبت کرنا چاہیے۔ اگر ادب انسانیت سے ہم آہنگ نہ ہوا تو وہ ناکام و نامراد رہے گا۔ یہ حقیقت میرے دل میں چراغ حق کی طرح روشن ہے اور کوئی استدلال اسے بجھا نہیں سکتا۔

ٹیگور کا خط ترقی پسند معنفین کے نام

اُد کہ کوئی خواب بُنیں

اُد کہ کوئی خواب بُنیں کل کے واسطے
ورنہ یہ رات آج کے غم ناک دُور کی
دُس لے گی جان و دل کو کچھ ایسے۔ کہ جان و دل
تا عمر پھر نہ کوئی حُسنِ خواب بُن سکیں

گوہم سے بھاگتی رہی یہ تیز گام عُمس
خوابوں کے آسِ رہ پہ کٹی ہے تمام عُمس
زُلفوں کے خواب ہونٹوں کے خواب اور بدن کے خواب
حُسنِ بیاں کے خواب، کمالِ سخن کے خواب
شامِ خزاں میں صبحِ بہارِ چمن کے خواب
زندہاں کے خواب، کوچہ دار و رسن کے خواب
شائستگی دہر، سُردِ رخِ وطن کے خواب

یہ خواب ہی تو اپنی جوانی کے پاس تھے
یہ خواب ہی تو اپنے عمل کی اساس تھے
یہ خواب مر گئے ہیں تو بے رنگ ہے حیات
اپنے بدن پہ آپ ہی اب تنگ ہے حیات

اُد کہ کوئی خواب بُنیں کل کے واسطے
ورنہ یہ رات آج کے غم ناک دُور کی
دُس لے گی جان و دل کو کچھ ایسے۔ کہ جان و دل
تا عمر پھر نہ کوئی حُسنِ خواب بُن سکیں

مینکدہ

اگرچہ موروثیت ہے مینکدہ لیکن
یہاں بہار جنوں کی شعلہ بکری تو ملی
جلے حیات کے ہاتھوں بہاؤ گل کے چراغ
اندھیری رات کے صحرانوروشی تو ملی
ارز رہی تھی اُداسی غموں کی دنیا میں
کہاں خوشی تھی بستر یہاں خوشی تو ملی
گلوں کی آڑ میں آنکھیں جھپک گئیں تو زرا
نمون کی چھاؤں میں خوابوں کی زندگی تو ملی
اسیر زندگی تنگ تائے دنیا کو
اجازت سفر ماہ و مشتری تو ملی
کہاں تھی دیر و حرم میں دلوں کی بکری
یہاں شیوخ و برہمن میں دوستی تو ملی

خلوص دل کی قباؤں میں رنگ بو تو نہیں
یہاں لباسِ محبت میں سادگی تو ملی
غبارِ خوردہ جبینوں پہ چاندنی جھلکی
خزانِ رسیدہ رُخوں پر بہار سی تو ملی
حیات جاگ تو اٹھی دلوں نے سانس تو ملی
چہل پہل نظر آئی، ہما ہی تو ملی

خرد کا نازِ لباسِ نمائشی تو کیا
جنوں کو فرصتِ رقصِ برہنگی تو ملی

شہرِ ہوس کے در پر

(۱)

شکستہ اینٹوں پرانے گائے کی اک فصیل بلند بطنِ زمیں میں پنچے گرد وے بہنتی کھڑی ہوئی ہے
 شکستہ اینٹیں نہ جانے کتنے ہی موسموں کی تمازتوں میں تجھس چکی ہیں
 ہوائے دوراں کی سرد مہری سے لڑ چکی ہیں
 تغیراتِ زمان کی بھٹی میں تپ چکی ہیں
 زمیں میں ان کی جڑیں ہزاروں برس سے پیوست ہو رہی ہیں
 حدِ نظر تک زمیں کو ان سے منفرد نہیں ہے

بلند و بالا عظیم دہر تر فصیل میں راستہ نہیں ہے
 بس ایک در ہے
 جہاں یہ کتبہ شکستہ اینٹوں کے درمیاں جگمگا رہا ہے
 ”یہاں وہ آئے“

جو اپنے سر سے دماغ کا بوجھ اتار کر رکھ چکا ہو پہلے
 یہاں وہ آئے
 جو اپنے سینے سے دل کی ایسی فضول شے کو کھرج چکا ہو

یہاں وہ آئے
 جو اپنی آنکھوں کو فقر و زور کی تاباں کی میں رہیں رکھ دے
 یہاں وہ آئے
 جو اپنے لب پر زور و جواہر کی مہر کر لے
 یہاں نہ داخل ہوں وہ
 جو سر میں دماغ، سینے میں دل، لبوں پر کلام، آنکھوں میں نور لائیں
 یہ شہر بھی بے دماغ و دل، بے نگاہ و لب ہے۔
 حروف بجلی کی طرح ہنستے چمکتے گرتے ہیں آنے والوں کے راستے میں
 چمکتے روشن حروف کے تیرہ دل معافی برسنے لگتے ہیں ابر بن کر
 دماغ و قلب و نظر کو ملتا نہیں ہے رستہ
 فصیل کہنہ کھڑی ہوئی ہنس رہی ہے پیہم
 بلند دروازہ باہیں کھولے بٹا رہا ہے
 نگاہیں فصیل و در مستعد کھڑا ہے
 نگاہیں کی چمکتی آنکھوں میں دو دپکتے ہوئے جواہر جڑے ہوئے ہیں
 وہ سرے پاتک چمکتے سونے کا زندہ پیکر بنا ہوا ہے
 طلائی خود اس کے سر پہ رکھا دمک سا ہے
 لہو کے مانند سرخ چہرہ سنہری کڑیوں کے درمیان مسکرا رہا ہے
 بجائے دندانِ قوت یا قوت و عل و نیلیم چمک رہی ہے۔
 سنہری داڑھی طلائی تاروں کا سلسلہ ہے
 جو تابہ سینہ زرہ کے اوپر بکھر گیا ہے
 بدن کو جکڑے ہوئے ہیں دو دو طلائی زرہیں
 جگہ پر دل کے سیاہ پتھر جڑا ہوا ہے
 گلے میں ترکش پڑا ہوا ہے
 کہ جس میں ہیرے کی نوک دالے سنہرے پکیان بھرے ہوئے ہیں

اور اُس کے کاندھے پہ حُرملہ کی کماں رکھی ہے
 بندھے ہیں بازو پہ دو طلائی چمکتے جوشن
 ہے اُس کے اک ہاتھ میں وہ نیزہ
 انی میں جس کی پروکے رکھے ہیں ان گنت دل
 ہے دوسرے ہاتھ میں وہ خنجر
 ہیں جس کے قبضے پہ شمر کی انگلیوں کے خونیں نشان اب تک

قریب در اک عظیم بھٹی دہک رہی ہے
 غضب کی حدت ہے، اٹیموں کے کلیجے شق ہیں
 پڑے پکھلتے ہیں اس میں وہ دل دماغ جن کو
 تمام نو دار دان شہر موس کے سینوں سے اور سروں سے
 کھڑچ کھڑچ کے نگاہیاں نصیل در پھینکتا رہا ہے
 یہیں پہ داغا گیا ہے آنکھوں کو اور زباں کو
 یہیں پہ ہوتی ہے ثبت مہر زربو جواہر نگاہ و لب پر
 کہ جو بھی داخل ہو شہر میں
 وہ نگاہیاں کی نظر سے دیکھے
 نگاہیاں کے لبوں سے بولے
 خود اپنی آنکھیں، زبان و لب سب نگاہیاں کے حضور رکھ دے

بغیر نذرِ دل و دماغ و نگاہِ دلب داغلہ نہیں ہے
 مگر اک انبوہ تشنہ کا ماںِ فصیل کے ہر چہار جانب بھٹک رہا ہے
 شکستہ اینٹوں پرانے کمارے سے اپنی نظریں ٹپک رہا ہے
 فصیل کے ہر چہار جانب سلگتا پتا وسیع میدانِ دہک رہا ہے
 یہ پورا میدانِ حدِ نظر تک ہجوم ہی سے چھلک رہا ہے
 ہجوم جس کے سرور پہ آتش برس رہی ہے
 قدم کے نیچے زمینِ سانپوں کے منہ سے اک اک کو ڈس رہی ہے
 ”نہ پائے ماندن نہ جائے رفتن“
 سرور پہ گرتی پگھلتی آتش سے کوئی جائے پناہ ہے تو فصیل میں ہے
 زمیں کے سانپوں سے کوئی جائے اماں ہے تو اس فصیل میں ہے
 ہجوم لاکھوں فکا رِ سرور سے جل رہا ہے
 ہجوم لاکھوں برہنہ جلتے سرور کی سمیٹیں اٹھائے آگے کو بڑھ رہا ہے
 فصیل میں راستا نہیں ہے۔
 فصیل و میدان کے درمیاں اک عمیق خندق کھڑی ہوئی ہے
 جو خوں کی اسی رقیق گاڑھی سیاہی مایل غلیظ شے سے بھری ہوئی ہے
 یہ کیسی شے ہے؟
 اگر یہ خوں ہے تو کس کا خوں ہے؟
 لہو کا ٹھہرا ہوا یہ جابدِ عمیق دریا غلاظتوں کے لبوں سے سہستا پڑا ہوا ہے
 کیسے ہے جرات جو پاس آئے
 فصیل کے اُس طرف سے بُرجوں میں چھپ کے بیٹھے ہوئے محافظ
 کماں کے چلوں میں تیر جوڑے نظر جائے ہجوم گریاں کو تنگ ہے ہیں
 ہزاروں روزنِ دکھتی آنکھوں کی تیر گریں بدن بدن میں چھو رہے ہیں
 عظیم مجتہدِ گرجتی طیارہ مار تو ہیں دہانے کھولے کھڑی ہوئی ہیں
 کہ آسمان کی طرف سے کوئی اُتر نہ پائے

ہجومِ آشفقۃِ گانِ گریاں بھٹک رہا ہے
 چہار جانب سے نامراد و شکستہ دل آرہے ہیں ور کی طرف لپکتے
 بلند دروازہ باہیں کھولے بلارہا ہے
 نگاہبانِ فصیل در مستعد کھڑا ہے
 تمام انود و بردانِ شہرِ ہوس کے سینے کھلے ہوئے ہیں
 سروں کے ڈھلکنے پٹے ہوئے ہیں
 کھڑچ کھڑچ کر نکالتا ہے نگاہبانِ دل
 سروں کو بارِ داغ سے کر رہا ہے ہلکا
 پھر ان کی آنکھوں اور ان کے ہونٹوں پہ مہر کرتا ہے لعل و زر سے
 اور ان کے سینے میں ٹانک دیتا ہے سنگِ اسود
 یہ کامراں اب فصیلِ شہرِ ہوس کے مانے ہوئے ملیں ہیں



نظمیں

لفظ

میری پونجی ہیں یہی لفظ —

یہی تھوڑے سے لفظ

مفت کا مال سمجھ کر میں لٹا تا رہا اس دولت بے پایاں کو
جس تصور کے لئے ایک ہی لفظ بہت تھا اُسے تنو لفظ دینے

میں اس قلم سخن کا کوئی آوارہ سا شہزادہ تھا

مجھ کو یہ فکر نہ تھی

مجھ کو یہ معلوم نہ تھا

لفظ بھی گھٹتے ہیں، مٹتے ہیں، بکھر جاتے ہیں

لفظ بیمار بھی پڑتے ہیں

اور اک درباری ہی طرح لفظ بھی مر جاتے ہیں

مجھ کو معلوم نہ تھا

کہ ہر اک لفظ کو صدیوں نے سنوارا ہوگا

یہ جو آئے ہیں تو کتنوں نے پکارا ہوگا

میں لٹا تا رہا اس دولت بے پایاں کو

اور اب جب کہ زمانے کو بتانے کے لئے

میرے دل میں کئی قہقہے ہیں، کئی باتیں ہیں

دیکھتا ہوں تو مرے پاس کوئی لفظ نہیں۔

احتجاج

اے خدا

اس حلقہ زنجیر میں اب گھٹا ہے دم مرا

آزاد کر

آزاد کر

— آزاد کر

اہل جنوں اٹھے بگوئوں کی طرح

گرد سفر لکچا وہ شعلوں کی طرح

تیرا اُفتی

اب آتش شوقِ فرداں سے بجھل جانے کو

نقطہ آغاز

اور پھر یوں ہوا:

جو پُرانی کتابیں، پُرانے صحیفے
 بزرگوں سے ورثے میں ہم کو ملے تھے
 انھیں پڑھ کے ہم سب یہ محسوس کرنے لگے
 ان کے الفاظ سے کوئی مطلب نکلتا نہیں ہے
 جو تفسیر و تفسیر اگلوں نے کی تھی
 معانی و مفہوم جو ان پہ چپاں کئے تھے
 اب ان کی حقیقت کسی واسطے سے زیادہ نہیں ہے

اور پھر یوں ہوا:

جن لوگوں نے یہ آکے ہم کو بتایا
 کہ اب ان پرانی کتابوں کو تہ کر کے رکھ دو
 ہمارے وسیلہ سے تم پر نئی کچھ کتابیں اتاری گئی ہیں
 انھیں تم پڑھو گے
 تو تم پر صداقت نئے طور سے منکشف ہوگی
 بوسیدہ و مسمد ذہن میں
 کھڑکیاں کھل سکیں گی
 تمہیں علم و عرفان اور آگہی کے فریضے ملیں گے

اور پھر یوں ہوا:

ان کتابوں کو اپنی کتابیں سمجھ کر
انھیں اپنے سینے سے ہم نے لگایا
ہر اک لفظ کا ورد کرتے رہے
ایک اک سطر کو گنلاتے رہے
ایک اک حرف کا رس پیا
اور ہمیں مل گیا
جیسے معنی و مفہوم کا اک نیا سلسلہ

اور پھر یوں ہوا:

ان کتابوں سے اک دن یہ ہم کو بشارت ملی
آنے والا ہے دنیا میں اب اک نیا آدمی
ہم اپنے جلو میں نئی زندگی
ہم اندھیری گنجائوں سے
ادبام کی تنگ کلیوں سے نکلیں گے
ہم کو لے گی نئی روشنی

اور پھر یوں ہوا:

لانے والے کتابوں کے
اور وہ بھی جوان پہ ایمان لائے تھے
سب اپنے اپنے گھروں سے نکل کر
کسی سمت کو چل پڑے
ایسے اک راستے پر جدھر سے نیا آدمی
آنے والا تھا یا ہم کو اس کا یقین تھا
کہ وہ آئے گا اور اسی سمت سے
بس اسی سمت سے آئے گا۔

اور پھر یوں ہوا:

دیر تک ہم نے آدمی کے رہے منتظر
دیر تک شوق دیدار کی اپنی آنکھوں میں مستی رہی
دیر تک اس کی آمد کا ہم گیت گاتے رہے۔
دیر تک اس کی تصویر ذہنوں میں اپنے بناتے رہے
دیر تک اس خرابے میں اک جتن ہوتا رہا

اور پھر یوں ہوا:

دیر تک اور بھی دیر تک جب نہ ہم کو ملا
آنے والے کا کوئی پتہ
اس کے قدموں کی کوئی نہ آہٹ ملی
ہم نے پھر زور سے اس کو آواز دی
”اے نئے آدمی!“

اے نئے آدمی!!“
اور یہ آواز اونچے پہاڑوں سے ٹکرانے
بے نام سحرابیوں سے لوٹ کر
پھر ہماری طرف آگئی

اور پھر یوں ہوا:

چند لوگوں نے سوچا کہ شاید نیا آدمی
آئے گا اور ہی سمت سے
دوسرے چند لوگوں نے سوچا کہ شاید نیا آدمی
آئے گا اور ہی سمت سے
اور پھر ہر طرف قافلے قافلے
اور پھر ہر طرف راستے راستے

اور پھر یوں ہوا:

دیر تک اس نے آدمی کی رہی جستجو
اس کو آواز دیتے رہے چار سو
کو بکو قریہ قریہ اسے ہم بلاتے رہے
منزلوں منزلوں خاک اُڑاتے رہے

اور پھر یوں ہوا:

سب کے چہرے اسی خاک میں اٹ گئے
سب کی آنکھوں میں اک تیرگی چھا گئی
سب کو ڈسنے لگی راہ کی بے حسی
اور پھر سب وہ اک دوسرے کے لئے
اجنبی ہو گئے
اور پھر سب کے سب دھند میں کھو گئے

اور پھر یوں ہوا:

ہم نے پھر گھر پہ آکر کتابوں کے اور اوراق کھولے
انہیں پھر سے اک بار پڑھنے کی خاطر اُٹھایا
ہر اک سطر پر غور کرتے رہے دیر تک
اور ہر لفظ کو دوسرے لفظ سے جوڑ کر
سلسلہ حروف و نغمہ کا صوت و صدا کا ملاتے رہے
اور پھر باکس و امید کے درمیان
ڈھونڈتے ہی رہے اُس نے آدمی کا نشان
اور یہیں بس ملیں
اپنی آواز کی زرد سوکھی ہوئی پتیاں

اور پھر لوں ہوا:

ہم سے سورج کئی روز روٹھا رہا
 آسمانوں سے اٹھتی رہیں تہ بہ تہ بدلیاں
 کالی کالی نظر آئیں سب وادیاں
 کالے گھر، کالی دیواریں، کالی پھتیں
 کالی سڑکوں پہ چلتی ہوئی کالی پرچھائیاں
 یہ زمیں کالے ساگر میں ٹوٹی ہوئی ٹناؤ کی طرح سے ڈگمگانے لگی
 موت کی نیند آنے لگی

اور پھر لوں ہوا:

ہم نے اپنے گھروں میں جلائے خود اپنے دیئے
 ہم نے بکھرے ہوئے خواب، ٹوٹے ہوئے آئینے
 پھر سے جوڑے
 بنجھے جسم کی راکھ سے
 سراٹھاتے ہوئے ایک ننھے سے شعلے کو
 اور اپنے چہرے میں اک اور چہرے کو دیکھا
 پھر اپنے لہو کی صدا میں سنیں
 اور اپنے لئے آپ اپنی کتابیں لکھیں

پیرینہ شاہدی

شہرِ گرفتار

شہرِ آشوبِ سخن
قحطِ معنی کا، مفاہم کا کال
کھڑکیاں آنکھوں کی، بتانوں کی، جند!
ذہن کے ٹوٹے دریچوں میں فقط جلس کو بار!
دل کے دروازے میں قفل —

ایک بیزاری، مہیم کا قفل!
فہم و ادراک کی منڈی سوئی!
جلسِ ابداع سے ہونٹوں کی دکانیں خالی!

بے شکر کی مسکرا
ترجم سے خفا احساسات!
نہ کہیں حرف و حکایت کا سوال!
نہ کہیں شکر و شکایت کا خیال!
نہ کسی خواب کا جادو،
نہ کسی شوق کا سحر!
خود پسندی کی نگلی کو چے میں، اڑتی ہوئی گرد!
خود کلامی کا سسکتا پندار،

نرمی لہجہ کی دیوار کے سائے کے تلے،
زرد رخساروں پہ خاکِ تر آواز لے،
بھرے آنکھوں میں دھواں،
اشک فشاں!

شعلہٴ روح خموش!
شہرِ مردہ کو آتشِ لغنی کا دعویٰ!
دہم تنہائی کا جھٹکا ہوا کرب،
”حسن بیزار“
”وفا آزرده“
ساری دنیا سے خفا،
دفعِ بستی کا شکار،
ہاتھ بھیلے ہوئے،
مانگتا۔

رفت کی بھیک —
امجِ تندیب ہوس کی خیرات!
ہوسِ افروز تمدن کے کنول،

ریختے مدقون گردائی کو دعا!

اور.....
اس "سچ طلبی" کا حاصل
کھوٹے لفظوں کے سوا کچھ بھی نہیں!
صرف "الفاظِ تہی" —————
چند اصواتِ گرہ گیر و تنک مایہ، کا فیض
یاس افسوہ لب و خستہ آنا کی قسمت!
بے کسی مانگے گی،

بے سمتی غم مانگے گی!
اونگھتے شام و سحر!
نزع میں قلب و نظر!
دیدہ و دل کے کھنڈر — مرگِ مسلسل کا ہنر
منظرِ عبرت انگیز —————
جراتِ آموزِ شعور!

جنتِ چشمِ دُرباں — — —
کوشِ شنوا، لبِ گویا کا ارم
دکلائی کے محلوں کے رلیسانِ سکوت
خس کو دیں شک سے پس ماندہ علاقے کا خطاب
رہنے والوں کو یہاں —
اپنے ذوقِ متعدی پہ یقین!
ان کی بستی سے طربِ خیز ہوا — — —
ہم کلامی کی نسیم — — —
نکبتِ لفظی بشر سے لبریز،
گفتگو نیز و تکلمِ انگیز،

دور و نزدیکِ رواں،
رقصِ کُناں!
عظمتِ انساں نگر اں!!

اور نزدیک
اسی شہر کی سرحد کے قریب
ایک شہر اور ہے، شہرِ گفتار
حرفِ زن ہم سخنوں کی بستی — — —

ایک نظم

تھکی ہوئی آہٹوں کے ہاتھوں نے
 بند آنکھوں پہ دستکیں دیں
 حصار تنہائیوں کا توڑا
 ہوا میں کچھ رنگ سے اڑائے
 خلا میں کچھ دائرے بنائے
 کسی کی زلفوں کے خم سنوائے
 کسی کے چہرے کے دُھندلے دُھندلے
 نقوش مہتاب میں اُبھارے
 اُدھر کسی شاخ کو صیلا یا
 اُدھر کسی آب جو کو چھیڑا
 یہاں وہاں کچھ چراغ رکھے
 تمام شب غم گساریاں کیں
 تھکی ہوئی آہٹوں کے ہاتھوں نے
 بند آنکھوں پہ دستکیں دیں

مواخذہ

ہمارے ساتھ جو کچھ راہ زن بھی ہیں ماخوذ
وہ اہل شہر کے کہنے سے چھوٹ جائیں گے

گواہ کفر میں ہیں ہے۔ کون پھیلنے
ہمیں تو ایک سے لگتے ہیں آج سب چہرے
ہمارا جرم تو روپوش بھی نہیں اب کے
کسی گواہ کی حاجت نہیں سزا کے لئے

دیارِ غم کی صدائے ہنفت پہچان
ہوئے جبرِ چراغِ نفس کے درپے ہے
یہ ادبیات ہے خود کو چھپا رہا ہے مگر
”ولی شہر“ سنھالے ہے تاجِ کانٹوں کا
ہجومِ بہر تماشا کھڑا ہے گلیوں میں
یہ عصرِ خوں کی کفالت کا مدّعی ہے ابھی
صلیب ڈھونڈ رہا ہے کسی مسیح کو پھر
یہی گھڑی ہے ہر الزام اپنے سر لے لو

رسول کا ذب

رسولِ مصلوب کے دو ہزار برس بعد یہ واقعہ ہوا...

یہ اُس زمانے کی بات ہے جب رسولِ خورشید راس الافلاک پر حکمتا تھا۔
 وہ اک زمستان کی نیم شب کا سماں تھا
 (وہ نیم شب اک رقیق چادر
 نہ جانے کب سے زمین کے مزار کا لبد پر پڑی ہوئی ہے اور اُس کے مسموم روزنوں سے
 گلے سڑے جسم کا تعفن اُبل رہا ہے)
 شجر حجر و صند کے کفن میں چھپی ہوئی خامشی کے سینے میں چھب رہے تھے
 عن اصر وقت منجمد تھے
 تمام رودیں قنارِ مقدس میں مُبتلا تھیں
 اور ایسے ہنگام میں اک آوازِ نوراں گونگ
 ظہورِ خورشید کی بشارت سے دشت و در کو جلا رہی تھی
 ہزار ہا شب گزیدہ گان کے ہجوم سے میں نے اس کو دیکھا
 وہ خونِ آدم میں اپنی زندہ خزاں زدہ انگلیاں ڈبوئے کھڑا ہوا تھا

ہجوم سے ایک اک گنہ گار کو بلاتا، اور اس کے ماتھے پر کلمہ صبح لکھ رہا تھا
 تمام مردے خزاں زدہ انگلیوں کے چھوٹنے سے جاگتے تھے۔

گناہ کا نفس تھا میں بھی

امید دار تھا تھا میں بھی

پھر اُس زمستان کی نیم شب میں ہزار لمحاتِ شاق گزرے
اور ایک لمحے نے میرے زخمِ جگر کو چھو کر کہا ”دادائے غم کی ساعت
قریب ہے سجدہ ریز ہو جا“

یہ اُس زمانے کی بات ہے جب زمین کے بے شمار مُردے لہو کا بپتسمہ لے رہے تھے
(لہو کا بپتسمہ لے رہے ہیں)
رسولِ انور شید کی صدا بھی مرنے لگی، کُہر میں وہ کھو گیا، اور...

اُسی زمستان کی نیم شب میں خبر ملی ہے
کہ اک شہستانِ نور و نکمت میں بے کفن لاشِ پردہ بیٹھا ہوا ہے
کاپنے خزاں زدہ ہاتھ سے کسی کے لہو کی تقطیر کر رہا ہے
اور اپنے کا سے کو بھر رہا ہے
خبر ملی ہے،
لہو وہ خورشید کا لہو ہے



نزالہلالِ ہندی

”تجزیہ“

(۱) رات کے سرد ہاتھوں میں اک آتشیں جامِ توبہ شکن
وقت کی شوخ نظروں میں اک عہد بے نام، ماتھے پہ اسرارِ نو کی شکن
میری نسِ نس میں مڑتے، بھٹکتے، ٹٹکتے ہوئے راستوں کی تھکن

(۲) روح اور جسم کی پیاس کہتی ہے
بڑھ کر اٹھا لو

یہی جام
جس کی ہر اک موج بے تاب میں
شعلہ زلیست کی بجلیاں کوندتی ہیں
پی کے اک جبرِ موجِ آتشِ نفس
دل کی تاریکیوں میں جلا لونی کوئی شمع وفا
روح کی خلوتوں میں کوئی سازِ خود آگہی چھڑ دو
ذہن کی بے کراں دستوں میں مہک اٹھیں گلہائے افکارِ نو
اور تاریک و پریچ و خمِ راستوں میں ہزاروں دیے جل اٹھیں
ذہن بے تاب کو یونہی مل جائے شاید کسی منزلِ جستجو کا پتہ

(۳) میں نے جب بھی پیا کوئی جامِ مئے زلیست
جامِ مئے تند و توبہ شکن
اُس کے ہر قطرہ جہاں نزا میں کسی زہر کی تلخیاں کھل گئیں
(زہرِ غم ہر رگِ شوق میں جو کہ تحلیل ہوتا رہا)

اور خونِ تمنا کی وہ گرم، گلرنگ بوندیں
دامنِ وقت پر برف کی طرح سے جم گئیں

(۴) میں نے جب بھی کبھی منزلِ رنگ و نہایت کی جانب بڑھائے قدم
رنگِ لطفِ سخن
بوئے مہر و وفا
گرمی سوزِ دل
بے حسی کی اُمنڈتی ہوئی دُھند میں کھو گئی
منزلیں دور ہوتی گئیں

(۵) میں نے جب بھی سجا یا کبھی خونِ دل سے کوئی قصہِ آرزو
خشک لمحوں کی اُڑتی ہوئی گرد سے
حُسنِ تحسین کے نقشِ دھندلا گئے
اور زیریں جیسے صدیوں کی سلگی ہوئی آگ سے
اس حینِ قصر کے بام و دیوار و درجہ گئے
ایک اُمتِ اور سفاک اندھی میں پھر کوئی شمع و فاجعہ گئی
پھر وہی کوہِ دھرا کی پہنائیاں، پھر وہی سرد و پیریتج و خمِ راستے

(۶) آج پھر میرے ہاتھوں میں اک آتشیں جام
وقت کی شوخ نظروں میں اک عہدِ بے نام
سامنے شہرِ آرزو کے سلگتے کھنڈر
اور پیچھے اندھیری گھٹی رات ہے

”سکندر“

دہنہری صبح وہ کرونوں کی ہر جانب بھوار
جب میں اپنے گھر سے اک لمبی مسافت کے لئے
چل پڑا تھا چھوڑ کر ماں باپ کے لوت پیار
ساتھ میں کھلی ہوئی محصور تنکوں کا خلوص
جن میں آخر کوئی رخصیہ کوئی رادھا بن گئی
وہ رفیقوں کی محبت وہ بزرگوں کی نگاہ
راہ میں تیرے لئے خضر مسیحا بن گئی
دھیرے دھیرے میں دیار صبح طے کرتا رہا
دو پہر ہوتے ہیں ایسے ملک میں داخل ہوا
جس کی صورت خواب میں بھی ذہن میں کی نہ تھی
موجود حیرت تھا کہ دنیا میں یہ کب شامل ہوا
اس کے طول و عرض میں آباد اک مخلوق تھی

جو بظاہر نسل آدم سے مشابہ تھی مگر
ذات میں اس کی کچھ پیچیدگی تھی کچھ جماداتی صفات
یعنی وہ انسان شامل نطق سے محروم تھے
انکھ ہی ان کی زبان تھی، آنکھ ہی ہنسیا تھا
انکھ سے ہٹ کر نہ تھی کچھ ان میں حرکت یا نمود
انکھ میں سمٹی ہوئی تھی کائنات ہست و بود
انکھ ہی سے نشی تھی آنکھ ہی سے ہار جیت
انکھ ہی میں کر رہیں تھی تھی اک تلوار سی
وقت آد زرش دکھاتی تھی عجب عالم وہ آنکھ
تیز ہوتی تھی کبھی تڑم کبھی مبہم وہ آنکھ

جس کی نظریں جھک گئیں وقت تصادم مر گیا
 اس بیار بے اماں میں اپنے رہنے کی جگہ
 دوسرے کے واسطے چپ چاپ خالی کر گیا
 عقل حیراں تھی کہ ہے اس قوم کی تہذیب کیا
 کس جگہ سر بھڑکتے ہوں گے یہاں کے دادخوا
 کوئی قاضی تھا نہ مفتی تھا نہ کوئی بادشاہ
 اک مسلسل اتہری تھی اک منظم انتشار
 دل نے گھبرا کر کہا مجھ سے کسے شامت زدہ
 چپ کھڑ کیا دیکھتا ہے جلد لٹے پالوں بھگا
 یہ زمیں باجوج اور باجوج کی ہے سر بسر
 آگیا ہے تو یہاں سد سکندر پھاندا کر
 میں یہ سن کر بے تحاشا دوڑتا داپس ہوا
 اپنے گھر کی سمت اپنے ارض کنواں کی طرف
 سبزہ زاروں پر جہاں آباد تھے کچے مکان

جنگلوں سے آتی رہتی تھی جہاں ٹھنڈی ہوا
 یوسف آوارہ کی خوشبوئے سیرا بہن لئے
 وہ زلیخاؤں کا سکھ وہ عزیزوں کا دیار
 وہ فضا جس کی کبھی پھاگن کبھی ساون لئے
 اسی جیسے دادی میں اب پہنچا جو میں م توڑتا
 وہ ہوا پانی نہ موسم نہ وہ نیل و نہار
 میرے گھر والے مرے ماں باپ اور بھائی بہن
 گرد ماہ و سال میں لیٹے ہوئے سرتاقدم
 چپ کھڑے تھے سب اسی مخلوق کی صورت لئے

نئی جستجو کا المیہ

تخیل کی ادنیٰ اڑانوں سے پہلے
جہاں خواب ٹوٹے پڑے ہیں
مری آرزو بھی وہاں جا کے دیکھوں
رفیقوں، رقیبوں کے چہرے
مری ہر بغاوت پہ پہنتے رہتے ہیں
———— میں رفتار کے دائرے توڑ کر
خدا سے پرے جا چکا ہوں

فرشتوں کی پہلی بغاوت کا منظر مجھے یاد آیا
کچھ ایسا لگا جیسے آدم کا سارا المیہ
نئی جستجو کے سہارے ہمیشہ رہے گا

ہر اک بار باغی نئے رہنما بن کے
وہ داستان پھر سے دہرائے ہیں

خود المیہ حیران ہے
خیر و شر کی نئی کشمکش میں الجھ کر ہر اک باریہ سوچتا ہے
"خدا یا ————— میں مظلوم ہوں!
میری نظرت میں جو کسری تھی وہ آدم سے تھی
تیرا بندہ ہوں عاجز ہوں، تو رحم کر!
دیکھ —————
ایک مدت سے آدم کے بیٹے۔

تجھے اور مجھے بھول کر
صرف بے نام بے سوسے جستجو کے سہارے جا رہے ہیں
انہیں تیری منت، ترا تھر کچھ بھی ڈراتا نہیں۔
مجھے آج پہلی دفعہ ڈر لگا ہے
کہیں یہ مجھے اور تجھے قید کر کے
صرف تخلیق کے جرم میں، وہ سزا دیں
"جس کو لاکھوں برس سے یہ پہنتے چلے آ رہے ہیں"

نئی نسل

ام رات یہی سوچتا رہا ہوں میں
 سہروں سے یہ تشکیک کے کہوں اک بار
 کہ نسلِ نو کے خیالوں کو منتشر کر کے
 تم آنے والے زمانے کے حق میں ہو غدار
 کہ نسلِ تازہ میں تشکیک و انتشار نہ بکھا
 تمھارے ذہن سے پیدا ہوئے تھے وہ افکار
 جو سائے دور کے چہرے پر تم نے ثبت کئے
 تم اپنے خواب سے اب تک نہیں ہوئے بیدار
 حینِ دور کے تم نے جو بت تراشے تھے
 تمھارے ذہن کے حجرے کی تھے وہ پیداوار
 حقیقتوں سے کیا ان کو تم نے جب حقیقت
 تو تاب لان سکے اور ہو گئے مسمار
 تمھاری فکر تھی بالستہ و رسوم کہن
 تمھارے ذہن پر چھائی تھیں مذہبی اقدار
 تمھارے سامنے اک جنتِ تصور تھی
 ادب شکستہ تمناؤں کا ہے اک انبار

تمھارے سامنے انساں کا اک "تصور" تھا
 اور اب ہے صرف تصور کا بے چراغ مزار
 جہانِ تازہ بنانے کا دلولہ نہ رہا
 دبی زباں سے بڑھاپے کا کرچکے اقرار
 مگر وہ نسلِ جوان جو ہے خالقِ مسرودا
 تمھاری طرح نہیں ہے وہ زلیست سے بیزار
 وہ نسلِ آج بھی ہنسنے کے فن سے واقف ہے
 اگرچہ وہ بھی تمھاری طرح ہے غم کا شکار
 اسے حیات ہے کل سے زیادہ آج عزیز
 اگرچہ "آج" ہے کل سے زیادہ مرگِ آثار
 ستارے ٹوٹ گئے آفتاب ابھرنے لگا
 مگر جوانِ نظر میں ہے روشنی کا دیار

شہا جعفری

دو نظریں

و جدان

رات کتنا نور تھا

بوجہ سے تابندگی کے جھک گیا تھا آسماں

لحظہ لحظہ گر رہی تھیں کہکشاں کی پتیاں

کھل رہی تھیں چاندنی کی کونپلیں

گھل رہی تھیں روشنی کی رفتوں میں پستیاں

چاند کے سینے سے گویا دن نکل آیا تھا

دھرتی پر اتر آئی تھیں کسیر سورجوں کی بستیاں

میں

کس قدر روشن ہیں اب ارض و سما

نور ہی نور آسماں تا آسماں

میرے اندر ڈوبتے چڑھتے ہوئے سورج کئی

جسم میرا روشنی ہی روشنی

پانوں میں سے نور کے پاتال میں

ہاتھ میرے جگمگاتے آسمانوں کو سنبھالے

سرما ——— کا ندھوں پہ اک سورج،

کہنا دیدہ خلاؤں سے پرے اُبھرا ہوا

اور زمیں کے روز و شب سے چھوٹ کر

آگہی کی تیز دیکھ بھونوں پہ میں اُڑتا ہوا

چار جانب اک سہانی تیرگی کی کھوج میں نکلا ہوا

سورجوں کی بستیوں میں

ہر طرف سورج ہی سورج

میرے اپنے لوگ

میری آتما کے ان گنت استغنائے رُوپ

اس قدر سب آشنا

سارے روپ اک دھڑکنے والی کی مانند یوں تحلیل

جیسے

”میرے اندر میرا من“

چاندون میں

شب کو وہ کیسا چلتا
 مسکراتا جگمگاتا
 بادلوں کو انگلیوں سے گدگداتا
 ہٹینوں کی، جو ہڑوں کی، سونی سڑکوں کی گڑبڑوں کی
 گود کو کمرؤں سے بھرنا
 آسمان کے صحن میں دھرتی کے آئینے میں
 پہاڑوں کے دریاؤں میں
 مچلتا دوڑتا تھا
 اور دن کو بھی وہ کتنی شان سے
 کتنی بے خوفی سے کتنی آن سے
 سائے کاغذ کی طرح بے رنگ دروغ
 لکڑی کے بے جان ٹکڑوں کی طرح بن روپ رنگت
 سامنے آکر کھڑا ہے
 چاند بھی کتنا بڑا ہے
 آدھم بھی چاند سے جینے کا یہ انداز سیکھیں
 ساری دنیا کو بتا دس
 کاروباری مسکراہٹ کی تہوں میں کیا چھپا ہے
 باتوں کے رنگین عباروں کے اندر کیا بھرا ہے
 اور تب مینا سے پوچھیں
 ”اب بتاؤ کون ہم کو چاہتا ہے؟“

یہودی

اس طویل و عریض دنیا میں
دستبردِ زمانہ کے ہاتھوں
صرف دوشہرہ گئے باقی
شہرِ اُمید اور شہرِ ہراس

درمیاں ان کے جتنی راہیں تھیں
جتنی بگڑنیاں تھیں رستے تھے
جتنے گاؤں تھے جتنے قصبے تھے
جتنے بازار، کھیت، میدان تھے
سب کے سب جل کے گردِ راہ ہوئے

اور اب اک خلا ہے جس میں کہیں
ہم کھڑے ہیں صدائیں دیتے ہیں
کوئی سُننا نہیں مگر یہ صدائیں

ہم کبھی اُس طرف امید کی سمت
اور کبھی اِس طرف ہراس کی سمت
کچھ تدم چل کے لوٹ لوٹ آئے
جانتا ہی نہیں کوئی ہمس کو

اے تجلی کوہِ طورِ بستا
جلوہِ ذوقِ نظرِ بستا کہ نہیں
تو نے جو کچھ بستا دیا ہم کو
وہ کسی اور نے سُننا کہ نہیں

یا ترا صرف اتنا مقصد تھا
طورِ زادوں کو دے کے یہ دولت
یہ گہرائے درک اور احساس
پھینکے ان سے مُسکراہٹ بھی
اُن کی آنکھوں کو بے دنیا کر دے

اے تجلی کوہِ طورِ بستا
تجھ کو وہ لوگ یاد آتے ہیں
جو خزانوں کو روند کر سرِ عام
سامری کے خدا پہ ہنستے تھے
اور موسیٰ کے حوصلوں پر بھی

طورِ زادے بتا کہ صحرائیں
شہرِ اُمید اور شہرِ ہراس
طورِ زادوں کا گھر کہیں بھی نہیں
طورِ زادوں سے سب ہی منکر ہیں

دو نظمیں

”خلا کے دامن میں“

ملاقات کی رات بھی دھل چکی ہے۔

امیدِ ملاقات بھی نیمِ خوابدہ ہے

آخر شب کی بوجھل فضا میں

اک ایسے عجب موڑ پر کارواںِ وقت کا

فرک گیا ہے

نگاہوں کے ساغر جہاں سرنگوں ہیں۔

جہاں جنبش لب کو نیند آگئی ہے۔

جہاں یادِ رخسارِ لب، چشمِ و گیسو۔

خلاؤں کے دامن میں دم توڑتی ہے

جہاں رات کے دامنِ سرگیں سے

دھواں سوزِ آیتام کا اٹھ رہا ہے

جہاں گفتگوؤں کے رقصاں سفینے

بُتوں کی طرح مُنجمد ہو گئے ہیں۔

جہاں حُسنِ احساس اور رنگِ فطرت۔

زمانہ پرستی کی بے حس چٹانوں سے

ٹکرائے جانے کہاں منتشر ہو گئے ہیں۔

جہاں فکر و تخیل کے پیکرِ شوخ

اندھیریل کی یورش میں گم ہو گئے تھے۔

جہاں رُوح کے داغ،

اپنی ہی آتش میں

جل کر بھسم ہو گئے ہیں۔

جہاں شعلہ ہائے نظر

شعلہ ہائے زباں

شعلہ ہائے بدن

جھوٹی اقدار کی راکھ کے ڈھیر ہیں

چند بے مایہ چنگاریوں کی طرح سسکیاں لے

رہی ہیں

جہاں کشتی شوق و احساسِ دمی۔

حوادث کے گرداب میں

غارِ رخس کی طرح بے نشان ہو گئی ہے

اک ایسے عجب موڑ پر کارواںِ وقت کا رک گیا ہے

جہاں زندگی کی تمنا۔

خود اپنی ہی بے چارگی،

بے بسی اور داماندگی پر

کبھی خندہ زن ہے

کبھی گریہِ ساماں

کبھی چشمِ حیراں، کبھی نوحہ خواں ہے۔

جہاں ایک ایسے سکوتِ مکمل میں لپٹا ہوا

ذہن کا سارا ماحول

جذبات کی ساری بوجھل فضا ہے۔

کہ ہر ایک لمحے کی آواز پا چیرتی جا رہی ہے

خوشیِ کامل

یعنی تنہائیِ دل کا حاصل

یہ کیسے محبِ موٹر پر کارواںِ وقت کا رک گیا ہے؟

یہاں توڑ ڈالیں بھی نہ نجیر یا، گزرا

تو منزل نہ رستہ

جہاں دوستوں، مونسوں،

دلبروں، بہد موں،

اور عزیز و اقارب کے دمازد مانوس چہروں

کے بدلے،

”ایک سوال“

اس اژدہامِ نظر سے دور

اپنی آرزو کے مزار پر،

شامِ خاموشی کی رفیق بن کر

یہ کس دیے کی خیف کو تھر تھرا رہی ہے

وہ صبحِ صد آرزو۔

شبِ انتظار کی بے کلی،

وہ سوزِ دروں کی شعلہِ بجاہمِ محفل،

وہ ایک بے تاب زندگی کے

نزار ہا رنگاں سے لمحے،

فضا کی خاموشی و سستوں کو

شکستِ پرواز کا فسانہ بنا رہے ہیں

کہ سوز و سازِ وفا کا عنوانِ نو بنے ہیں

بڑی دور تک اک بھیا تک خلا ہے

خلاؤں میں مبہم میوے ہیں رقصاں،

بیواؤں کی رفتا رہا،

اور تنفس کی آواز پر،

یوں گماں ہو رہا ہے۔

کہ جیسے کوئی سوزِ قلب سے کہہ رہا ہو!

”شبِ ہجر کب کس سے کاٹے کٹی ہے؟“

امیدِ سحرِ دہمہ ہے،

غریبِ پختل ہے۔

اور ان دھند لکوں کے

گہرے، گھنے اور میٹھے دامن میں

سورج کی بیباک، چنچل شعاعوں کو پانے کی

بے سود می جستجو ہے۔

دو نظمیں

ایازِ عمر حاضر

بڑے لوگ تھے وہ
جو آسائشوں کے سبیلے دیاروں
چمکتی ہوئی خوش نما عیش گاہوں
کے زینوں پر چڑھتے اترتے ہوئے
خاکساروں کی طاعت گزاری سے
خوش ہو کے فرما رہے تھے
بہت پر کشش خال و خد ہیں بھارے
بڑے خوش ادا ہوسر کھلتی ہیں
لبوں پر سدا سنو حیاں کھلتی ہیں
تھیں بات کرنے
نگاہوں سے دل تک پہنچنے کا
اچھا سلیقہ ملا ہے
یہ خوش پوش آبادیوں کی طلسمی فضاؤں کا منظر
تھائے سب سے کچھ اور بھی دلربا ہو گیا ہے

بازوید

وہ سوج کی پہلی کرن ے کے
اپنے گھروں سے چلے جب
تو چہرے گلابوں کی تصویرت کھلے تھے
جبینوں پر سجدوں کی تابندگی تھی
لباسوں کی شائستگی زرب تہ تھی
نگاہوں میں شوق سفر کی جھلک
اور قدموں میں تھی آبشاروں کی مستی
مجھے یوں لگا زندگی
آسمانوں پر گایا ہو اگیت دہرا رہی ہے

سرشام سوج کی ڈھلتی کرن
ساتھ اپنے لئے سب گھروں کو وہ اوسٹے
تو چہرہ دل کی لالی
لباسوں کی شائستگی
مرحمتی تھی
نگاہوں میں گہری تھکن تھی
تو قدموں سے ٹکرا رہی تھی
مجھے یوں لگا زندگی
پھر گناہوں کی پاداش میں
آسمان کی حدوں سے نکالی گئی ہے۔

بڑے لوگ تھے وہ
انھیں کیا خبر ہے
یہاں خاکساروں کو اظہارِ غم کی اجازت نہیں ہے
وگرنہ تبسم کی شاہابیوں کا بھرم ٹوٹ جائے!!

تین نظیں

اس کی سوچ کا سا یہ

مستقبل میری گود میں ہے،
اداسی لپٹا کھائیں رہا ہے،
پر خدای ہے۔
وہ بیمار۔

سوچ رہا ہوں
اسکو انجمن لگو اداوں،
یاس کو جو تے ہینا دوں؟
دور اندیشی کہتی ہے:

مستقبل کو ناراض نہ کر،
کل ماضی کے ستر پہ تو لیسٹا ہو گا۔
ماضی کہتا ہے:

بیٹا! میں نے بھی یوں ہی سوچا تھا!!!

بلیک آؤٹ کی تیسری آنکھ

خون نے بازو بڑھائے،
کھڑکیوں نے ڈرے آنکھیں بند کر رکھی ہیں،
روشن دان،
دروازے،

سیدہ لبوس میں لپٹے کھڑے ہیں
روشنی کو نے میں دیکھی رو رہی ہے۔
لوشنی!

جو زندگی اور جہدِ بہم کی علامت تھی،
مسترت اور خوش آئینہ مستقبل کی ضامن تھی
ہمارے عہد میں،

موت کی پیغام بر ہے!!

ایک پُرانی داستان کے پنج سے

..... پھر گل خورشید بھی مڑ جھا گیا،

ہر طرف گہرا اندھیرا چھا گیا۔

اپنے اپنے طور پر،

سب ہی کوشاں تھے،

کسی صورت ذرا سی روشنی ہو۔

جگمگائے،
مفلوس کے دل، امیروں کے ایاغ

اور یہ سارے چراغ،

ایک دوپٹے پر بٹ کر بجھ گئے

تو تو یونسی کی چادر تان کر سونے لگے۔

خٹک سو راج کی کلی پر

فانی کی ساتھ

پتیلیں، شبنم کی طرح گرتی رہی!

عقیق حنفی

قبل از وقت

ڈھونڈنے والے
پتیاں، یکساں، گھنیری چھانوں
پھول، پھل، رس، ذائقہ
سب ابھی سے ڈھونڈتا ہے؟
میں ابھی تو ایک ننھا بیج ہوں۔

میرے پھل اس ذائقے کی پوٹ ہیں
جو عدن کے سیب ہیں تھا، جس کو آدم نے چکھا تھا
میں نئی ہند سیب کلبے شک تنادر پیڑ ہوں
لیکن ابھی تو ایک ننھا بیج ہوں۔
بے درد، مجھ کو مت گمراہ۔

دور رکھ
خور دینی آنکھ
اپنے نشتر، رگ تراش و دل خراش
کیمیا کے تیز نسخے

دور رکھ۔ بے درد مجھ کو مت گمراہ
ٹھیک ہے جو کچھ مرے بالے میں تو نے سن رکھا ہے
میں گھنا — اور تنادر پیڑ ہوں
روح افزا خوشبوؤں کے چٹپٹے میرے پھول ہیں
میری شاخوں میں وہی شعلے بہاں۔
جس کو ادلمس سے لایا تھا کبھی پردی لقیں

ڈھونڈا اچھا و زمین
آب پاشی کے لئے
لاکھیں سے جوئے خوں
مجھ کو بودے
سینچ — کیڑوں سے بچا
نیلگوں اور چائوں میں زمینہ چڑھنے
اور پھر سلے کی، پھولوں کی، پھولوں کی
آرزوؤں کی لکیریں
ذہن کی تختی پہ کھینچ

۱۔ انجیل کی روایت کے مطابق آدم نے سیب کھا یا تھا۔ اسلامی
مذہب میں سیب کی جگہ گلاب ہے۔

۲۔ ایک یونانی ہیرودوٹاؤں کے یہاں سے آگ چڑا کر
لایا تھا۔

تشنہ لبی

خشکی لب ہے نہ اب دیدہ تر باقی ہے
جمانے کیا ہو گئے وہ عہد گزشتہ کے رفیق
وقت نے چھین لیا بھوک کا ناقوس کا عنصر دور

وہ جو اٹھتے تھے زمانے کو بدلنے کے لئے
ایسے بدلے میں کہ حیراں میں نگاہیں سب کی
زیر پا محفلِ آسودہ خسرا می کا ہے فرش
زیب تن خلعتِ پشمینہ در پوزہ گری
دل ہے یا تحفہ خوں گشتہ آوازِ ضمیر

جن میں تلوار تھی اُن ہاتھوں میں اب ساغر ہیں
جن میں شفقت تھی اُن آنکھوں میں عونت اب ہے
اور ان سوکھے ہوئے ہونٹوں کو تر رکھتے ہیں
چند خیرات میں بخشی ہوئی ہے کے جرے
چند مانگے ہوئے چھلکے ہوئے، ٹوٹے ہوئے جام

آج پھر جُراتِ شعلہ طلبی لے اُٹھو
دوستو آرزوئے تشنہ لبی لے اُٹھو

مدیری لندن
ترجمہ نقار خلیل

ایم۔ ایم۔ اودر انسان

The Image of God

جب ایم نے دھرتی کو چھپائی کیا
تو اک پیچ آٹھی؛
ہیولے کی مانند جلتی زمیں، سیاہ لکڑی ابر کی طرح حیراں
دھواں بن کے افلاک کی سمت لپکی
سحر کی بشارت کا منظر فرشتے
بہت غمزہ اور بہت دل گرفتہ
لڑتے ہوئے گرم اشکِ ندامت
سجّل، خوب صورت پروں کو سیٹے
بڑی کربا آگیاں نگاہوں سے دیکھا
فلک بوس لندن کے دیوار و در کو
تو کتنے ہی تاریخ و ہندیب کے باب کھلنے لگے

سسکتا ہوا اک جہاں سامنے تھا
زمیں جل رہی تھی، زمیں جل چکی تھی
فرشتے نے جب اپنے لب واکے
تو اک طنز یہ قہقہہ پھوٹ نکلا
فلک گونج اٹھا، فضا تھر تھرائی
تو پھر
مہربن نور کی کچھ صلیبیں اٹھیں
اور بلندی سے پستی کی جانب بھکیں

فرشتے نے ہزاروں نور زادوں سے اتنا کہا:
”وہ دیکھو وہ دھرتی کے بیٹوں کا اک کارنامہ
کہ جو لم نزل کے تصور کا اک عکس ہیں“

ہندوپاک کا مقبول و محروں ادبی جریدہ ”صبا“ حیدرآباد
 ”جشنِ مخدوم“ (۱۰ اگست ۱۹۶۶ء) کے یادگار موقع پر

مخدوم نمبر

پیش کرتا ہے

جس میں مخدوم محی الدین کی ادبی و سماجی زندگی، ان کی منفرد شخصیت اور مہرہ گیر فن کا
 بھرپور اور مستند جائزہ لیا گیا ہے۔

مخدوم کی ادبی و علمی خدمات پر مختلف مشاہیر اہلِ تسلیم کے تاثرات اور پیامات

مخدوم اپنی شخصیت کے آئینے میں (تصادف کے ذریعہ)

مخدوم کے مکمل کلام کا بہترین انتخاب

مخدوم کا عکسِ تحریر

اس یادگار اور ماہم غبر میں

اُردو کے واحد انقلابی اور مایہ ناز شاعر مخدوم محی الدین کی ہفتوں شخصیت اور ان کے فن کے

ہر پہلو کو اسبر کرنے کی کوشش کی گئی ہے

مدبر و مرتب : سلمان اربب

قیمت : صرف چار روپے

صفحات : (۳۰۰)

ایڈیٹ اور اہل ذوق حضرات جب ذیل پتہ سے ”مخدوم نمبر“

حاصل کر سکتے ہیں :

دفتر ماہ نامہ ”صبا“، ۱۷- مجر دگاہ۔ حیدرآباد-۱

حبیب ماموں

مصنف :- انٹون پنخوف

آزاد ترجمہ :- زاہدہ زیدی

حبیب ماموں

افراد :-

ایک ریٹائرڈ پروفیسر	کلیم الدین احمد
پروفیسر کی دوسری بیوی (۲۴ سال)	دُرودانہ فرحت
پروفیسر کی بیٹی (۲۵ سال)	سلیمہ
پروفیسر کی پہلی بیوی کی ماں	فخر النساء بیگم
فخر النساء کا بیٹا (۳۴ سال)	حبیب
پروفیسر کا دور کارشتہ دار (۳۴ سال)	ڈاکٹر سلمان درانی
جاگیر پر کام کرتا ہے	محمد شریف

پس منظر :- یو پی کا ایک قصبہ

پروفیسر کی پہلی بیوی کی جاگیر پر ایک بڑا اور شاندار منگڑ پانی دینے کا مکان

(غزالہ رنگینے گھر کا صحن۔ چچے ایک شاندار برآمدے کے در نظر آ رہے ہیں۔
صحن میں کچھ موٹر سے پڑے ہیں اور ایک بھولنے والی کرسی رکھی ہوئی ہے۔ بیچ
میں میز پر کچھ چائے اور کھانے کا سامان رکھا ہوا ہے۔ حکیمین ایک موٹر صحن
پر بیٹھی ہے اور ڈاکٹر سلمان درانی صحن میں ٹہل رہے ہیں۔)

حکیمین ۱۔ (چائے بناتے ہوئے) صاحب زادے ایک پیالی چائے تو بچالو۔
ڈاکٹر سلمان ۲۔ (مجبوراً لیتے ہوئے) خیر تمہاری خاطر ہے۔ لیکن اس وقت بالکل خواہش نہیں۔
حکیمین ۳۔ لویاں یہ علوہ میں نے صبح ہی بنایا ہے۔
سلمان ۴۔ نہیں ہوا اس وقت نہیں

حکیمین ۵۔ اے ذرا دیکھو تو صحت کیا حال ہوا جا رہا ہے۔ ہم نے تو خیر سے تہیں گودوں میں کھلایا ہے۔ اور اب تمہاری باتوں سے یہ گتھا
کبھی اچھے خاصے بزرگ ہو۔

سلمان ۶۔ کیوں بوا کیا میں بہت بدل گیا ہوں۔
حکیمین ۷۔ اے نہیں تو اور کیا۔ دس برس ادھر سب تمہاری اسپتال میں نوکری لگی تھی تو ماشاء اللہ کتنے تندرست گورے پٹے جوان
تھے۔ اور اب کتنے ڈیلے ہو گئے ہو۔ زحمت بھی کیسی ماند پڑ گئی ہے۔

سلمان ۸۔ ہاں ہوا دس سال میں بہت بدل گیا ہوں۔ میرا کام ہی ایسا سخت ہے۔ صبح سے شام تک ایک پکڑا ہوا رہتا ہے۔ ان
دس سالوں میں شاید ہی کوئی دن خالی ملا ہو۔ اور پھر زندگی بھی تو کچھ خوشگوار نہیں۔ جدھر دیکھو بے ایمانی، حسادت اور بیزاری
اور پھر ہر وقت عجیب و غریب لوگوں سے واسطہ۔ شاید میں خود بھی کچھ عجیب ہو گیا ہوں۔ یہی شکوہ ہے کہ میں اب تک بے وقوف
نہیں ہوا لیکن میں اب اپنے جذبات میں وہ ناگزیری محسوس کرتا۔ مجھے کسی سے گہری دلچسپی نہیں کسی سے محبت نہیں دیکھ سوجھتے
ہوئے (سولے شاید تھکے۔ میری بھی چپن میں ایک انا تھیں۔

حکیمین ۹۔ اے میاں خدا تمہیں خوش رکھے۔
ڈاکٹر ۱۰۔ تمہیں یاد ہوگا۔ پچھلے سال کتنا سخت ٹائیفائیڈ پھیل تھا۔ گاؤں کے ایک ایک گھر میں چار چار بیمار تھے۔ گھر دوں میں چلنے پھرنے
تک کی جگہ نہ تھی۔ پھر زندگی اور خلافت خدا کی پناہ۔ ایک ہی کوٹھری میں بیمار۔ تندرست۔ موشی اور ان کی گندلی۔ (دقت) ایسے
حالات میں اگر انسان بے حس ہو جائے تو کیا تعجب ہے۔ لیکن جب پچھلے سال میرے ایک مریض نے آپریشن نہیں پر بے ہوشی کے
حالم میں دم توڑ دیا تو میرے سوائے جذبات جاگ اٹھے اور مجھ سے خیر کی ملاطمت نہ ہوئی تھی۔ میں سوچنے لگا کیا آنے والی نیلسن ہم
لوگوں کو عزت اور محبت سے یاد کریں گی۔

حکیمین ۱۱۔ خیر میاں! چاہے لوگ بھول جائیں۔ لیکن خدا تو یاد رکھے گا۔

سلمان ۱۲۔ ہاں۔ ”دل کے بھلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے۔“

حبیب کرے سے داخل ہوتے ہیں۔ وہ کھانے کے بعد سوئے ہیں اور کچھ پریشان نہ معلوم ہوتے ہیں)

سلمان :- کیئے خوب سوئے۔

حبیب :- (جمائی لیتا ہے) جب سے پروفیسر اور اُن کی بیگم صاحبہ تشریف لائے ہیں۔ اور کام ہی کیلئے۔ پہلے مجھے ایک منٹ کی فرصت ملتی تھی اور میں اور سلیمہ دن بھر بیویوں کی طرح کام میں بٹتے رہتے تھے اور اب صرف سلیمہ کام کرتی ہے اور میں صرف کھانا ہوں پیتا ہوں اور سوتا ہوں۔

حکیم :- ہاں میاں کیا ٹھکانہ ہے۔ پروفیسر صاحب دن چڑھے اُٹھتے ہیں۔ لیکن نماز کے وقت سے چائے کا پانی چولہے پر چڑھا رہا ہے کہ نہ معلوم کس وقت حکم دے دیں پہلے تو دن کے گیارہ بجے تک کھاپی کر فائدہ ہو جاتے تھے اور اب دو تین بجے سے پہلے فرصت نہیں ہوتی۔ رات کو پروفیسر صاحب بارہ ایک بجے تک پڑھتے لکھتے ہیں یا خدا جانے کیا کرتے ہیں اور پھر ایک بجے آوازیں پڑتی ہیں۔ میں پریشان ہو جاتی ہوں کہ یا اللہ کیا ماجرا ہے معلوم ہوتا ہے پروفیسر صاحب کو چائے کی ضرورت ہے۔ ہاں میاں بڑے لوگوں کی باتیں بھی بڑی ہی ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر :- کیا اُن لوگوں کا یہاں زیادہ دن ٹھہرنے کا ارادہ ہے۔

حبیب :- کسی ٹی بجاتے ہوئے، شاید ایک سوا سال تک..... پروفیسر صاحب یہیں سکونت اختیار کریں گے۔

حکیم :- اب دیکھئے دو گھنٹے سے چائے کا پانی کھول رہا ہے اور وہ لوگ باہر سیر کو گئے ہیں۔

حبیب :- (ڈیوڑھی کی طرف دیکھتے ہوئے جہاں سے کچھ آوازیں آرہی ہیں) گھبراؤ نہیں وہ لوگ آرہے ہیں۔

(پروفیسر۔ دردانہ۔ محمد شریف ڈیوڑھی سے داخل ہوتے ہیں)

پروفیسر :- واہ کیا حسین منظر تھا۔

محمد شریف :- جی ہاں جناب والا یہاں مناظر بہت خوب صورت ہیں۔

حبیب :- چائے تیار ہے۔

پروفیسر :- میری چائے اسٹڈی میں بھجوا دی جائے۔ مجھے کچھ کام ختم کرنا ہے (پروفیسر اور دردانہ دوسرے دروازے سے

اندر جاتے ہیں۔ محمد شریف حکیم کے قریب ایک نوٹ بک پر بیٹھ جاتے ہیں)

حبیب :- دھوپ کتنی تیز ہے۔ لیکن ہمارے عظیم پروفیسر صاحب اپنا اور کوٹ زیب تن کئے ہیں۔

ڈاکٹر :- ہاں پروفیسر صاحب کو اپنی صحت کا بڑا خیال رہتا ہے۔

حبیب :- لیکن فرحت کتنی خوب صورت ہے۔ میں نے تمام عمر میں اتنی حسین عورت نہیں دیکھی۔

حکیم :- کیئے شریف صاحب کیا حال ہے۔

شریف :- تمہاری دعا ہے۔ زندگی گزر رہی ہے۔ مجھے کسی بات کی شکایت نہیں

ڈاکٹر سلمان :- حبیب بھائی کوئی نئی بات سناؤ۔

بلیب :- کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ہر بات پرانی ہے۔ اپنی وہی رقتا ہے۔ اماں جان کا تھوٹی سواں کا جوش و خروش اسی طرح ہے۔ قبریں پاؤں لٹکائے ہیں۔ لیکن کوئی بیزار سا ادراہا نہیں نکلتا جیسے وہ ذوق و شوق سے نہ پڑھتی ہوں۔ او پھر وہ حالانہ بختیں اور نئی زندگی کے خواب !

پروفیسر صاحب دن بھر مشدیں میں بیٹھے لکھتے بہتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ان تصانیف کا کوئی پڑھنے والا نہ ہو۔ مجھے تو اس کاغذ کی قیمت پر انوس ہوتا ہے جس پر پروفیسر صاحب اپنے زریں خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ اس تو بہتر ہے کہ وہ اپنی سوانح حیات لکھیں کتنی دلچسپ ہوگی وہ کہانی۔ ایک ریٹائرڈ پروفیسر کی جیون کہانی۔ جو اپنی خواہش کے خلاف اپنی پہلی بوی کی جاگیر پر رہتا ہے۔ کیونکہ وہ خود شہر میں رہنے کے انراجات برداشت نہیں کر سکتا اور ہر وقت قسمت کی شکایت کرتا ہے جس کا اُسے کوئی حق نہیں۔ وہ بے حد خوش قسمت ہے۔ (جوش سے) ذرا سوچو ایک معمولی نووی کا لڑکا جو یونیورسٹی کی ڈگری لے کر لکچری حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ اور پھر جناب پروفیسر ہو جائیں اور علامہ کہلانے لگیں اور صاحب ثروت ڈچی کلکٹر کے داماد بن جائیں..... اور یہ پروفیسر صاحب پچھلے پچیس سال سے دوسروں کے خیالات کو دہرا رہے ہیں۔ روح اور مادے کے تعلق منطقی مشکافیوں اور مابعد الطبیعیاتی بحثوں میں اُلجھے ہوئے ہیں پچیس سال سے وہ جن مسائل پر لکھتے اور لکچر دیتے رہے ہیں۔ زمین لوگ انھیں اچھی طرح سمجھ میں اور بے وقوف لوگ اُن کی پروا نہیں کرتے اور پھر اُس پر یہ حُسنِ سخن اور علمیت کے یہ دعوے۔ اور اب جب جناب ریٹائر ہو گئے ہیں تو کوئی آپ کا نام لیا نہیں۔ کوئی آپ کے وجود سے بھی واقف نہیں۔ اس سے صرف ایک ہی نتیجہ نکل سکتا ہے وہ یہ پچیس سال سے وہ جس اعزاز پر قبضہ کئے تھے اس کے وہ بالکل مستحق نہ تھے لیکن اس کے باوجود اس قبضے میں اس انداز سے رہتے ہیں گویا خدا نے تعالیٰ کی گڈی آپ ہی نے سنبھال رکھی ہے۔

ڈاکٹر :- حبیب بھائی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم پروفیسر سے حد کرتے ہو۔

بلیب :- ہاں میں اُس سے حد کرتا ہوں۔ اُس میں ایسی کون سی بات ہے کہ ہر شخص اُس سے متاثر ہو۔ یہاں تک کہ سب حسین عورتیں بھی خیریری بہن نے جو ایک حسین اور نیک دشمنہ تھیں اور جس سے شادی کرنے کے سینکڑوں خواستگار تھے۔ اس کی بوی بننا پسند کیا۔ اور تمام عمر اس سے فرشتوں کی گسیں اک اور محصوم محبت کرتی رہی۔ میری ماں اب تک اس کے نام کی عاشق ہیں اور اس کی قابلیت سے بے انتہا متاثر ہے۔ اس کی دوسری بیوی نے جو ذہین بھی ہے اور بے انتہا حسین بھی۔ اُس وقت اُس سے شادی کی جب وہ کافی بڑھا ہو چکا تھا اور اپنی آزادی اور اپنی نگہداشت شخصیت کو اس پر قربان کر دیا۔ آخر کیوں؟ کس لئے؟

ڈاکٹر سلمان :- پروفیسر کی بیوی کیا بہت وفا شعار ہے۔

بلیب :- مجھے انوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ وہ وفادار ہے۔

سلمان :- انوس کے ساتھ کیوں؟

بلیب :- کیونکہ یہ وفاداری شروع سے آخر تک بے معنی ہے۔ ایک ایسے شہر سے بے وفائی کرنا جس سے محبت کرنا ممکن ہی نہ ہو یہ تو آپ کے نزدیک اخلاق سے گری ہوئی بات ہے اور اس کی خاطر اپنی جوانی زندہ دلی اور جذبات کا گھٹا گھٹنا اخلاق کی معراج !!

محمد شریف :- عجیب میاں تمہاری یہ باتیں مجھے پسند نہیں۔ جو انسان اپنی بیوی یا شوہر سے بے وفائی کرے وہ اپنے ملک :-
خدا کی کر سکتا ہے

عجیب :- بھو اس، سراسر بھوکا اس۔

محمد شریف :- خیر میاں، میں نے نسلے کا آدمی نہیں ہوا لیکن آقا ضرور جانتا ہوں کہ یہ کئی اچھی بات نہیں
(سلیمہ اور وردانہ داخل ہوتی ہیں کچھ دیر بعد فخر النساء گیم داخل ہوتی ہیں ساتھ میں ایک کتاب ہے جسے وہ
پڑھ رہی ہیں۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھ جاتی ہیں۔ چائے ان کے سامنے رکھ دی جاتی ہے۔ جسے وہ بغیر دیکھے پتی
ہیں اور پڑھتی رہتی ہیں۔)

سلیمہ :- (حکیم سے) مانی بوا دروازے پر کچھ کاشتکار کھڑے ہیں۔ ذرا جا کر معلوم کر دو کیا چاہتے ہیں۔ میں سب کو چائے دے
گی (حکیم باہر جاتی ہیں) دروازہ کھولنے والی کرسی پر بیٹھ کر چائے پیتی ہے۔
ڈاکٹر سلمان :- (دردانہ) میں اس وقت آپ کے شوہر کو دیکھنے آیا تھا۔ آپ نے لکھا تھا کہ وہ بہت بیمار ہیں۔ اُس
کی شکایت ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ وہ بالکل ٹھیک ہیں۔

دردانہ :- جی ہاں بالکل رات ان کی طبیعت بہت خراب تھی۔ ٹانگوں کے درد کی شکایت کرتے رہے۔ اس وقت تو ٹھیک
سلمان :- اور میں اُسے میں میس میں کی مسافت طے کر کے یہاں آیا ہوں۔ خیر کوئی بات نہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ آج وہ
یہیں ٹھہراؤں۔

سلیمہ :- یہ تو بہت ہی خوشی کی بات ہے۔ ورنہ آپ بھلا کب یہاں رات گزارتے ہیں۔ چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے؟
ٹھنڈی ہو گئی ہے۔

محمد شریف :- جی ہاں! چائے کا ٹمپر بھر بہت گر گیا ہے۔

دردانہ :- رفیق صاحب، کوئی بات نہیں ہم ٹھنڈی ہی چائے پی لیں گے۔

محمد شریف :- معاف کیجئے گا میرا نام رفیق نہیں محمد شریف ہے۔ میں آپ کی جاگیر میں پر کام کرتا ہوں اور روز شام کو یہاں
ہوتا ہوں۔

سلیمہ :- یہ ہمارے بڑے اچھے ہمسائے ہیں۔ ان کی مدد کے بغیر ہمارا کام نہیں چل سکتا تھا اور چائے دوں شریف چاہا۔
فخر النساء :- اسے میں تو بھول ہی گئی تھی۔

سلیمہ :- کیا نانی اماں۔

فخر النساء :- واقعی میرا حافظہ بالکل خراب ہوتا جا رہا ہے۔ اسے بھی سید وقار الدین نے اپنا تیار سالہ بھیجا ہے۔

سلمان :- کیا بہت دلچسپ ہے۔

فخر النساء :- ہاں! لیکن یہ عجیب بات ہے کہ پانچ سال پہلے انہوں نے تعلیم نواں کے مسئلے پر جن خیالات کا اظہار کیا تھا۔

ڈاکٹر :- نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے ... آفا حشر کے ڈرے میں ایک کردار ہے جس کی مونچھیں بہت لمبی ہیں اور داغ میں مقفل بہت کم ہے۔ میں دہی کردار ہوں۔

(دقت)

ڈاکٹر :- اچھا اب میں آپ سب سے اجازت چاہتا ہوں۔ (دردانہ سے) اگر آپ کبھی سلیمہ کے ساتھ میرے گھر آنے کی تکلیف کریں تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔۔۔۔۔ میری ایک چھوٹی سی جاگیر ہے۔ یہاں سے میں میل کے فاصلے پر اس میں ایک موڈل باغ اور پودوں کی نرسری بھی بنائی ہے۔ اس کے پاس ہی سرکاری جنگل ہے۔ جس کی دیکھ بجال زیادہ تر میں ہی کرتا ہوں۔

دردانہ :- اہں! میں نے سنا ہے آپ کو جنگلات سے بہت دلچسپی ہے۔ مشغلہ تو اچھا ہے۔ لیکن کیا آپ کے اصل پیشے میں حارث تو نہیں ہوتا۔ آخر آپ ایک ڈاکٹر ہیں نا۔

ڈاکٹر :- خدا ہی جانتا ہے۔ میرا اصل پیشہ کیا ہے۔

دردانہ :- کیا یہ دلچسپ مشغلہ ہے۔

ڈاکٹر :- اہں بہت۔

حبیب :- (طنز سے) اس میں کیا شک ہے۔

دردانہ :- (ڈاکٹر سے) مجھے بھی تعجب ہوتا ہے۔ آخر آپ ایک جوان آدمی ہیں۔ کیا واقعی یہ ایک دلچسپ مشغلہ ہو سکتا ہے۔ درختوں کا ایک لامتناہی سلسلہ اور بس۔

سلیمہ :- نہیں یہ کام واقعی دلچسپ ہے۔ سلیمان صاحب کو اس سلسلے میں ایک نمونہ بھی مل چکا ہے۔ اگر آپ ان سے اس مسئلے پر تفصیلی بات چیت کریں تو مجھے یقین ہے کہ آپ ان سے اتفاق کریں گی۔ وہ کہتے ہیں کہ جنگلات سے زندگی کی خوب صورتی میں اضافہ ہوتا ہے اور وہ انسان میں احساسِ محنت پیدا کرتے ہیں اور جذبات کو پاکیزہ بناتے ہیں۔ جن ملکوں میں جنگلات کی حفاظت کی جاتی ہے وہاں کے لوگ خوبصورت اور سچے ہوتے ہیں ان کے گفتگو شستہ ہوتی ہے اور طور طریق ہنرمند۔ ان کا فلسفہ حیات رجائی ہوتا ہے اور عورتوں کی طرف ان کا رویہ نہایت شائستہ ہوتا ہے۔

حبیب :- (ہنستے ہوئے) بہت خوب۔ بہت خوب کس قدر خوبصورت خیالات ہیں۔ لیکن کس قدر ناممکن۔ اس لئے عزیزِ من مجھے اس بات کی اجازت دو کہ لکڑیاں جلاتا رہوں اور مکان بنانے میں لکڑی کا استعمال کرتا رہوں۔

ڈاکٹر :- آپ لکڑی کی بجائے کوئلہ بھی جلا سکتے ہیں۔ اور پھر کم سے کم لکڑی کو ضائع تو نہ کیجئے۔ اس وقت ہمارے ملک کے جنگلات کم ہوتے ہوئے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے بلکہ فاروقی۔ انسان کو عقل اس لئے دی گئی ہے کہ وہ قدرتی وسائل کا صحیح استعمال کرے۔ لیکن اب تک وہ صرف تخریب کی طرف مائل رہا ہے (حبیب سے) تم طنز پر انواز سے مسکرا رہے ہو تم سمجھتے ہو جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ مجذوب کی بڑ ہے۔ لیکن میں جب کبھی اس جنگل کے پاس سے گزرتا ہوں جیسے میں نے کسی سے سنا تھا تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں نے مستقبل

کو حیت لیا ہے۔ جب میں ان دونوں کے سرسرنے کی آواز سنتا ہوں۔ مجھ میں نے اپنے اٹھ سے بویا تھا تو میرا دل خوشی سے سرشار ہو جاتا ہے اور میں سوچنے لگتا ہوں کہ اگر ایک ہزار سال بعد ایک جین اور مرثیہ کی زندگی کی تعمیر ہوئی تو اس میں میرا بھی ایک حصہ ہوگا۔ ایک حقیر اور نامعلوم ساحقہ ہی لیکن ہوگا ضرور.... جب میں ان نئے پودوں کو سر اٹھاتے دیکھتا ہوں تو میں — (مزدور پر نظر پڑتی ہے، جو دوبارہ داخل ہوا ہے)۔ (گھڑی دیکھتا ہے) اب مجھے جانا ہی ہوگا۔ معاف کیجئے گا۔ مگر آپ اسے میری انتہا پسندی کہیں.... (دروازے کی طرف جاتا ہے)

سلیمہ: اب آپ کب یہاں آئیں گے۔

سلمان: کہہ نہیں سکتا۔

(سلمان اور سلیمہ باتیں کرتے ہوئے باہر جاتے ہیں)

(محمد شریف اور نورالسنار اپنی جگہ بیٹھے رہتے ہیں۔ حبیب اور دروانہ ہلٹے ہوئے اسٹیج کے سامنے کی طرف آتے ہیں)

دردانہ: آج تم پھر وہی بے سرو پا باتیں کرنے لگے۔ اماں جان کے سامنے تصانیف کے انبار کا ذکر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اور آج کھانے پر تم کلیم صاحب سے بے وجہ الجھ پڑے۔

حبیب: میں اس سے نفرت کرتا ہوں۔

دردانہ: رہتیں اُن سے نفرت کرنے کا کوئی حق نہیں۔ آئران میں ایسی کون سی بُرائی ہے۔ تم خود اُن سے کس بات میں بہتر ہو۔

حبیب: کیوں اپنے کو دھوکا دیتی ہو فرحت۔ مجھے تمہاری حالت پر افسوس ہوتا ہے۔

دردانہ: اُن تہیں میری حالت پر افسوس ہوتا ہے ہر شخص میرے شوہر کو الزام دیتا ہے اور — کو میرے ساتھ ہمدردی ہے

لیکن تمہاری یہ ہمدردی مجھے تباہ کر کے چھوڑے گی۔ جیسا کہ اسی ڈاکٹر سلمان کہہ رہے تھے کہ اگر ڈاکٹر اندھا دھند جنگلات کاٹتے رہے

تو فطرت کا تمام حسن تباہ ہو جائے گا جس کی تخلیق انسان نہیں کر سکتا۔ اسی طرح تم انسانوں کو بھی تباہ کرتے رہتے ہو اور بہت

جلد تم لوگوں کی عنایت سے دفاداری محبت اور قربانی کی اعلیٰ قدریں دینا سے ناپید ہو جائیں گی۔ جیسا کہ ڈاکٹر نے کہا تمہاری رگ رگ

میں تخریب کا جذبہ سرایت کر گیا ہے۔ تم نہ جنگلات کو معاف کر سکتے ہو نہ عورتوں کو نہ ایک دوسرے کو۔

حبیب: میں اس قسم کا فلسفہ پسند نہیں کرتا۔

دردانہ: ڈاکٹر کا چہرہ کچھ شستا ہوا ہے۔ لیکن اُس کے چہرے میں کتنی گہرائی ہے۔ سلیمہ یقیناً ڈاکٹر کو پسند کرتی ہے۔ لیکن حبیب باجی میری

اب تک اُن سے اچھی طرح بات نہیں ہوئی۔ میں اپنی جھگ سے مجبور ہو جاتی ہوں۔ حبیب مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم دونوں میں بات

سی باتیں مشترک ہیں۔ اسی لئے تو ہم ایک دوسرے کو اتنی اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔.... میری طرف اس طرح نہ دیکھو۔

حبیب: اور کس طرح دیکھوں۔ کیا تم میری زندگی نہیں ہو۔ کیا میری خوشی تمہارے ساتھ وابستہ نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ تم میری محبت کا

جواب نہیں دو گی۔ لیکن کم سے کم اپنی طرف دیکھنے تو دو۔

دردانہ: سدا کے لئے حبیب رہو لوگ سن لیں گے۔ (رازدہ جاتی ہے)

عصیب :- اُس کے پیچھے جاتے ہوئے آج مجھے اپنی محبت کا اظہار کرنے دو یہ بھی میرے لئے باعثِ تسکین ہے۔
دردانہ :- لیکن میرے لئے انتہائی تکلیف دہ۔

(دونوں جاتے ہیں)

(پڑھو)

دوسرا اکیٹ

(کھانے کا کمرہ رات کا وقت ہے۔ باہر سے پہرے دار کی آوازیں آرہی ہیں۔ پروفیسر کلیم احمد کھرکی کے پاس ایک آرام کرسی پر بیٹھو ہیں۔ دردانہ پاس ہی دوسری کرسی پر بیٹھی ہے۔
دونوں اونگھ رہے ہیں۔

کلیم احمد :- (ہوشیار ہوتے ہوئے) کون سلیمہ؟
دردانہ :- نہیں میں ہوں۔

کلیم :- اچھا تم ہو دردانہ۔ یہ دردنا قابلِ برداشت ہے۔
دردانہ :- آپ کا کبسل گر گیا ہے (اٹھا کر ٹانگوں پر ڈالتی ہے) میں کھرکی کی بند کئے دیتی ہوں۔
کلیم :- نہیں رہنے دو۔ میرا دم گھٹا جا رہا ہے۔ ابھی چند لمحوں کے لئے میری آنکھ لگ گئی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ایک ٹانگ غائب ہو گئی ہے اور درد کی شدت سے میری آنکھ کھل گئی.... کیا وقت ہو گا۔
دردانہ :- بارہ بج کر میں منٹ ہوئے ہیں۔

(وقفہ)

کلیم :- تم صبح میری لائبریری میں ابنِ خلدون کی تیسری جلد تلاش کرنا میرا خیال ہے وہ ہمارے پاس ضرور ہے.... لیکن اُن میرا سانس گھٹا جا رہا ہے۔

دردانہ :- آپ بہت تھکے ہوئے ہیں۔ دومات سے آپ کو تیند نہیں آئی۔
کلیم :- کہتے ہیں حکیمِ وطنی سینا کو قلب کی شکایت تھی۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ مجھے بھی بہت جلد ہونے والی ہے۔ خدا لعنت کرے اس ضعیفی پر۔ مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی ہے اور غالباً تم لوگوں کو بھی۔
دردانہ :- اب اس انداز سے اپنے بڑھاپے کا ذکر کیوں کرتے ہیں۔ گویا اُس کے لئے ہم سب قابلِ الزام ہیں۔
کلیم :- اس لئے کہ تم مجھ سے یقیناً نفرت کرنے لگی ہو۔

(دردانہ ناگواری سے کچھ دُور جاتی ہے)

کلیم :- میں خوب سمجھتا ہوں تم جوان ہو، خوبصورت ہو۔ میں ایک بوڑھا آدمی ہوں۔ ایک زندہ لاش کی طرح سمجھتی ہو میں ان باتوں کو خود

ہیں جانتا لیکن میں کچھ دن اور انتظار کرو۔ میں تم سب کو بہت جلد آنا کر دوں گا۔ میں خود زندہ رہنا نہیں چاہتا۔
دردانہ :- آف میرا سر پٹا جا رہا ہے۔

کلیم :- ہر شخص پریشان ہے۔ معلوم ہوتا ہے بس میں ہی آرام سے ہوں اور زندگی کا لطف اٹھا رہا ہوں۔

دردانہ :- خدا کے لئے ختم کیئے۔ میں تنگ آچکی ہوں۔

کلیم :- ہاں ہاں! تم بھی مجھ سے تنگ آچکی ہو۔

دردانہ :- (دو ٹکڑی آوازیں) آخر آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔

کلیم :- کچھ نہیں۔

دردانہ :- تو پھر خاموش رہیئے۔

کلیم :- عجیب بات ہے۔ جب حبیب یا فخر النساء بگم بات کرتے ہیں تو ہر شخص غور سے سنتا ہے۔ یہاں تک کہ مکین کی اٹنی سیدھی باتیں بھی تم لوگ سن لیتے ہو لیکن جہاں میں نے بات شروع کی ہر شخص ایسا نظر آئے لگتا ہے۔ میری آواز تک سے تم لوگوں کو نفرت ہے میں مانتا ہوں کہ میں دوسروں سے خدمت لیتا ہوں۔ میں خود غرض :- لیکن کیا مجھے اس عمر میں اس کا بھی حق نہیں کیا مجھ ایک پُر آرام زندگی گزارنے کا حق نہیں۔ بلو۔ کیا میں ان مراعات کا مستحق نہیں ہوں۔

دردانہ :- آپ کے حقوق سے کسی کو انکار نہیں (ہو اسے کھڑکی کھڑکا رہا ہے) جو اتنا بڑا ہو گیا ہے۔ میں کھڑکی بند کئے دیتی ہوں۔

بارش ہونے والی ہے آپ کے حقوق سے کسی کو انکار نہیں۔

کلیم :- میں نے تو اپنی تمام زندگی علم کی خدمت کے لئے وقف کر دی تھی۔ کہاں وہ یونیورسٹی کی تعلیمی نفا اور کہاں یہ جاہلوں کی بستی۔ جہاں ہر وقت بے وقوف لوگوں کی فضول باتیں سننی پڑتی ہیں۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ میں کامیابی چاہتا ہوں شہرت چاہتا ہوں۔ اور یہاں میں ایک قیدی سے زیادہ نہیں۔ اس سے زیادہ تکلیف دہ بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ میں دوسروں کو کامیابی حاصل کرتے دیکھوں اور خود کچھ نہ کر سکوں۔ میں اب اور زیادہ برداشت نہیں کر سکتا اور تم لوگ میری خصوصی برداشت نہیں کر سکتے۔

دردانہ :- کچھ دن اور صبر کیجئے۔ ۶-۵ سال میں میں خود بڑھی ہو جاؤں گی۔

(سلیمہ داخل ہوئی ہے)

سلیمہ :- آبا جان آپ نے ڈاکٹر کو بلوایا تھا اور اب سلمان صاحب آئے ہیں تو آپ نے ان سے ملنے سے انکار کر دیا یہ بات نامناسب ہے۔ ہم نے انھیں خواہ مخواہ تکلیف دی۔

کلیم :- مجھے تمہارے سلمان دُرانی کی ضرورت نہیں۔ وہ میرے خیال میں ڈاکٹر کھلانے کا مستحق ہی نہیں ہے۔

سلیمہ :- لیکن اب یہ توقع کیسے کر سکتے ہیں کہ آپ سے درد کے علاج کے لئے دُنیا کے بہترین ڈاکٹر حاضر ہو جائیں۔

کلیم :- اس نیم گیم سے تو میں بات ہی نہیں کرنا چاہتا۔

سلیمہ :- یہ حال تک کا ۱۰، ۱۵، ۲۰، ۲۵، ۳۰، ۳۵، ۴۰، ۴۵، ۵۰، ۵۵، ۶۰، ۶۵، ۷۰، ۷۵، ۸۰، ۸۵، ۹۰، ۹۵، ۱۰۰ سال تک نہیں کر سکتے۔

(قنبول جاتے ہیں)

دُر دانه :- میں تو اب بالکل تھک چکی ہوں۔ یہاں سے جانے کی بھی تہمت نہیں۔

حبیب :- تم اپنے شوہر سے تھک چکی ہو اور میں اپنے آپ سے۔

دُر دانه :- اس گھر میں ہر ایک کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ تمہاری اماں کو سوائے اپنی کتابوں اور پروفیسر صاحب کے دُنیا میں ہر چیز سے نفرت

ہے۔ حکیم صاحب اب مجھ پر بھی بھروسہ نہیں کرتے۔ سلیم اپنے باپ کے ساتھ چڑچڑاپن کرتی ہے اور آج دوڑھٹے ہو گئے اُس نے مجھ سے

بھی بات نہیں کی۔ تم میرے شوہر سے نفرت کرتے ہو اور اپنی ماں کے لئے کھلم کھلا تحارت کا اظہار کرتے ہو کبھی کبھی تو میرا دل چاہتا

ہے کہ چیخ چیخ کر روؤں۔ اس گھر میں ہر ایک کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔

حبیب :- اچھا اب فلسفہ رہنے دو۔

دُر دانه :- حبیب تم ذہین اور پڑھے لکھے ہو۔ تمہیں یہ محسوس کرنا چاہیے کہ دُنیا آگ اور بارود سے نہیں بلکہ نفرتِ احدہ اور آپس کے طوائف

جھگڑوں سے تباہ ہو رہی ہے۔ تمہیں تو دُنیا میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ بجائے نفرت کی اس آگ کو بھڑکانے کے۔

حبیب :- مجھے خود اپنے اندر ہم آہنگی پیدا کرنے کا موقع تو دو (اس کی طرف پرمعنی انداز سے دیکھتا ہے)۔

دُر دانه :- میں یہ باتیں پسند نہیں کرتی۔

حبیب :- چند منٹ میں بارش رک جائے گی اور فطرت کی ہر شے پر تازگی اور نکھار آجائے گا۔ صرف مجھ میں اس طوفان کے بعد بھی

تازگی نہیں آئے گی۔ یہ سوچ کر میرا دم گھٹا جاتا ہے کہ میری تمام زندگی تباہ ہو چکی ہے۔ میرا کوئی ماضی نہیں، کیونکہ وہ فضول باتوں

کی نذر ہوا اور میرا حال بے معنی ہے۔ میری زندگی اور میری محبت کی کوئی منزل مقصود نہیں۔ تم سے میری محبت یوں ضائع جاتی

ہے جیسے روشنی کی ایک کرن کو ٹپ میں گر کر ضائع ہو جاتی ہے۔

دُر دانه :- جب تم اپنی محبت کا اظہار کرتے ہو تو میری سمجھ میں نہیں آتا کیا کہوں۔ (جانے کے لئے اٹھتی ہے)

حبیب :- (اس کا راستہ روکتے ہوئے) اور پھر مجھے یہ احساس ہر وقت سستا تا ہے کہ اس گھر میں ایک اور انسان کی زندگی ضائع

ہو رہی ہے..... تمہاری زندگی فرحت۔ تم کس بات کا انتظار کر رہی ہو۔ کون سا محسوس فلسفہ زندگی تمہیں روک رہا ہے۔ کچھ

سوچ سیکھو۔

دُر دانه :- (اس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے) حبیب صاحب آپ پئے ہوئے ہیں۔

حبیب :- ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے۔

دُر دانه :- ڈاکٹر کہاں ہے۔

حبیب :- ساتھ والے کمرے میں، آج رات وہ یہیں ٹھہرے گا۔

دُر دانه :- تو آپ لوگوں نے آج پھر شراب پی۔ آخر کیوں؟

حبیب :- اپنے کو بھولی جانے کے لئے۔ زندگی میں تو فریب زندگی ہی تھی۔ کیا مجھے اس کا حق بھی نہیں جان س (اس کا ہاتھ پکڑا کر)

دردانہ :- (ہاتھ کھینچتے ہوئے) میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔ (نگواری سے اٹھ کر جاتی ہے)

حبیب :- (ایک لمبے لمبے لمحے کے بعد) دس سال پہلے میں نے اپنی بہن کے ہاں دیکھا کرتا تھا۔ وہ ۱۷ سال کی تھی۔ اس وقت مجھے اس سے محبت کیوں نہیں ہو گئی۔ میں نے اس سے شادی کی درخواست کیوں نہیں کی۔ اس وقت یہ کتنا آسان تھا۔ آج وہ میری بیوی ہوتی اور پھر شاید یہ طوفان ہم دونوں کو جکھا دیتا۔ وہ ڈر کر کچھ سے قریب تر ہو جاتی اور میں اسے اپنے بازوؤں میں لے لیتا... کتنا عین ہے یہ خیال۔ لیکن یہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میرا ذہن آٹھ گنڈہ کیوں ہے۔ میں کیوں اتنا بڑھا ہوا گیا ہوں۔ وہ میری بات کیوں نہیں سمجھتی۔ اس کی دعائی و فاشاری اس کے حسین مگر سطحی اخلاقی تصورات میرے لئے کتنے تکلیف دہ ہیں۔..... میرے ساتھ زندگی نے دھوکا کیا۔ میں پروفیسر کو ایک عظیم شخصیت سمجھتا رہا۔ اس کے آرام و آسائش کی خاطر میں اور سلیمہ جان توڑ کوشش کرتے رہے۔ ہم نے ہر ممکن کوشش کی کہ جائزہ سے زیادہ سے زیادہ روپیہ حاصل کیا جاسکے۔ ہم کچھ سونے کی طرح ایک ایک پائی بچاتے رہے۔ تاکہ اسے ہزاروں روپے بھیجے جاسکیں۔ میں اس سے کس قدر متاثر تھا مجھے اس کی عظمت پر کتنا ناز تھا۔ وہ کچھ بھی لکھتا۔ میں اسے ایک عظیم دماغ کا نتیجہ فکر سمجھتا تھا۔ اور اب..... اُن خدا یا..... اب جب وہ ریٹائر ہو کر یہاں آیا ہے تو اس کی تمام زندگی میرے سامنے آئی ہے کی طرح روشن ہے۔ اب میں خوب جانتا ہوں کہ اس کی تصانیف میں سے ایک درجہ بھی زندہ نہیں رہے گا۔ اس کی شخصیت گناہ گار ہے اور اس کی شہرت پانی کے بلبلے کی طرح بجھ چکی ہے۔ میں نے دھوکا کھایا اب میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ میں نے (کتنا) بڑا دھوکا کھایا (ڈاکٹر سلمان داخل ہوتا ہے۔ وہ شب خالی کے لباس میں ہے اور کچھ پتے ہوئے)

سلمان :- کیا تم تہا ہو حبیب بھائی..... طوفان سے میری آنکھ کھل گئی۔

اسے موج حوادث اُن کو بھی دوچار پھیرے ہلکے سے
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفان کا نظارہ کرتے ہی

کیا وقت ہو گا ؟

حبیب :- مجھے نہیں معلوم۔

سلمان :- میرا خیال ہے میں نے دردانہ کی آواز سنی تھی۔

حبیب :- ہاں وہ ابھی یہیں تھی۔

سلمان :- غیر معمولی حسین عورت ہے (میز پر دو ادوں کو دیکھتے ہوئے) خدا کی پناہ کہاں کہاں سے دوائیں آئی ہیں۔ لندن یا کوئی اور آنا۔ برلن۔

..... تمہارا کیا خیال ہے پروفیسر داتمی بیار ہے یا صرف بٹا ہے۔

حبیب :- واقعی بیار ہے۔

سلمان :- تم بہت اُداس معلوم ہوتے ہو..... کیا پروفیسر کی بیماری کی وجہ سے اُداس ہو۔

حبیب :- خدا کے لئے مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔

سلمان :- تو میری تعجبیں پر دھیس کر کی جوی سے محبت ہو گئی ہے۔

حبیب :- وہ میری دوست ہے۔

سلمان :- ابھی سے۔

حبیب :- کیا مطلب ؟

سلمان :- بھائی صاحب دوستی کی منزل تو بہت جلد میں آتی ہے یعنی جب ایک عورت سے طبیعت سیر ہو چکی ہو۔

حبیب :- کس قدر غیر شائستہ فلسفہ ہے۔

سلمان :- ہاں۔ میں شاید خود بھی غیر شائستہ ہو گیا ہوں اور پھر میں اس وقت کچھ زیادہ پی گیا ہوں۔ ایسی حالت میں میں ذرا اکھڑ

ہو جاتا ہوں۔ لیکن مجھ میں ہمت بھی پیدا ہو گئی ہے۔ میں بڑے سے بڑا آپریشن کر سکتا ہوں۔ معاف کرنا میں ذرا زیادہ پی گیا ہوں۔

(گنگنا تاجے) یاد دہانے معاف کرو، میں نشے میں ہوں۔

کیوں حبیب بھائی۔ ایک جام اور..... کیا خیال ہے (سلیمہ پر نظر پڑتی ہے گڑ بڑا کر) معاف کرنا حبیب بھائی میں ابھی آتا ہوں

(تیزی سے اپنے کمرے کے اندر جاتا ہے)

سلیمہ :- (اندرا تے ہوئے) اچھا حبیب ماموں تو آپ لوگوں نے آج پھر شراب پی۔ کم سے کم اپنی عمر ہی کا خیال کیجئے۔

حبیب :- اس کا عمر سے کیا تعلق۔ جن لوگوں کی اپنی کوئی زندگی نہیں ہوتی۔ انہیں خوابوں کی دنیا ہی میں رہنا پڑتا ہے۔ کچھ نہ ہونے

سے تو یہی بہتر ہے۔

سلیمہ :- کھیت سے اناج آیا پڑا ہے اور کسی وقت بھی بارش ہو سکتی ہے۔ آپ آج کل ہر کام کی طرف سے لاپرواہی برت رہے ہیں مجھے

اکیلے ہرات کی فکر کرنی پڑتی ہے۔ میں بالکل تھک چکی ہوں..... (اس کی طرف دیکھتی ہے گھبرا کر) ماموں جان آپ

کی آنکھوں میں آنسو کیوں ؟

حبیب :- آنسو.... کچھ نہیں تمہارا خیال ہے۔ اس وقت مجھے تمہاری صورت دیکھ کر تمہاری ماں یاد آگئیں.... (اس کی پشتانی کو بوسہ دیتا

ہے) میری عویز ترین بچی.... میری پیاری بہن.... اب وہ کہاں ہے۔ کاش اُسے معلوم ہو سکتا۔

سلیمہ :- کیا ماموں جان۔ کیا معلوم ہوتا۔

حبیب :- کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ اچھا اب میں جاتا ہوں۔ (باہر جاتا ہے) (سلیمہ کچھ دیر پریشان ادھر ادھر دیکھتی ہے سلمان اپنے

کمرے سے باہر آتا ہے۔ سلیمہ کو دیکھ کر ہچککتا ہے۔)

سلیمہ :- مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔

سلمان :-..... ہاں..... کہو۔

سلیمہ :- اگر آپ کو شراب سے نفرت نہیں تو شوق سے پیجئے۔ لیکن ہر بانی سے میرے ماموں کو نہ پلائیے.... ان کی صحت برباد

مجھ ہی ہے۔

سلمان :- (پشیمانی سے) میں شرمندہ ہوں۔ اب ہم کبھی شراب نہیں پیئیں گے۔ مجھے اب فوراً چلا جانا چاہیے۔ میں ابھی گاڑی تیار کرنے کے لئے کہتا ہوں۔

سلیمہ :- اس وقت بارش ہو رہی ہے۔ صبح ہونے تک انتظار کیجئے۔

سلمان :- طوفان صرف ہمارے قریب سے گزر رہا ہے۔ بس چند چھینٹے پڑیں گے۔ ہاں ہیرانی سے اب مجھے اپنے آبا کی بیماری کے سلسلے میں کبھی نہ بولنا۔ وہ میری کوئی بات نہیں سنتے۔ میں کہتا ہوں انھیں اوصحابی درد ہے۔ وہ کہتے ہیں گھٹیا ہے۔ میں نے انھیں لیٹنے کی ہدایت کی ہے۔ اددہ بیٹھنے۔ مقرر ہیں اور اب تو وہ مجھ سے بات کرنے کے بھی روادار نہیں.... یہاں پانی ہے۔

(سلیمہ صراحتی میں سے پانی انڈیل کر دیتی ہے)

سلمان :- تمہارے باپ اپنے معالج کو بالکل پریشان کر دیتے ہیں اس وقت یہاں کوئی نہیں ہے۔ میں صاف صاف اپنے دل کی بات کہہ سکتا ہوں۔ میرا تو اس نغمہ میں دم گھٹتا ہے۔ تمہارے باپ ہر وقت اپنی بیماری کا رونا روتے ہیں۔ تمہاری نانی چوبیس گھنٹے حقوق سناواں کے مسائل میں غرق رہتی ہیں اور تمہارے صیب ماموں اپنی مایوسی میں اور تمہاری سوتیلی ماں....

سلیمہ :- میری سوتیلی ماں میں کیا بات ہے۔

سلمان :- انسان کی ہر چیز خوبصورت ہونی چاہیے۔ روح۔ جسم۔ خیالات اور احساسات۔ درد اند بہت حسین ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن وہ کرتی کہا ہے سوائے کھلے پیسے اس نے اور ہم سب کو اپنے حسن سے سحر کرنے کی.... لیکن میں شاید ضرورت سے زیادہ دُشٹ ہو گیا ہوں۔ شاید میں بھی تمہارے صیب ماموں کی طرح زندگی سے غیر مطمئن ہوں۔ اس لئے ہم ہر وقت قسمت کی شکایت کرتے ہیں۔

سلمان :- مجھے زندگی سے محبت ہے۔ لیکن یہ ہماری روزمرہ کی زندگی ناقابل برداشت ہے۔ اور اپنی ذاتی زندگی میں بھی مجھے کوئی قابل قدر بات نظر نہیں آتی۔ اگر کسی جنگل سے گزرتے ہوئے دُور بہت دُور کوئی روشنی کی کرن نظر آجائے تو متعلق اور اندھیرے کا احساس باقی نہیں رہتا۔ لیکن مجھے اپنی زندگی میں ایسی کوئی کرن نظر نہیں آتی۔ مجھے کسی چیز کا انتظار نہیں۔ مجھے کسی سے محبت نہیں۔

سلیمہ :- کسی سے بھی نہیں۔

سلمان :- ہاں.... تمہاری بوا سے مجھے ایک قسم کا انس ضرور ہے۔ انھیں دیکھ کر بعض پرانی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں لیکن بس۔ غریب اور اُن پڑھ لوگ سب غیر دلچسپ ہیں۔ اُن کی ذہنی اور جسمانی صلاحیتوں کی نشوونما ہی نہیں ہوتی۔ اور پڑھے لکھے لوگ.... اُن کے ساتھ گزارا کرنا اور بھی مشکل ہے۔ ان کے خیالات اور جذبات سطحی ہوتے ہیں اور انھیں اپنے سوا کسی چیز سے دلچسپی نہیں جو لوگ اوروں سے زیادہ ذہین ہیں۔ وہ اتہائی بر خود غلط اور کٹی ہیں۔ انھیں انسانوں سے ہمیشہ انسان کے کوئی دلچسپی نہیں وہ ہر شخص پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالتے ہی فیصلہ سنا دیتے ہیں۔ ”یہ شخص ذہنی مریض ہے“ وہ شخص صرف الفاظ سے کیلتا ہے اور جب اُن کی نگاہ میں نہیں آتا کہ ایک آدمی پر کیا لبیل لگاؤں۔ مثال کے طور پر مجھ پر تو وہ کہہ دیتے ہیں۔ ”یہ آدمی عجیب ہے“

ہے۔ میں گزشتہ نہیں لکھتا ہوں اس لئے میں عجیب ہوں مجھے جن شکلات سے عشق ہے اس لئے میں عجیب ہوں..... ان فلموں کو دُور کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے (توکل کی طرف ہاتھ بڑھتا ہے)

سلیمہ :- نہیں نہیں خدا کے لئے۔

سلمان :- کیوں؟

سلیمہ :- اس لئے کہ آپ عام انسانوں سے بہت مختلف ہیں۔ آپ اُن سے کہیں زیادہ حساس ہیں۔ آپ کی شخصیت میں ایک دُعا ہے ایک دکھشی ہے۔ آپ کو عام آدمیوں کی طرح شراب پینا یا تاش کھیلنا زیب نہیں دیتا۔ آپ اکثر اس بات پر افسوس کرتے ہیں کہ لوگ تخلیق کے بجائے فطرت کے تحس کو برباد کرتے رہتے ہیں۔ آپ کیوں اپنے آپ کو برباد کر رہے ہیں.... کچھ تو خیال کیجئے۔

سلمان :- (اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے) میں اب کبھی شراب نہیں پیوں گا۔

سلیمہ :- وعدہ کیجئے۔

سلمان :- میں وعدہ کرتا ہوں۔ (سلیمہ آہستہ سے اُس کا ہاتھ دباتی ہے)

سلمان :- (گھڑی دیکھتے ہوئے) اُس تین کہہ رہا تھا کہ میرا وقت گزر چکا ہے۔ میں ضرور تس سے زیادہ کام کرتا رہا ہوں۔ شاید

اسی لئے میں اکھڑا اور بد مزاج ہو گیا ہوں اور میرے جذبات کے سوتے خشک ہو گئے ہیں۔ میں اب شاید کسی سے محبت نہیں کر سکتا۔

لیکن میں اب بھی حُسن کا پرستار ہوں۔ مثلاً دُر داندِ فرحت اگر چاہے تو مجھے ایک دن میں دیوانہ بنا سکتی ہے۔ (اپنے ہاتھوں سے

منہ چھپاتا ہے)

سلیمہ :- کیا بات ہے سلمان صاحب !

سلمان :- کچھ نہیں۔ پچھلے سال میرا ایک مریض آپریشن ٹیبل پر بیہوشی کے عالم میں مر گیا۔

سلیمہ :- آپ اسے بھول جائیے۔ (دُعا) اچھا یہ بتائیے کہ اگر میری کوئی دوست ہوئی جو آپ سے دالہانہ محبت کرتی تو آپ کیا کرتے۔

سلمان :- میں اُسے بتا دیتا کہ میں اُس سے محبت نہیں کر سکتا..... اچھا اب مجھے جانا چاہیئے۔ صبح تک اسپتال پہنچنا ہے۔ اچھا

خدا حافظ۔

(سلیمہ سے ہاتھ ہٹا کر جاتا ہے)

سلیمہ :- (ایکلیں) اُس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ پھر میرا دل تباہ ہو گیا ہے (ہنسی ہے) میں نے کہا آپ کی شخصیت میں دُعا ہے

اور دکھشی ہے..... یہ کچھ نامناسب بات تو نہیں تھی۔ اس کی آواز کتنی خوبصورت ہے۔ اس کی ہلریں میں اب بھی محسوس کر سکتی

ہوں۔ لیکن جب میں نے اُس سے دوست دالی بات کی تو وہ کچھ نہیں سمجھا۔ (ہاتھ ہلاتی ہے) اُن خدا میں حسین کیوں نہیں ہوں میں

اتنی بد صورت کیوں ہوں۔ اس دن جب میں میلاد میں گئی تھی تو میں نے خود ایک عورت کو اپنی ساتھیوں سے کہتے سنا یہ بڑی نیک اور سمجھدار

لڑکی ہے۔ لیکن خیاری کی صورت کتنی معمول ہے۔

(دُر داندِ داخل ہوتی ہے)

دردانہ :- لونان تم ہو گیا۔ جو کتنی خوشگوار ہے۔ ڈاکٹر کہاں ہے۔

سلیمہ :- چلے گئے۔

دردانہ :- سلیمہ

سلیمہ :- ہاں

دردانہ :- تم کب تک مجھ سے بخار ہوگی۔ ہم نے ایک دوسرے کو کوئی دکھ نہیں پہنچایا۔ پھر ہم کیوں دشمنوں کی طرح رہیں۔ میری طرف سے اپنا دل صاف کر لو۔

سلیمہ :- میں خود ہی چاہتی تھی۔ (دروں لگے ملتے ہیں) کیا آبا جان سو گئے

دردانہ :- نہیں صوفے پر بیٹھے ہیں۔ اب ہفتوں وہ مجھ سے کھل کر بات نہیں کرتے۔ سلیمہ تم ہی مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔

سلیمہ :- میں مدت سے ہی چاہتی تھی۔ لیکن تمہیں نہیں پڑی۔ (روتی ہے)

دردانہ :- تم رو کیوں رہی ہو۔

سلیمہ :- کچھ نہیں کوئی بات نہیں۔

دردانہ :- (انس لگے لگاتی ہے) پیاری سلیمہ (آنسو پوچھتی ہے) مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں کیوں رو رہی ہوں تم شاید سمجھتی ہو کہ میں

نے تمہارے باپ سے کسی لاپرواہی میں شادی کی۔ لیکن میں تم کھا کر کہتی ہوں کہ مجھے ان سے محبت ہو گئی تھی۔ میں ان کی طبیعت اور

شہرت سے متاثر ہو گئی تھی۔ یہ شاید سچی محبت نہیں تھی۔ لیکن میں نے ہی سمجھا لیکن تم نے مجھ پر شک کیا۔ اس کا مجھے

بہت رنج ہے۔

سلیمہ :- پڑانی باتیں بھول جاؤ

(وقفہ)

سلیمہ :- اچھا سچ ایک بات بتاؤ۔ کیا تم خوش ہو۔

دردانہ :- نہیں۔

سلیمہ :- مجھے معلوم تھا۔ ایک بات اور۔ کیا تمہارا یہ دل نہیں چاہتا کہ تمہارے شوہر جان ہوتے۔

دردانہ :- سلیمہ تم تو بالکل تپی ہو۔ ظاہر ہے کہ میرا دل ہی چاہتا ہے (سنہتی ہے) اچھا کوئی اور بات پوچھو۔

سلیمہ :- کیا تم ڈاکٹر کو پسند کرتی ہو۔

دردانہ :- ہاں بہت۔

سلیمہ :- اُس کی آواز اب تک میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ اس کا چہرہ میں اب بھی اپنے سامنے تصور کر سکتی ہوں بخاف

کرنا میری باتیں بہت مضحکہ خیز تو ہیں۔

دردانہ :- نہیں! کمالات ہے،

سلیمہ :- ڈاکٹر ہوشیار ہے۔ وہ بیماروں کا علاج بھی کر سکتا ہے اور درخت بھی لگا سکتا ہے۔

دُر دانہ :- یہ درخت لگانے یا علاج کرنے کا سوال نہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ ڈاکٹر غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک ہے۔ اُس کی ضرورتیں اور بہت بلند ہے۔ وہ درخت لگاتا ہے اور سوچتا ہے کہ آنے والی نسلوں کو ان سے کیا فائدہ ہوگا۔ وہ انسانیت کے بھرے مستقبل کے خواب دیکھتا ہے۔ ایسے لوگ دنیا میں خالی خالی ہوتے ہیں اور ہیں اُن کی عزت کرنی چاہیے اور اُن سے محبت کرنی چاہیے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ کبھی کبھی شراب پیتا ہے لیکن ہمارے ملک کے کتنے ذہین لوگ اس قسم کے عیبوں سے پاک ہوں گے۔ اُس کی زندگی پورے طور پر اچھا دکھ کر سلیمہ مجھے امید ہے کہ تم اپنی زندگی کو کامیاب بنا سکو گی۔ (اٹھتی ہے) میری زندگی تو یوں ہی گزری جا رہی ہے۔ میں ایک بہت ہی غیر معمولی اور غیر اہم ہستی ہوں۔ پڑھنے لکھنے۔ موسیقی۔ روحانی ہر چیز میں ایک معمولی عورت ثابت ہوئی۔ واقعی سلیمہ میں بڑی نصیب ہوں (سلیمہ جو اپنے خیالات میں گم ہے ہلکتی ہے) تم کیوں نہیں رہی ہو۔

سلیمہ :- (اپنا چہرہ چھپاتے ہوئے) آج میں کتنی خوش ہوں۔ کتنی

دُر دانہ :- آج بہت دن بعد بچائے کیوں میرا دل سستا رہ جانے کو چاہ رہا ہے۔

سلیمہ :- (اُسے گلے لگاتے ہوئے) ہاں ہاں کوئی نرم اور پر کیف دھن بھیڑو۔

دُر دانہ :- ہاں ضرور۔ لیکن اپنے آبا سے پوچھ لو۔ بیماری میں انھیں سستا کی آواز سے کوفت ہوتی ہے۔

سلیمہ :- اچھا جاتی ہوں۔ (جاتی ہے)

دُر دانہ :- رات سے میں نے سنا نہیں بجایا۔ آج میں سستا بجاؤں گی۔ اور ردوؤں گی۔ ایک پاگل لڑکی کی طرح (بارغ سے

پہرے دار کے علم صاف کرنے کی آواز آتی ہے)۔ دُر دانہ کھڑکی سے باہر دیکھتی ہے) کیا تم ہو وزیر اپہرے دار کی آواز۔

جی ہاں بیگم صاحب۔

دُر دانہ :- کھٹکانہ کرو۔ صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

پہرے دار :- بس بیگم صاحب۔ اب میں جا ہی رہا ہوں (کتنے کو آواز دیتا ہے) موتی۔ موتی۔ موتی۔ چلو اب گھر چلتے ہیں۔

(وقف)

سلیمہ :- (واپس آکر) ہم سستا نہیں بجا سکتے۔

(پردہ گرتا ہے)

تیسرا ایکٹ

(گھر کا بڑا ڈانگ روم۔ دن کا وقت ہے)

(جب اس سلیمہ بیٹھی ہیں۔ دُر دانہ اپنے خیالات میں گم کھڑکی کے پاس کھڑی ہے)

جلیب :- چونکہ ہے۔ ہمارے عظیم پرنسپل نے فرمایا تھا کہ ہم سب لوگ ایک بجے تک اس محل میں جمع ہو جائیں، معلوم ہوتا ہے وہ کوئی حرکت آلا رہا اعلان کرنے والے ہیں۔

دردانہ :- کسی کاروباری سلسلے میں بلایا ہوگا۔

جلیب :- اُسے کاروبار سے کیا واسطہ۔ وہ تو صرف بکواس نکھتا ہے۔ قیمت کی شکایت کرتا ہے اور دوسروں سے حد کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اُس کا کیا کام ہے۔

سلیمہ :- (حق انداز میں) ماموں جان۔

جلیب :- بہت اچھا معافی چاہتا ہوں، (دردانہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) آپ سے ملنے آپ کا واحد شغل ہے بیکاری۔ یہ بھی خدا کی شان کا ایک کرشمہ ہیں۔

دردانہ :- اور تم دن بھر صرف بھنھناتے ہو۔ تھکتے بھی نہیں (قابل رحم آوازیں) خدا میں زندگی سے بور ہو چکی ہوں۔ میں کیا کروں؟

سلیمہ :- کام تو دنیا میں بہت ہیں اگر کوئی کرنا چاہے۔

دردانہ :- مثلاً۔

سلیمہ :- مثلاً یہ کہ تم جاگیر کا انتظام میں آتے نہا سکتی ہو۔ بچوں کو پڑھا سکتی ہو۔ بیماروں کی دیکھ بھال کر سکتی ہو۔ میں اور جلیب ماموں گھر اور جائیداد کا سب کام خود ہی کرتے ہیں۔

دردانہ :- میں تو سمجھتی ہوں۔ صرف مثالی نادلوں کی پیروی ہی کسانوں کے بچوں کو پڑھاتی اور بیماروں کی دیکھ بھال کرتی ہے۔

زندگی میں تو میں سلیف بھی نہیں دیکھا اور پھر یہ جو بھی کیے سکتا ہے کہ میں یکایک کسانوں کے بچوں کو پڑھانا شروع کر دوں

سلیمہ :- تم کر کے تو دیکھو، کچھ دن میں تم خود ہی حادی ہو جاؤ گی۔ (لگے لگاتی ہے) دیکھو تمہاری گاہی دوسروں میں بھی سرایت کرتی

جا رہی ہے (دہنتی ہے) جلیب ماموں کو دیکھو تمہارے آنے سے پہلے یہ دن رات کام کرتے تھے۔ اور اب صرف سلسلے کی طرح

تمہارے ساتھ رہتے ہیں۔ ڈاکٹر سلمان بھی روز یہاں آتے ہیں۔ اور اپنے مریضوں اور جنگلات کی طرف سے لاپرواہی کرتے ہیں۔

جلیب :- تم اُداس کیوں ہو جان من۔ تمہاری رگوں میں تو کسی جل پڑی کا خون گردش کر رہا ہے۔ تم کیوں کسی سمندری شہزادے

سے عشق نہیں کرتیں۔ کیوں اپنی جرأت زندان سے ہم سب کو حیرت میں نہیں ڈالیں۔

دردانہ :- خدا کے لئے میرا بچا چھوڑ دو..... یہ باتیں ناقابلِ برداشت ہیں۔ (جانا چاہتی ہے)

جلیب :- (اُس کا راستہ روکتے ہوئے) اچھا اچھا صاف کر دو۔ میں صلح کا خواستگار ہوں۔

دردانہ :- تمہاری باتیں تو فرشتوں کے لئے بھی مبرا کرنا چوں گی۔

جلیب :- اس صلح کی خوشی میں میں آپس میں لگے ہوؤں کا ایک مغلہ مستہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے صبح سے تمہارے لئے توڑ کر رکھے

ہیں۔ خزاں کے پھول۔ صحن اور اُداس پھول..... (باہر جاتے ہیں)

سلیمہ :- خزاں کے پھول، حسین اور اُداس پھول بلا دردِ نون کھڑکی سے باہر دیکھتی ہے)
 دردِ دانہ :- ابھی سے ہوا سائیں سائیں کر رہی ہے، فضا کتنی اُداس ہے۔ یہاں جڑے میں کیسے گزارا ہوگا..... ڈاکٹر کہاں ہے۔
 سلیمہ :- حبیب ماموں کے کمرے میں کچھ رکھ رہے ہیں۔ اچھا ہوا ماموں چلے گئے۔ میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔
 دردِ دانہ :- کس سلسلے میں۔

سلیمہ :- کس سلسلے میں (اپنا سر دردِ دانہ کے کندھے پر رکھ دیتی ہے)
 دردِ دانہ :- (اُس کے بالوں میں انگلی پھیرتے ہوئے) کہو سلیمہ کیا بات ہے۔
 سلیمہ :- میں خوبصورت نہیں ہوں۔

دردِ دانہ :- نہیں تمہارے بال خوبصورت ہیں۔

سلیمہ :- (مرکزِ اپنی شکل آئینے میں دیکھتی ہے) اُن جب کوئی عورت بدصورت ہوتی ہے تو لوگ یہی کہتے ہیں تمہارے بال خوبصورت ہیں۔ تمہاری آنکھیں خوبصورت ہیں۔ میں ان سے پوسے پچال سے محبت کرتی ہوں نہ ہنٹالی میں ان کا تصور میرے ساتھ رہتا ہے۔ میری آنکھیں ہر وقت دردِ دانے پر لگی رہتی ہیں۔ مجھے ہر لمحہ ان کا انتظار رہتا ہے اور وہ ہر روز یہاں آتے ہیں لیکن وہ میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ سوچو مجھ پر کیا گزرتی ہوگی۔ اب میرے لئے زندگی میں کوئی امید نہیں۔ کوئی امید نہیں خدا یا مجھے برداشت کی قوت دے..... میری خودداری یا مال ہو چکی ہے۔ میں اکثر اُن کے پاس جا کر بات کرنے لگتی ہوں۔ اُن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی ہوں۔ مجھے اپنے جذبات پر قابو نہیں رہا۔ کل میں نے حبیب ماموں کے سامنے اپنی محبت کا اعتراف کر لیا۔ نوکروں تک کو معلوم ہو گیا ہے کہ میں انھیں چاہتی ہوں۔

دردِ دانہ :- اور ڈاکٹر کو۔

سلیمہ :- انھیں میری موجودگی کا احساس بھی نہیں۔

دردِ دانہ :- وہ عجیب آدمی ہیں۔ اچھا میں نے ایک بات سوچی ہے..... میں اُن سے اس سلسلے میں بات کروں گی کبھی مناسب طریقے سے۔ آخر کب تک تم اس طرح رہ سکتی ہو۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں۔

(سلیمہ اقرار میں سر ہلاتی ہے) بس یہ ٹھیک ہے۔ تم گھبراؤ نہیں۔ میں انھیں معلوم نہیں ہونے دوں گی کہ میں تمہاری مرضی سے بات کر رہی ہوں۔ بس میں تو یہ معلوم کرنا ہے کہ ڈاکٹر کے تمہارے لئے کیا جذبات ہیں اور اگر انھیں تم سے محبت نہیں تو پھر یہاں اُن کا اُٹھنا ٹھیک نہیں..... ٹھیک ہے نا۔ شاید اس طرح تم آسانی سے برداشت کر سکو۔ دیکھو اُن سے جا کر کہو کہ میں وہ چارٹ دیکھنا چاہتی ہوں جو انہوں نے مجھے دکھانے کو کہا تھا۔

سلیمہ :- اچھا..... (جانبے لگتی ہے) مگر نہیں اندھیرے ہی میں دھنسا بہتر ہے امید کا ایک تار تو باقی ہے..... وہ بھی ٹوٹ جائے گا۔

دردِ دانہ :- کاکہ، ۱۰۔

سلیمہ :- کچھ نہیں۔ (چلی جاتی ہے)

دردانہ :- (ایکے میں) ڈاکٹر کو سلیمہ سے محبت نہیں یہ بات تو بالکل صاف ہے۔ لیکن وہ اس سے شادی تو کر سکتا ہے۔ یہ فرد ہے کہ سلیمہ خوبصورت نہیں ہے۔ لیکن وہ آہیں ہے۔ ہمدرد ہے۔ اُس کی محبت کتنی مصدوم ہے۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے (وقف) میں اُس کے جذبات کو خوب سمجھتی ہوں۔ اس غیر دلچسپ اور بے رنگ نفا میں جہاں لوگوں میں کوئی اُمتگ نہیں۔ زندگی کا کوئی سلیقہ نہیں۔ جب ڈاکٹر آتا ہے تو زندگی اور دلچسپی کی ایک ہر دور جاتی ہے۔ وہ سب لوگوں سے کتنا مختلف ہے۔ دلچسپ اور خوبصورت۔ میں خود شاید اُسے پسند کرتے مگر ہوں 'جب وہ کمرے میں نہیں ہوتا تو ہر چیز کچھ پھکی پھکی سی معلوم ہوتی ہے..... میں خوب جانتی ہوں کہ وہ روز یہاں کیوں آتا ہے۔ کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے کہ سلیمہ سے ہر بات کا اعتراف کر لوں اور دُرود کر اُس سے معافی مانگوں۔

ڈاکٹر :- (آتے ہوئے) آپ میرے چلوٹ دیکھنا چاہتی تھیں۔ لیکن شاید آپ کو ان میں دلچسپی نہ آئے۔

دردانہ :- نہیں فرد آئے گی۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں کبھی دیہات میں نہیں رہی۔ لیکن میں نے گاؤں اور جنگلات کے متعلق کافی کتابیں پڑھی ہیں۔ ڈاکٹر :- (چارٹ کھولتے ہوئے) یہ میرے لئے قسمت کا شغل بھی ہے اور روزمرہ کے بے رنگ زندگی سے فرار بھی..... اب یہ دیکھئے یہ جہاںے خلع کا نقشہ ہے۔ جیسا وہ پچاس سال پہلے تھا۔ جہاں جنگل تھے دہاں میں نے گہرا سبز رنگ بھرا ہے۔ یہ جو آپ سرسبز جنگل کا جال دیکھ رہی ہیں۔ یہاں شکار کثرت سے ملتا تھا۔ اس بھیل میں بطنیں اور راج نس وغیرہ رہتے تھے۔ اس حصے میں ہر قسم کی چڑیاں پائی جاتی تھیں اور یہ ۲۵ سال ادھر کا نقشہ ہے۔ کافی درخت کٹ چکے ہیں۔ شکار کم ہو گیا ہے۔ اور چڑیاں بہت کم ہو گئی ہیں۔ اور یہ نعل کا موجودہ نقشہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں۔ اور پھر یہ بھی نہیں کہ ان جھگلات کے کٹنے سے صنعتی ترقی ہوئی ہو اور غربی اور بے روزگاری میں کمی ہوئی ہو۔ نہیں۔ اس کی وجہ صرف لوگوں کی جہالت اور بے حسی ہے۔ فطرت کا اتنا شرم برباد ہو چکا ہے اور اس کی جگہ کسی قابل قدر چیز کی تخلیق نہیں کی گئی۔

دردانہ :- صاف کیجئے۔ میں ان مسائل کو ذرا کم ہی سمجھتی ہوں۔

سلمان :- جی نہیں۔ اس میں سمجھنے کی بات نہیں۔ اصل میں آپ دلچسپی ہی نہیں لے رہی ہیں۔

دردانہ :- اصل بات یہ ہے کہ میرا دماغ کسی اور الجھن میں پھنسا ہوا ہے۔ مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں۔

سلمان :- مجھ سے۔

دردانہ :- جی ہاں آپ سے۔ اگر آپ وعدہ کریں کہ یہ بات کسی کو نہیں بتائیں گے۔

سلمان :- میں وعدہ کرتا ہوں۔ لیکن بات کیا ہے۔

دردانہ :- اس بات کا تعلق سلیمہ سے ہے۔ کیا آپ اُسے پسند کرتے ہیں۔

سلمان :- میں اُس کی عزت کرتا ہوں۔

دردانہ :- کیا آپ اُسے ایک عورت کی حیثیت سے پسند کرتے ہیں۔

سلمان :- (ایک منقطع وقفہ کے بعد) نہیں۔

دردانہ :- لیکن کیا آپ نے یہ بھی محسوس نہیں کیا کہ وہ آپ کو کتنا چاہتی ہے۔ اور اُس کے دل پر کیا گز رہی ہے۔ خدا کے لئے یہ بات سمجھنے کی کوشش کیجئے اور یہاں آنا جانا بند کر دیجئے۔

سلمان :- میرا دلت گزر چکا ہے (اُٹھتے ہوئے) اچھا اب آپ سے کب ملاقات.....

دردانہ :- (نظر انداز کرتے ہوئے) خدا کے لئے ان باتوں کا کسی سے ذکر نہ کیجئے گا۔ شاید مجھے خود یہ بات نہ کرنا چاہیے تھی..... میرا دل دھڑک رہا ہے۔

سلمان :- صرف ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں..... آخر تم نے مجھ سے یہ سوال کیوں کیا۔ (آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر) واقعی تم بہت ہوشیار ہو۔

دردانہ :- میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔

سلمان :- تم خوب سمجھتی ہو۔ تم جانتی ہو کہ میں ایک بیٹے سے اپنا ہر کام بھڑ کر صرف نہیں دیکھنے کے لئے یہاں آتا ہوں۔ اور تم اس بات سے اپنے دل میں خوش ہو۔ اسے یہی شکاری پڑیا تیرا سکا بھینس چکا ہے۔ اب کس بات کا انتظار ہے۔

دردانہ :- آپ کیسی بکلی بکلی باتیں کر رہے ہیں۔

سلمان :- شرماتی کیوں ہو (دردانہ باہر جانا چاہتی ہے) سلمان اُس کا راستہ روک لیتا ہے (ہاں جلدی بتا دیکمب اور کہاں تم سے ملاقات ہوگی.....) اُن تم کس قدر حسین ہو۔ اس صحن کی تاب کون لا سکتا ہے۔ (اپنا ہاتھ اُس کی کمر میں جامل کر تباہے اور ت قریب لاکر بوسہ لینا چاہتا ہے۔ دردانہ ممانعت نہیں کرتی)

(حبیب گلاب کے پھولوں کا گلہ ستر لئے داخل ہوتا ہے)

دردانہ :- (حبیب کو دیکھ کر الگ ہوتے ہوئے) مجھے جانے دو۔

سلمان :- کل شام محکمہ جنگلات میں میں تمہارا انتظار کروں گا۔ (حبیب پر نظر پڑتی ہے)

(حبیب گلاب کا گلہ ستر لیکر کُسی پر رکھ دیتا ہے۔ رومال سے مسکھ اور گردن پونچھتا ہے)

حبیب :- کوئی بات نہیں..... کوئی بات نہیں۔

سلمان :- (بہادری اور بے نیازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے) آج موسم بہتر سے۔ کل تک ہوا بہت تیز تھی۔ پچھلے سال اس سے زیادہ سخت جاڑا پڑا تھا۔ اس سال فصل بھی بہتر ہوئی ہے۔ ہاں آج کل دن بہت چھوٹے ہو گئے ہیں۔ کام پورا نہیں ہوتا..... (جاتا ہے)

دردانہ :- (تیزی سے حبیب کی طرف آتی ہے) ہمیں آج ہی یہاں سے چلے جانا چاہیئے۔ آپ بھی اس بات کی کوشش کیجئے۔

حبیب :- (اپنا چہرہ پونچھتا ہے) کیا..... اچھا..... بہت اچھا۔

(پر و فیسیر کلیم سلیم کلین اور محمد شریف داخل ہوتے ہیں)

پر و فیسیر :- اور لوگ کہاں ہیں۔ مجھے اس گھر سے نفرت ہے۔ میں پسین چھوٹے بڑے مکروں کا ایک گونجھ منجھلا ہے۔ یہاں کسی کو ڈھونڈ

بھلا تقریباً ناممکن ہے۔ خسر النساء بیگم اور دردادہ کو ہلاؤ۔

دردانہ : میں یہاں ہوں۔

سلیمہ : (دردانہ کے قریب جاتے ہوئے) اُس نے تم سے کیا کہا (غور سے دیکھتے ہوئے) مگر یہ تمہارا کیا حال ہے۔ تم کانپ رہی ہو..... میں سمجھ گئی۔ اُس نے تمہیں صاف صاف بتا دیا۔ اُس نے وعدہ کر لیا کہ اب یہاں نہیں آئے گا۔ (دردانہ سر ہلاتی ہے)

پروفیسر : میں اپنی بیماری برداشت کر سکتا ہوں۔ لیکن تمہر کی یہ زندگی ناقابل برداشت ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھے زمین سے اٹھا کر کسی غیر آباد تیارے میں پھینک دیا گیا ہے..... اچھا بھئی تم سب لوگ بیٹھے جاؤ۔ سلیمہ ادھر آؤ۔ (سلیمہ نہیں سنتی) اب میری لڑکی بھی میری بات نہیں سنتی (حکیمین سے) ہوا تم بھی بیٹھے جاؤ (حکیمین ایک ٹیرھی پر بیٹھتی ہے)

حبیب : (پریشان ہے) میرے خیال میں میری موجودگی ضروری نہیں۔ کیا میں جاسکتا ہوں۔

پروفیسر : نہیں تمہاری موجودگی سب سے زیادہ ضروری ہے۔

حبیب : آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔

پروفیسر : کیا چاہتا ہوں۔ تم کچھ خام معلوم ہوتے ہو۔ اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو معاف کر دو۔

حبیب : اس تکلف کی ضرورت آپ کو کیوں پیش آئی..... مہربانی سے کام کی بات شروع کیجئے۔

(خسر النساء بیگم داخل ہوتی ہیں)

پروفیسر : اب میں شروع کر سکتا ہوں (دردانہ کی انداز میں) خواتین و حضرات! میں نے آپ سب کو اس لئے یہاں جمع کیا ہے کہ مجھے

سلمو ہوا ہے کہ بہت جلد قیامت آنے والی ہے۔ (اس مذاق کی کوئی داد نہیں دیتا) خیر مذاق بوطرف، میں نے اس لئے آپ لوگوں

کو یہاں بلایا ہے کہ میں ایک اہم مسئلہ میں آپ سے رائے لینا چاہتا ہوں۔ ہر ایک جاننا ہے کہ میں ایک غلطی آدی ہوں میری تمام

زندگی پڑھنے لکھنے کی مزد ہوئی۔ عملی زندگی سے مجھے زیادہ سرکار نہیں رہا۔ اس لئے اس میدان میں میرا تجربہ محدود ہے اور مجھے ان

لوگوں کی صلاح کی ضرورت ہے جو اس زندگی کا زیادہ تجربہ رکھتے ہیں۔ والدہ صاحبہ آپ، حبیب میاں اور محمد شریف مجھے اس سلسلے

میں مفید مشورہ دے سکتے ہیں۔ میں ایک ضعیف اور بیمار آدی ہوں اور چاہتا ہوں کہ میری جائداد کا مسئلہ جلد سے جلد طے ہو جائے مجھے

اپنی فکر نہیں، کیونکہ میری تو اب چند دنوں کی زندگی باقی ہے۔ لیکن اپنے خاندان کی بہبودی کو مد نظر رکھتے ہوئے مجھے کوئی فیصلہ کرنا ہے۔

مثلاً میری بیوی اور بیٹی (دفعہ) میں اس نصیبے میں اور زیادہ نہیں رہ سکتا۔ لیکن دوسری طرف جاگیر کی آمدنی سے شہر کی رہائش کے

اخراجات پورے ہونا ناممکن ہیں۔ اگر جائداد کا کوئی حصہ بیچ دیا جائے تو کچھ دن کام چل سکتا ہے۔ مگر دو ڈھائی سال بعد پھر وہی

سوال پیدا ہوگا۔ اس لئے میں کوئی ایسا حل نکالنا ہے جو مستقل ہو۔ میرے ذہن میں ایک ایسی ہی تجویز ہے جو میں آپ لوگوں کے سامنے

پیش کرنا چاہتا ہوں..... اب میری جائداد کو لیجئے اس سے مجھے تقریباً ۹۰۰۰ روپے سالانہ کی آمدنی ہے، جبکہ اس وقت جاگیر کی قیمت

دو ڈیڑھ لاکھ سے اوپر ہے۔ اب اگر اسے بیچ کر اس روپے سے کسی اچھی کمپنی میں حق خرید لئے جائیں تو اس سے ۹۰۰۰... ۱۲۰۰۰ روپے تک

کی آمدنی ہو سکتی ہے جس سے شہر کی رہائشی کے اخراجات پورے ہو سکتے ہیں۔ حق خریدنے کے علاوہ اتنا روپیہ بچ سکتا ہے جس

دہلی میں ایک مقول کوٹھی خریدی جاسکے۔

جلیب :- ایک منٹ ٹھہریئے۔ بیچ شاید ٹھیک نہیں سنا۔ خدا ہوا دیجئے۔

پروفیسر :- میں نے کہا کہ پیسے میں حصہ خریدنے کے بعد اتنا روپیہ بچ سکتا ہے جس سے دہلی میں ایک کوٹھی خریدی جاسکے۔

جلیب :- اس کے علاوہ بھی آپ نے کچھ کہا تھا۔

پروفیسر :- میں نے کہا کہ ہمارے لئے یہ بات زیادہ مناسب ہوگی کہ یہ جائداد بیچ دی جائے۔

جلیب :- بجا فرمایا بہت خوب۔ بہت خوب۔ لیکن آپ نے یہ بھی سوچا کہ میں اپنی ضعیف ماں اور سلیمہ کو لے کر کہاں جاؤں گا۔

پروفیسر :- ہاں۔ ہاں۔ آپ صبر تو کیجئے۔ اس مسئلے پر بھی غور کیا جائے گا۔

جلیب :- صاف کیجئے۔ یہ میرے لئے یہ ایک بالکل نیا انکشاف ہے کہ یہ جائداد آپ کی ہے۔ میں اسے اب تک سلیمہ کی ملکیت سمجھتا رہا۔

کیونکہ یہ میرے والد نے میری بہن کی شادی کے موقع پر جہیز میں دی تھی۔ یہ شاید میری بیوہ تو نہ تھی کہ میں نے اسے سلیمہ کا حق سمجھا۔ آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مالک و مختار آپ ہیں۔

پروفیسر :- ہاں ہاں جاگیر سلیمہ ہی کی ہے۔ اس سے کس کو انکار ہے۔ سلیمہ کی اجازت ہی سے یہ قدم اٹھایا جائے گا۔ اور یہ بات بھی میں سلیمہ ہی کے مفاد کو ذہن میں رکھ کر کہہ رہا ہوں۔

جلیب :- مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تو میں پانچل ہو گیا ہوں۔ یا پھر.....

فخر النساء :- دینیوں (جہیز) جلیب کلیم کی بات مت کاؤ۔ وہ ان مسائل کو خوب سمجھتے ہیں اور وہ جو قدم اٹھائیں گے وہ ہماری بھلائی ہی کے لئے ہوگا۔

جلیب :- مجھے ذرا سا پانی دو (پانی پیتا ہے) اچھا اچھا آپ لوگوں کا جودل چاہے کیجئے۔ اب میں کچھ نہیں بولوں گا۔

پروفیسر :- میں تو اپنی رائے دے رہا ہوں۔ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔

محمد شریف :- جناب والا! مجھے عالموں سے ہمیشہ سے گہری عقیدت رہی ہے۔ علم سے ہمارا خاندانی تعلق بہت گہرا ہے۔ آپ کو شاید معلوم ہوگا کہ میرے بڑے بھائی کی بیوی کا بھائی شفیق احمد ایم۔ اے پاس تھا۔

جلیب :- یہ فضول باتیں اس وقت رہنے دیجئے۔ ہم کاروباری باتیں کر رہے ہیں۔ ہاں آپ انھیں سے پوچھئے۔ ان کے چچا ہی کے ذریعہ یہ جائداد خریدی گئی تھی۔

پروفیسر :- میں ان سے کیوں پوچھوں۔ میں خود سب کچھ جانتا ہوں۔

جلیب :- یہ جائداد ۹۰۰۰۰ روپے میں خریدی گئی تھی۔ جس میں سے صرف ۷۰۰۰ روپے کی ادائیگی ہوئی تھی اور باقی روپیہ میں نے

دن رات کام کر کے قسط وار ادا کر لیا ہے۔ دوسرے میرے والد کے لئے اس جائداد کا خریدنا ناممکن ہوتا اگر میں اپنی پیاری بہن کی خاطر اپنے حق سے دست بردار نہ ہو جاتا۔

پروفیسر :- مجھے افسوس ہے کہ میں نے یہ بحث شروع کی۔

حبیب :- یہ میری ہی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ اس وقت جائزہ کا قرضہ اتر چکا ہے۔ اور وہ اتنی اچھی حالت میں ہے اور جب میں بڑھا ہوں
رہا ہوں تو مجھے دودھ کی ٹمکتی کی طرح نکال کر پھینکا جا رہا ہے۔

پروفیسر :- میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم یہ باتیں کیوں کر رہے ہو۔
حبیب :- بیس سال سے میں اس جاگیر کا انتظام کرتا رہا ہوں۔ اور میں زیادہ سے زیادہ روپیہ وصول کر کے بھیجا رہا ہوں۔ لیکن اس عرصے
میں تم نے ایک مرتبہ بھی شکرگزاری کا اظہار نہیں کیا۔ جب سے میں نے یہ کام شروع کیا تم مجھے ... روپے سالانہ معاوضہ دیتے رہے
ہو اور تم نے اس وقت تک اس میں ایک پیسے کا اضافہ نہیں کیا۔

پروفیسر :- اگر تم معاوضہ بڑھوانا چاہتے تھے تو ہمیں مجھے بتادینا چاہیے تھا۔ تم جانتے ہو مجھے ان کاروباری باتوں سے کوئی سروکار
نہیں۔ تم خود اپنا معاوضہ بڑھا سکتے تھے۔

حبیب :- بجا فرمایا۔ میں نے بے ایمانی نہیں کی، دھوکہ نہیں دیا۔ اس لئے میں بے وقوف ہوں۔ گدھا ہوں۔
مخبر النساء :- (سختی سے) حبیب۔

محمد شریف :- حبیب میاں، نہیں، ایسا مت کہو۔ تم کیوں اپنا دل میلا کرتے ہو۔

حبیب :- پچیس سال سے میں اپنی ماں کے ساتھ اس چار دیواری میں قید ہوں۔ ہمارے جذبات اور خیالات ہمیشہ تمہارے گرد گھومتے
رہتے تھے۔ ہمارے دل میں تمہاری کتنی قدر اور محبت تھی۔ ہم نے اپنی کتنی ہی شا میں تمہاری ان کتابوں اور مضامین کے پڑھنے
میں فائدہ کیا۔ جن کی طرف اب میں دیکھنا بھی گوارا نہیں کر سکتا۔

پروفیسر :- میری سمجھ میں نہیں آتا تم چاہتے کیا ہو۔

حبیب :- ہمارے لئے تم ایک غیر معمولی ہستی تھے اور تمہاری تصانیف ادب اور فلسفے کی دنیا میں حرف آخر۔ لیکن اب میری آنکھیں کھل
چکی ہیں میں دیکھ سکتا ہوں کہ نامہراں مسائل پر لکھتے رہے ہو۔ جن میں تم خود بالکل نہیں سمجھتے۔ تمہاری تمام کتابیں رڈی کی نوکری میں
پھینکنے کے قابل ہیں۔ تم ہیں دھوکہ دیتے رہے۔

پروفیسر :- اس شخص کو خاموش کرو میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔

حبیب :- میں خاموش نہیں رہوں گا۔ (پروفیسر کا راستہ روکتے ہوئے) پھر میں نے ابھی اپنی بات پوری نہیں کی ہے۔ تم نے میری زندگی
بتا دی ہے۔ میں نے زندگی کا کوئی لطف نہیں اٹھایا۔ کوئی حق ادا نہیں کیا۔ میں نے اپنی عمر کے بہترین سال تمہارے لئے بتا دیئے
تم میرے بدترین دشمن ہو۔

محمد شریف :- ارے بھئی یہ کیا ہو رہا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا جائے۔

پروفیسر :- (غصے سے) ہمیں مجھ سے اس طرح بات کرنے کا کیا حق ہے۔ اگر جاگیر تمہاری ہے تو اسے لے لو اور یہاں سے دفع ہو
جاؤ۔ میں ایسے قبیلہ دار گنہگار آدمی سے بات بھی نہیں کرنا چاہتا۔

دروازہ :- آف میں پاگل ہو جاؤں گی۔ میں اب اس دوزخ میں نہیں ٹھہر سکتی۔

حبیب :- میری زندگی برباد ہو چکی ہے۔ میں ذہن تھا۔ مجھ میں بہت سی صلاحیتیں تھیں۔ اگر میں نے اچھی زندگی گزاری ہوتی تو شاید میں بھی کوئی غائب یا اقبال یا نیکوگر ہوتا۔۔۔۔۔ اوہ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں کیسی باتیں کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔ میرا سر جھکا رہا ہے۔ میں شاید پاگل ہو گیا ہوں۔ اُن میں کیا کروں۔

فخر النساء :- ہمیں کلیم کے حکم کی تعمیل کرنی چاہیے۔

سلیم :- (جو کانپ رہی ہے۔ دوزخو جاتی ہے اور حکیم کے گھٹنوں پر سر رکھ دیتی ہے) نانی بوا۔۔۔۔۔ نانی بوا۔

حبیب :- اماں میں کیا کروں۔۔۔۔۔ اچھا مجھے معلوم ہو گیا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ (پروفیسر سے) تم بھی یاد کرو گے (درمیان دروازے سے باہر جاتا ہے۔ فخر النساء ریگم بھی اُس کے بعد باہر جاتی ہیں۔)

پروفیسر :- شخص اپنے کو سمجھتا کیا ہے۔۔۔۔۔ پاگل انسان۔ میں اس کے ساتھ ایک گھر میں نہیں رہ سکتا۔ یا تو اسے گاؤں یا کم سے کم شاگرد پیشہ میں بھیجوا نہیں تو میں یہاں سے جاتا ہوں۔ میں اس کے ساتھ ایک منٹ نہیں رہ سکتا۔

دردانہ :- ہم آج ہی یہاں سے چلے جائیں گے۔ ہیں فوراً تیاری شروع کر دینی چاہیے۔

پروفیسر :- یہ حقیر اور گناہ انسان۔

سلیم :- (حکیم کے زانو سے سر اٹھا کر پروفیسر کی طرف دیکھتی ہے۔) اُسو جبری آواز میں) آبا جان ہم پر رحم کیجئے۔ میں اور حبیب ماموں بہت دُکھی ہیں۔ اُنھیں سمجھنے کی کوشش کیجئے اور اُن پر رحم کیجئے۔۔۔۔۔ (جذبات کی شدت کو روکتے ہوئے) یاد تو کیجئے۔ حبیب ماموں

اور نانی اماں نے آپ کی کتنی خدمت کی ہے۔ یہ دونوں کتنی ہی راتیں آپ کے کاغذات نقل کرنے اور آپ کی نئی کتابوں کا ترجمہ کرنے میں گزار دیتے تھے۔ اُنہوں نے کتنی ہی راتیں اس طرح گزاری ہیں۔۔۔۔۔ کتنی ہی راتیں۔۔۔۔۔ میں اور حبیب ماموں دن رات کام کرتے رہے ہیں۔ ہم اچھا دیر ایک پیسہ بھی خرچ کرتے ہوئے ڈرتے تھے کہ کہیں آپ کو تکلیف نہ اُٹھانی پڑے۔ ہم کسی پر بار نہیں ہے ہم نے اپنے خون پیسے کی روٹی کھائی ہے۔۔۔۔۔ میں کیا کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔ تیر نہیں میں کیا کہنا چاہتی تھی۔ آبا جان آپ مجھے کی کوشش کیجئے۔ خدا کے لئے ہم لوگوں پر رحم کیجئے۔

دردانہ :- (اپنے شوہر پریشانی سے) کلیم صاحب خدا کے لئے حبیب سے صلح کی کوشش کیجئے ہیں آپ سے التجا کرتی ہوں۔

پروفیسر :- اچھا میں اُس سے بات چیت کروں گا۔ میں اُسے کوئی الزام نہیں دے رہا۔ لیکن اُس کا یہ رویہ عجیب و غریب ہے۔۔۔۔۔ اچھا میں جاتا ہوں۔

(درمیان دروازے سے باہر جاتا ہے)

دردانہ :- دُعاؤں سے پیش آئیے گا اور اُنھیں اطمینان دلانے کی کوشش کیجئے گا۔

سلیم :- (حکیم کی گود میں سر رکھتے ہوئے) نانی بوا۔۔۔۔۔ نانی۔

کلیم :- میری پتی تو کیوں پریشان ہوتی ہے۔ یہ لوگ چیخ چلا کر خود ہی ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور چلے جائیں گے۔

سلیم :- نانی۔۔۔۔۔

حکیمین :- تم تو سانپ رہا ہو۔ میری مظلوم بچی۔ خدا بڑا رحم و کرم ہے۔ میں ابھی تمہارے لئے چائے بناتی ہوں میری بچی تو کیموں پریشان ہوتی ہے۔

(اسٹیج کے باہر سے پستول کی آواز آتی ہے اور چھینے کی آواز بھی ساتھ ساتھ آتی ہے۔ سلیم اچھل پڑتی ہے۔)

(پروفیسر پریشان حال دوڑتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے)

فعدانہ اور حبیب دوازے کے قریب دکھائی دیتے ہیں۔ دُر دانہ حبیب سے پستول چھیننے کی کوشش کر رہی ہے)

دُر دانہ :- مجھے دیر دیئے مجھے دیر :- خدا کے لئے۔

حبیب :- مجھے چھوڑو۔ جانے دو۔ (اپنے نوٹس سے پھر کر کرے میں داخل ہوتا ہے) وہ کہاں ہے (پروفیسر کو دیکھتا ہے) اچھا ہے

(فارز کرتا ہے) انوس یہ دار بھی خالی گیا لگتا ہے۔ (ریو ہونک تیار) اور ایک کرسی پر گر پڑتا ہے۔ پروفیسر گم سم چاروں طرف

دیکھتا ہے۔ دُر دانہ دیوار کا سہارا لیتی ہے۔

دُر دانہ :- مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ میں ایک منٹ یہاں نہیں ٹھہر سکتی۔

سلیمہ :- (آہستہ سے) نانی — پیاری نانی

(پردہ گرتا ہے)

پہو تھا ایکٹ

حبیب کا کمرہ۔ فرنیچر بہت معمولی۔ پنگ میز کرسی ایک آدھ نمونڈھا۔ محمد شریف اور حکیمین ایک طرف

کام میں مصروف ہیں۔

محمد شریف :- حکیمین بوا جلدی کرو۔ وہ لوگ دوازہ ہونے والے ہیں۔

حکیمین :- کچھ تیر چلا وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔

محمد شریف :- ہاں وہ لوگ لکھنؤ جا رہے ہیں۔ وہیں سکونت اختیار کرنے کا ارادہ ہے۔

حکیمین :- چو ٹھیک ہے دیر ہر کے ہنگامے سے میرے تو ارمان خطا ہو گئے۔

محمد شریف :- شکر ہے بات گھر سے باہر نہیں نکلی در نہ بڑی جاگ ہنسائی ہوتی۔

حکیمین :- کل سے تم 'میں' حبیب میاں، سلیمہ سب اپنے اپنے کام میں لگ جائیں گے اور ہماری وہی پُرانی زندگی شروع ہوگی۔ صبح

چھ بجے چلے۔ پھر کام۔ بارہ بجے کھانا۔ کھانے کے بعد پھر کام..... سلیمہ کہاں ہے

محمد شریف :- وہ اندر ڈاکر مٹا رہی ہے حبیب میاں کو تلاش کر رہے ہیں۔ انہیں ڈوبے کر رخ اور غصے میں وہ ایسی ہی حرکت نہ کر سکیں۔

حکیمین :- (گھبرا کر) حبیب میاں کی بندرگاہ کہاں ہے۔

شریف :- اطمینان رکھو وہ میں نے تو خانے میں چھپا رکھی ہے۔

حکیم :- اللہ تبارک و تعالیٰ شکر ہے۔

(حبیب اور ڈاکٹر باغ کے درمیان سے اٹھ کر گئے ہیں)

حبیب :- خدا کے لئے تم سب لوگ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ میں یہ نجانا برداشت نہیں کر سکتا۔

(حکیم اور شریف کام سیٹ کر خاموشی سے جاتے ہیں)

حبیب :- (سلمان سے) اب تم بھی مجھ پر رحم کرو اور چلے جاؤ۔

سلمان :- بڑی خوشی ہے، لیکن آپ نے میری جو چیز لے لی ہے وہ میری ہی سے واپس کر دیجئے۔

حبیب :- میں نے تمہاری کوئی چیز نہیں لی۔

سلمان :- انجان نہ بنو۔ اور میری چیز فوراً دے دو۔

حبیب :- میرے پاس تمہاری کوئی چیز نہیں۔

سلمان :- اچھی طرح سوچ لو۔ ورنہ پھر مجبوراً میں تمہاری تماشائی لینی پڑے گی۔

(دونوں بیٹھتے ہیں۔ وقفہ)

حبیب :- میں اپنی آج کی حماقت کو کبھی معاف نہیں کر سکتا۔ دوبارہ نشانہ خطا ہوا۔ میں دنیا میں کسی کام کے قابل نہیں۔

سلمان :- اگر نہیں نشانہ بازی کا اتنا شوق ہے تو جنگل میں جا کر شکار کیوں نہیں کھیلتے۔

حبیب :- (دنگل انداز کرتے ہوئے) عجیب بات ہے۔ میں نے ایک آدمی کو جان سے مارنے کی کوشش کی ہے، لیکن مجھے کوئی گرفتار نہیں

کرتا۔ اس کا مطلب ہے کہ تم حبیب مجھے پاگل سمجھتے ہو۔ ہاں میں پاگل ہوں، لیکن جو لوگ اپنی بیوقوفی جہالت اور سمجھوتہ دلی کو

حمیت کے پردے میں چھپاتے ہیں اور پرنسیری کا ڈھونگ رچھلتے ہیں۔ پاگل نہیں۔ وہ عورتیں جو بڑھوں سے شادی کرتی ہیں اور

پھر ساری دنیا کے سامنے ان سے بے وفائی کرتی ہیں۔ پاگل نہیں۔ ... (سلمان) آج میں نے وہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

سلمان :- مجھے اس سے انکار نہیں۔ تم جلتے ہو تو جلتے رہو۔

حبیب :- (اپنا چہرہ چھپاتے ہوئے) مجھے شرمندگی کا شدید احساس ہے۔ میں کسی کو اپنی صورت نہیں دکھا سکتا۔ میں کیا کروں۔

بتاؤ میں اب کیا کروں۔

سلمان :- جہنم میں جاؤ۔

حبیب :- خدا کے لئے مجھے بتاؤ۔ میں ۴۷ سال کا ہوں۔ اور اگر میں ۶۰ سال کی عمر تک زندہ رہا تو اسی زندگی کے تیرہ سال اور

باقی ہیں۔ مجھے بتاؤ کہ یہ تیرہ سال کیسے گزریں گے۔ ان تیرہ سالوں کا ایک ایک دن میرے لئے کٹھن ہو گا۔ (سلمان کا ہلکا سا منظر)

طور پر داتا ہے۔ ہم ایک نئی زندگی کیوں نہیں شروع کر سکتے۔ ہمارا ماضی کیوں ہر جگہ ہمارا پیچھا کرتا ہے۔

سلمان :- (طنز سے) نئی زندگی! بھائی صاحب اب خواب دیکھنا بند کرو۔ ہمارا کوئی مستقبل نہیں۔ سنبھلو میرا ادب ہمارا کوئی

مستقبل نہیں۔

حبیب :- خدا کے لئے مجھے کچھ درد (اپنے سینے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) میرے یہاں ایک آگ دکھ رہی ہے۔
سلمان :- (نکتے سے) بکو اس بند کرد۔ (زور پڑتے ہوئے) جو لوگ ہم سے سو سال بعد اس دُنیا میں آئیں گے۔ وہ شاید اس زندگی میں خوشی کی کوئی راہ ڈھونڈ لیں۔ ہم لوگوں کو تو شاید مر کر ہی چین ملے (آہ بھرتے ہوئے) ہاں میرے بھائی اس قصے میں دوسری معقول اور مہذب انسان تھے۔ تم اور میں۔ لیکن دس سال کی اس قابلِ نفرت زندگی نے ہمیں تباہ کر دیا۔ اب ہم بھی اوروں کی طرح ہیں (کچھ سوچ کر تیزی سے) لیکن مجھے باتوں میں نہ اڑاؤ۔ میری چیز واپس کر دو۔

حبیب :- میں نے تمہاری کوئی چیز نہیں لی۔
سلمان :- تم نے میرے دواؤں کے تھیلے میں سے ماریفا کی ایک شیشی نکالی ہے۔ وہ مجھے فوراً واپس کر دو (دقت) اگر تم مرنا چاہتے ہو تو جنگل میں جا کر اپنے کو شوٹ کر لو۔ مجھے کیوں پھنساتے ہو۔ تمہارا پوسٹ ماڈم کرنا ہی کیا کم ہوگا کہ لوگوں کے شک کا مرکز بھی بنوں۔

(سلیمہ داخل ہوتی ہے)

حبیب :- میرا بیچھا پھوڑ دو۔
سلمان :- سلیمہ تمہارے ماموں نے میرے تھیلے میں سے ماریفا کی ایک شیشی نکال لی ہے۔ اور اب انکار کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ ان سے کہو۔۔۔۔۔ ان سے کہو کہ کوئی اچھا مذاق نہیں۔ اب میرے پاس دقت بھی نہیں مجھے فوراً چلا جانا چاہیئے۔
سلیمہ :- ماموں جان کیا یہ ٹھیک ہے۔

سلمان :- مجھے یقین ہے کہ وہ انھیں کے پاس ہے۔
سلیمہ :- واپس کر دیجئے۔ کیوں ہیں پریشان کرتے ہیں۔ واپس کر دیجئے حبیب ماموں۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں۔۔۔۔۔ میں بھی آپ ہی کی طرح دکھی ہوں۔ لیکن اب تک سب کچھ برداشت کیا ہے اور کرتی رہوں گی۔ آپ کو بھی برداشت کرنا ہوگا (دقت) اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں (مر کر) میرے پیارے ماموں واپس دے دیجئے (رد قی ہے) مجھے معلوم ہے آپ ہیں کتنا چاہتے ہیں۔ اور میں کوئی دیکھ نہیں دے سکتے مجھے یقین ہے آپ ضرور واپس کر دیں گے۔ ماموں جان آپ کو برداشت کرنا ہی ہوگا۔
حبیب :- اپنے ڈسک سے ایک شیشی نکال کر سلمان کو دیتا ہے (وہ سلیمہ سے) ہمیں اب اپنے کام میں لگ جانا چاہیئے۔ ان تلخوں کو بھولنے کا شاید یہی طریقہ ہو۔

سلیمہ :- ہاں ضرور! ان لوگوں کو رخصت کرتے ہیں۔

سلمان :- اچھا اب مجھے جانا چاہیئے۔

سلیمہ :- حبیب ماموں! بابا جان یہاں آرہے ہیں۔ اُن لوگوں کے جانے سے پہلے آپ کو ان سے صلح کر لینی چاہیئے۔

(پرفیسر رُودولف، نخر الفنا بیگم (اُن کے ہاتھ میں ایک کتاب ہے) اور محمد شریف داخل ہوتے ہیں)

(صحنہ ختم) سلیمہ کی کھل چھترہ آواز آتی ہے۔۔۔۔۔ کہ تم،

پروفیسر :- (سانے آتے ہوئے) اب پچھلے تمہیں کو بھول جاؤ۔ میں نے تو پچھلے چند گفتگوں میں اتنا سوچا اور محسوس کیا ہے کہ اب میں اس مسئلے پر ایک کتاب لکھ سکتا ہوں کہ زندگی کس طرح گزارنی چاہیئے..... مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔ اُمید ہے کہ تم بھی مجھے معاف کر دو گے۔

(دونوں گلے ملتے ہیں)

حبیب :- آپ کو سالانہ اتنی ہی رقم ملتی ہے جتنی پہلے ملتی تھی سب معاملات پہلے ہی کی طرح طے ہوتے رہیں گے۔
(پروفیسر فخر النساء ریگیم کو سلام کر کے رخصت چاہتا ہے)

فخر النساء ریگیم :- کلیم لکھنؤ جا کر اپنی نئی تصویر کی کاپی ضرور بھیج دینا۔

محمد شریف :- خدا حافظ پروفیسر صاحب! دہاں جا کر ہم غریبوں کو نہ بھول جائیے گا۔

پروفیسر :- (بٹنی کو گلے لگاتا ہے) خدا حافظ (ڈاکٹر سے ہاتھ ملاتا ہے) تم سے مل کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ میں تمہارے خیالات اور مقاصد کی قدر کرتا ہوں۔ لیکن ایک عورتان کی حیثیت سے مجھے یہ کہنے کی اجازت دو کہ اب آپ تیس راتوں کے کام کرنا چاہیئے کوئی اہم کام..... اچھا خدا حافظ! اُمید ہے کہ آپ سب اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کریں گے۔ (باہر جاتا ہے سلیمہ اور فخر النساء بھی جاتی ہیں)

حبیب :- (دردانہ سے) خدا حافظ اب ہم ایک دوسرے سے کبھی نہیں ملیں گے۔

دردانہ :- (متاثر ہے) خدا حافظ حبیب (ڈاکٹر کی طرف جاتی ہے)

ڈاکٹر :- کیا واقعی تمہارا جانا نہیں مل سکتا۔

دردانہ :- نہیں، جو کچھ صبح ہوا اُسے بھول جائیے (باہر جاتی ہے)

ڈاکٹر :- اب مجھے بھی جانا چاہیئے۔ حبیب بھائی تم ان لوگوں کو رخصت کرنے باہر نہیں جاؤ گے۔

حبیب :- نہیں بھئی مجھے معاف کرو۔ میرا دل بہت اُداس ہے اب تو شاید کام ہی میں سکون مل سکے۔

(وقفہ - گھوڑا گاڑی کے جانے کی آواز آتی ہے)

سلمان :- معلوم ہوتا ہے وہ لوگ دردانہ ہو گئے۔ اب پروفیسر یقیناً یہاں کبھی نہیں آئے گا۔

حکیم :- (اندرا آتے ہوئے) وہ لوگ رخصت ہو گئے۔

سلیمہ :- (داخل ہوتے ہوئے) وہ لوگ چلے گئے۔ حبیب ماموں اب میں کچھ کام شروع کرنا چاہیئے۔

حبیب :- ان کام - مسلسل کام

فخر النساء ریگیم :- (آہستہ آہستہ داخل ہوتے ہوئے) پہلے مجھے (بیٹھ جاتی ہے اور پڑھنے میں غرق ہو جاتی ہے)

(سلیمہ اور حبیب میز کے گرد کام میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ سلیمہ کچھ بن وغیرہ دیتی ہے۔ حبیب

رجسٹر میں نوٹ کرتا ہے۔)

سلمان :- کتنا سکون ہے کس قدر خاموشی ہے۔ قلم چلنے کی آواز بھی سنائی دیتی ہے۔ اس پر سکون فضا کو پھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔
(دروازے پر کاڑھی آنے کی آواز) تاگر تیار ہو گیا ہے۔ اب مجھے جانا ہی ہو گا۔

(ایک مزدور اندر آتا ہے سلمان اسے اپنا تھیلہ اور چائے وغیرہ پکڑاتا ہے۔ مزدور باہر جاتا ہے)

سلمان :- اچھا خدا حافظ

سلیمہ :- اب آپ سے کب ملاقات ہوگی۔

سلیمہ :- شاید اگلی گری سے پہلے ممکن نہ ہو۔ البتہ اگر میری ضرورت ہو تو اطلاع دے دینا (حکیمین کی طرف جاتے ہوئے) اچھا
خدا حافظ (حکیمین اسے گلے سے لگاتی ہے۔ ڈاکٹر باہر جاتا ہے۔ سلیمہ اسے پھوڑنے دروازے تک جاتی ہے)

جلیب :- (کام میں مصروف ہے) ۲۸ جنوری..... ۲۹ جنوری..... ۳۰ فروری۔

سلیمہ :- (واپس آتے ہوئے) ڈاکٹر چلے گئے۔

جلیب :- (سلیمہ سے) میرا دل ایک پھوڑے کی طرح دکھ رہا ہے۔ کاش کہ میں تمہیں دکھا سکتا۔

سلیمہ :- ماموں جان ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ہمیں زندہ رہنا ہی ہو گا۔۔۔ اور تم زندہ رہیں گے۔ ہماری زندگی میں بہت سے تھکادینے والے دن اور طویل راتیں آئیں گی۔ اور ہم پر جو مشکلات پڑیں گی ہم انھیں خاموشی اور صبر سے برداشت کریں گے اور ہم ہمیشہ دوسروں کی خدمت کرتے رہیں گے۔ اور جب ہمارا وقت آئے گا تو ہم خاموشی سے اپنی جان موت کے سپرد کر دیں گے۔ اور پھر اس دوسری دنیا میں ہم بتائیں گے کہ ہم نے کتنی تکلیفیں اٹھائی ہیں اور ہماری زندگی کتنی تنہی اور پھر شاید خدا ہماری بات سمجھے گا اور ہم پر نرس کھلے گا اور پھر پیارے ماموں ہم شاید ایک حسین مسرور اور پرسکون زندگی گزارنا شروع کریں گے۔ اس وقت جب ہم اپنی اس زندگی کو یاد کریں گے تو اس میں ملنی کاکئی احساس نہیں ہو گا۔۔۔۔۔ اور پھر آرام کریں گے۔ مجھے یقین ہے ماموں جان میں اس میں دل سے یقین کرتی ہوں۔۔۔۔۔ ہم آرام کریں گے۔

(محمد شریف سنا رہا تھا)

ہم آرام کریں گے۔ تاروں بھرے نیلے آسمان کی چھاؤں میں ایک حسین روحانی فضا میں اور اس نور اور مسرت کے سیلاب میں اس زندگی کی تھم برائیاں، تمام رنج اور تکلیفیں تنکوں کی طرح بہہ جائیں گی اور ہماری زندگی پرسکون، خوبصورت اور پاک ہوگی۔ مجھے یقین ہے۔ مجھے یقین ہے۔ (اُس کے آنسو پوچھتی ہے) ماموں جان آپ رورہے ہیں۔ آپ کو زندگی میں کوئی خوشی نہیں ملی۔ کوئی آرام نہیں ملا۔ ابھی اور انتظار کیجئے۔ میں ضرور سکون لے گا۔ ہم آرام کریں گے (اُس کے گلے میں باہیں ڈالتی ہے)

فخر النساء بیگم کتاب کے حاشیہ پر پینسل سے نشان لگاتی ہے۔ حکیمین اپنی چادر میں ہونڈ لگانے کے بعد ڈورا اوڑتی ہے۔

(پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

الٹ دھٹ مین
نیویں صدی کا عظیم امریکی شاعر

کھلی سڑک کا گیت

ترجمہ: سودا رحجفی

- پاپسیادہ اور بُک بار، مطمئن اور مگن
میں کھلی ہوئی سڑک پر چل رہا ہوں۔
تندرست و توانا، آزاد و سر بلند،
میرے سامنے ایک دُنیا پھیلی ہوئی ہے۔
طویل طویل میٹالی راہ میرے قدموں کے نیچے کبھی ہوئی ہے
اور میں جہاں چاہوں جاسکتا ہوں۔

مجھے اب خوش نصیبی کی تلاش نہیں، میں آپ اپنا نصیب ہوں۔
اب نہ کوڑھنے کی ضرورت ہے نہ غم کھانے کی
اب میں ہر ضرورت سے بے نیاز ہوں۔
اب کون شکایت کرے، کون کتب خانوں میں بیٹھ کر سر کھپائے
پڑ پڑی اور چھوڑی تنقیدیں بیکار ہیں
میں مضبوط اور مطمئن ہوں اور کھلی ہوئی سڑک پر موزام

زمین، بس یہ زمین ہی میرے لئے کافی ہے
اوپر آسمان پر ستاروں کے جھرمٹ ہیں تو ہوا کریں
مجھے اُن کی قربت نہیں چاہیے۔
وہ جہاں چمک رہے ہیں وہیں اچھے ہیں۔

وہ اپنے چاہنے والوں پر اپنا نور برساتے رہیں

(پھر بھی میرے شانوں پر ایک پُرانا خوشگوار بوجھ ہے
 میں جہاں بھی جاتا ہوں اس بوجھ کو لے کر جاتا ہوں
 اس سے نجات حاصل کرنا ناممکن ہے
 وہ میرے وجود میں سرایت کر چکا ہے اور میں اُس کے وجود میں سرایت کر جاؤں گا)

۲۔ اے کھلی ہوئی سڑک، میں تجھ پر قدم رکھ کر چاروں طرف دیکھتا ہوں
 مجھے یقین ہے کہ تو صرف اتنی نہیں جتنی دکھائی دیتی ہے۔
 تو بہت کچھ ہے جو ابھی تک میری نگاہوں سے اوجھل ہے

یہاں پذیرائی ہی پذیرائی ہے،
 تو کسی کو ترجیح نہیں دیتی، کسی سے انکار نہیں کرتی
 سیاہ فام اور گھونگھریلے بالوں والے،
 رند، اوباش، روگی، جاہل، سب کے لئے تیرا دل کشادہ ہے
 نیا جہم، معالج کا تعاقب، بھکاری کے بھاری قدم
 لو کھڑاتے شرابی، کاری گردن کی ہستی ہوئی ٹولیاں
 گریزاں نوجوان، رئیسوں کی سواریاں، بانکے ٹیڑھے پھیل پھیلے، مغرور عاشق اور معشوق،
 صبح کی پہلی کرن کے ساتھ بازاروں کی طرف لپکتے ہوئے لوگ،
 گزرتی ہوئی تابوت گاڑیاں
 شہر کی طرف جاتا ہوا گھر بوسا مان
 اور شہر سے واپسی
 یہ سب گزر رہے ہیں، میں بھی گزر رہا ہوں، ہر چیز گزر رہی ہے۔
 کسی کا راستہ نہیں روکا جاسکتا
 ہر شے قابل قبول ہے، ہر شے مجھے عزیز ہے۔

۳-۱۔ اے موجِ نفس جس سے میرے لبِ نوا پیرا ہیں
 اے اشیاءِ جن کا اشار میرے لئے باطنی شکلوں میں نمایاں ہوتا ہے
 اے روشنی جو میرے چاروں طرف بکھری ہوئی ہے اور ہر چیز پر نازک اور باریک پٹھوں کی طرح برس رہی ہے۔
 اے کنارے کے راستو، جن میں چھوٹے بڑے گڑھے بن گئے ہیں۔
 مجھے یقین ہے تم میں نہ جانے کتنے اُن دیکھے وجودِ نہاں ہیں
 تم سب مجھ کو بے حد عزت ہو۔

اے شہر کی گلیوں کو تمہارے فرشِ پتھر لے اور موڑ ڈھلوان ہیں
 اے کشتیوں اور کشتیوں کے ساحلو
 لکڑی لگے کنارو، دُور جاتے ہوئے جہازو
 اے گھروں کی قطارو، دریچوں، بھرد کو اور جھتو
 اے برساتیوا اور ڈیوڑھیو، منڈیرو اور آہنی سلاخو
 اے شفاف شیشوں کی کھڑکیوں کو تم اپنے اندر کچھ نہیں چھپا سکتیں،
 اے دروازو اور چڑھتی ہوئی سیڑھیو،
 اے محرابو،
 اے سُرمئی پتھروں کے لائننا ہی راستو،
 اے روندے اور کچلے ہوئے چوراہو
 مجھے یقین ہے کہ جس چیز نے تمہیں چھو ا ہے اُن سے تم نے کچھ نہ کچھ ضرور حاصل کیا ہے
 اور تم وہ سب کچھ چکے سے مجھے دے دو گے
 تمہاری مٹین سطحیں زندوں اور مُردوں سے آباد ہیں
 اور اُن کی رومیں مجھ پر ظاہر ہوں گی اور التفات اور ہربانی سے پیش آئیں گی۔

۴۔ میرے دائیں اور بائیں پھیلتی ہوئی زمین
 ایک جیتی جاگتی تصویر، ہر حصہ روشن اور منور
 جہاں ترنم ہونا چاہیئے وہاں ترنم ہے اور جہاں نہیں ہونا چاہیئے وہاں خاموشی

شارع عام کی ہنستی ہوئی خوشگوار آواز، شرک کا تازہ مسرت بخش احساس

اے شارع عام میں جو سفر ہوں، کیا تو یہ کہہ رہی ہے کہ مجھے چھوڑ کر نہ جانا؟
کیا تو یہ کہہ رہی ہے کہ ایسی جبارت نہ کرنا، مجھے چھوڑا تو تم گم ہو جاؤ گے؟
کیا تو یہ کہہ رہی ہے کہ میں بالکل تیار ہوں، قدموں کے نیچے روندی جا چکی ہوں، مجھ سے کسی نے انحراف نہیں
کیا، اور ہر قدم پر مجھ سے وابستہ رہنا؟

اے شارع عام میرا جواب یہ ہے کہ میں تجھے چھوڑتے ہوئے ڈرتا نہیں ہوں۔ پھر بھی میں تجھے پیار کرتا ہوں
تو مجھ کو مجھ سے بہتر ادا کرتی ہے
تو میرے لئے میری نغم سے بھی زیادہ ہے

میرا خیال ہے کہ بہادری کے سارے کارنامے کھلی فضا میں پیدا ہوئے ہیں
تمام آزاد نظموں کی تخلیق یہیں ہوئی ہے۔
میں یہاں رک کر معجزے دکھا سکتا ہوں

میرا خیال ہے کہ اس شرک پر مجھے جو کچھ لے گا پسند آئے گا
اور جو کوئی مجھے دیکھے گا، پسند کرے گا
میری نظر جس پر اٹھے گی وہ خوش و خرم نظر آئے گا۔

۵ اس لمحے سے میں اپنی ذات کو تمام پابندیوں اور فرضی سرحدوں سے آزاد کرتا ہوں

میں جہاں چاہوں جا سکتا ہوں، میں آپ اپنا مالک ہوں
میں دوسروں کی سُنستا ہوں، اُن کے کہنے پر غور کرتا ہوں۔

رکتا ہوں، تلاش کرتا ہوں، قبول کرتا ہوں، سوچتا ہوں

لیکن پھر بھی نہایت نرمی سے، مگر نچتر ارادے کے ساتھ، اپنے آپ کو ہر اس قید سے آزاد کر لیتا ہوں، جو میری
راہ میں مائل ہو سکتی ہے۔

میں نفائے بسیط کے جام پی رہا ہوں
 پورب اور کچم میرے ہیں، اتر اور دکن میرے ہیں
 میں اپنے قیاس سے زیادہ عظیم ہوں، اپنے خیال سے زیادہ بہتر
 مجھے اب تک نہیں معلوم تھا کہ میں کتنی خوبیوں کا مالک ہوں

یہ دنیا کتنی حسین ہے

میں مردوں اور عورتوں کے سامنے یہ بات دہرا سکتا ہوں کہ تم نے جیسی میری قدر کی ہے، ویسی ہی میں تمہاری
 قدر کروں گا۔

میں چلتے چلتے اپنے اور تمہارے لئے دوست فراہم کروں گا۔
 میں چلتے چلتے اپنی ہستی کو مردوں اور عورتوں کے درمیان بکھیر دوں گا
 میں اُن کے درمیان ایک نئی مسرت اور توانائی لٹاؤں گا
 اگر کوئی مجھے روک کر دے گا تو مجھے اس کا دکھ نہ ہوگا۔
 اور جو کوئی مجھے قبول کرے گا اُس پر برکتیں نازل ہوں گی اور وہ میرے لئے باعثِ برکت ہوگا

اب اگر اس وقت ایک ہزار کامل انسان میرے سامنے آکھڑے ہوں تو مجھے حیرت نہ ہوگی۔
 اب اگر اس وقت ہزار عورتوں کی حسین شکلیں رونما ہوں تو مجھے تعجب نہ ہوگا۔
 اب میں نے بہترین شخصیت کی تخلیق کارا ز پایا ہے۔
 یہ پیکر کھلی فضا میں جوان ہوتے ہیں اور دھرتی کے پہلو میں سوتے ہیں

یہاں انفرادی کار نمایاں کے لئے جگہ موجود ہے
 (ایسا کار نمایاں ساری انسانیت کو جیت لیتا ہے
 اس میں اتنی طاقت ہوتی ہے، اتنا عزم ہوتا ہے کہ وہ ہر قانون پر حاوی ہو جاتا ہے اور ہر اقتدار اور مخالف
 دلیل کا مذاق اڑاتا ہے)

یہاں حکمت اور دانائی کی کسوٹی ہے۔

دانائی کا آخری امتحان مدرسوں میں نہیں ہوتا
 دانائی ایک سے دوسرے کو منتقل نہیں کی جاسکتی
 دانائی رُوح کی ہوتی ہے، دلیل کی گنجائش نہیں ہے۔ یہ آپ اپنی دلیل ہے
 ہر منزل، ہر شے اور ہر کیفیت پر اس کا اطلاق ہوتا ہے۔
 یہ قائل ہے

حقیقت کا اقیان اور اشیاء کی ابدیت ہے
 اور اشیاء کی فنییت ہے
 مظاہر کے نظارے میں کچھ ایسی بات ہوتی ہے جو دانائی کو رُوح کی گہرائیوں سے باہر نکلنے پر مجبور کر دیتی ہے

اب میں فلسفوں اور مذاہب کا جائزہ لیتا ہوں
 ہو سکتا ہے کہ مدرسوں اور خانقاہوں میں وہ سچے ثابت کر دیئے جائیں۔
 لیکن پھیلے ہوئے بادلوں کے نیچے قدرتی مناظر اور بہتے ہوئے دھاروں کی زد میں آکر سچے ثابت نہ ہو سکیں۔

یہاں عمل پذیری اور وصول یابی ہے
 یہاں آدمی کا حساب ہوتا ہے۔ اندازہ لگایا جاتا ہے کہ اس میں کیا ہے
 ماضی ہو کہ مستقبل، عظمت ہو کہ محبت، اگر وہ تم سے عاری ہیں تو تم اُن سے عاری ہو

سو
 نشوونما کا باعث صرف، ظنن ہوتا ہے
 وہ کہاں ہے جو تہا سے اور میرے لئے پھلے کو پھیل کر پھینک دے؟
 وہ کہاں ہے جو میرے اور تہا سے لئے مکر دفریب کے بادل سے اُتار دے؟

یہاں محبت اور لگاؤ ہے، جس کا پہلے وجود نہیں تھا، جسے موقع اور محل نے پیدا کیا ہے
 کیا تمہیں معلوم ہے کہ راہ چلتے اجنبی کا پیار کیا ہوتا ہے؟
 کیا تم اُن کی مڑتی ہوئی نظروں کی گنگو تھمتے ہو؟

گفتگو

۷۔ یہاں رُوح کی بیداری ہے

رُوح کی بیداری وجود کے اندر سے ہوتی ہے،
ہمیشہ پیدا ہونے والے سوالات اُسے جگاتے ہیں
یہ اشتیاق، یہ خواہشیں، یہ اُمیدیں کیوں ہیں؟
انذیرے میں چمکتے ہوئے یہ خیالات کیوں ہیں؟

یہ مرد اور یہ عورتیں کیوں ہیں، جن کی قربت سے میرے خون میں سورج کی روشنی گھل جاتی ہے
اور جب وہ مجھے چھوڑ جاتے ہیں تو میری مسرت کے پرچم بے جان اور سڑنگوں ہو جاتے ہیں
ایسے درخت کیوں ہیں، جن کے نیچے سے گزرتے ہوئے مجھ پر عظیم اور سریے خیالات کا نزل ہوتا ہے
(میرا خیال ہے کہ وہ خیالات گرمی اور ہلکے ہمیشہ ان درختوں پر آویزاں رہتے ہیں اور جب میں ادھر سے گزرتا
ہوں تو درخت اپنے پھل مجھ پر برسات دیتے ہیں)

وہ کیا شے ہے جس کا تبادلہ میں اجنبیوں سے اس قدر جلد کر لیتا ہوں
وہ کیا شے ہے جس کا تبادلہ میں گاڑی چلانے والے سے اس کے برابر کی نشست پر بیٹھ کے
اور سمندر کے کنارے جال کھینچنے والے مجھے دُں سے کر لیتا ہوں۔ جب میں اُن کے قریب سے گزرتا ہوں یا رنگ
جاتا ہوں۔

وہ کیا شے ہے جو مردوں اور عورتوں کی خیر اندیشی کا یقین دلا کے مجھے اُن سے بے تکلف کر دیتی ہے اور
اُنہیں مجھ سے بے تکلف کر دیتی ہے۔

۸۔ رُوح کی بیداری مسرت ہے، اور یہاں اس سڑک پر مسرت ہی مسرت ہے۔
میرا خیال ہے کہ وہ کھل فضا میں سرایت کر جاتی ہے اور ہر لمحہ منتظر رہتی ہے۔
اور اب وہ ہم تک پہنچ گئی ہے اور ہم بجا طور سے سرشار ہیں

یہاں سیال اور محبت کرنے والا کردار ابھرتا ہے۔
سیال اور محبت کرنے والے کردار میں مرد کی تازگی اور عورت کی منھاس ہے
(صبح کے وقت پھوٹنے والی کونہلیں جڑوں سے اتنی شادابی اور شیرینی لے کر نہیں آتیں جتنی تازگی اور
منھاس اس کردار میں ہوتی ہے)

اس تال اور محبت کرنے والے کردار پر بڑھوں اور جوانوں کا پیار بستا ہے
اور اس کردار سے کشید ہو کر وہ جا دو پکتا ہے جو حسن اور تحصیل کمال پر ہوتا ہے
اور اس کی طرف لرزتی ہوئی آرزو کا دردلس کے لئے کھینچتا ہے۔

۹۔ تم کون ہو اور کیا ہو اس سے کیا بحث

آؤ اور میرے ہم سفر بن جاؤ
میرے ساتھ سفر کر کے تمہیں وہ کچھ ملے گا جس سے تم کبھی نہیں اکتاؤ گے۔

زمین کبھی نہیں اکتاتی

زمین پہلے گستاخ، خاموش، ناقابلِ فہم محسوس ہوتی ہے
فطرت بھی پہلے گستاخ، خاموش، ناقابلِ فہم محسوس ہوتی ہے
اس سے بد دل نہ ہونا، سفر جاری رکھنا
تمہیں حجابات کے اندر مقدس اور الوہی چیزیں ملیں گی۔
ایسی مقدس اور الوہی چیزیں جن کا حسن الفاظ کے احاطے سے باہر ہے

بڑے چلو، ہمیں یہاں نہیں رکنی چاہیئے

یہ خزانے اور ذخیرے کتنے ہی حسین کیوں نہ ہوں

ہم یہاں ہرگز نہیں رُک سکتے

یہ بندرگاہ کتنی ہی محفوظ کیوں نہ ہو

یہ پانی کتنا ہی پرسکون کیوں نہ ہو

ہمیں یہاں اپنا لنگر نہیں ڈالنا ہے

ہمارے لئے یہاں نوازی اور نیا ضی کی کتنی ہی بارش کیوں نہ ہو

ہمیں اس کے قبول کرنے کے لئے چند لمحوں سے زیادہ ٹھہرنے کی اجازت نہیں ہے

ترغیب بہت زیادہ ہوگی
ہیں اُن جانے اور طوفانی سمندروں سے گزرا ہے
ہم وہاں جائیں گے جہاں ہوائیں تیز چلتی ہیں اور موجیں موجوں سے ٹکراتی ہیں
جہاں تیز دھماکہ کی کشتیاں پوسے بادبان کھولے ہوئے آگے بڑھتی ہیں

بڑھے چلو، قوت اور آزادی کے ساتھ
زمین اور عناصر کو جلو میں لئے ہوئے
صحت، سرکشی، شوخی، خود بینی اور تجسس ہم رکاب ہیں
بڑھے چلو، تمام اصولوں کو توڑتے ہوئے
کوہِ شہیم، مادہ پرست پادریوں اور راہبوں کے سدھانتوں کو ٹھکراتے ہوئے

سٹرا ہوا مردہ راہِ مرد کے کھڑا ہے — اب اس کو دفنانے میں دیر نہیں کرنی چاہیئے۔

بڑھے چلو،
لیکن یہ یاد رکھو کہ جو کوئی میرا ہم سفر ہے
اس کو تازہ خون، قوت اور مکمل کی ضرورت ہے
میرے ہم سفر کو تازہ دم، جفاکش اور صابر ہونا چاہیئے
اس آزمائش کے لئے وہ نہ آئے جس کے پاس تمہنت اور صحت کا زور راہ نہ ہو
اگر تم اپنی بہترین صلاحیتیں ضائع کر چکے ہو تو میری طرف نہ آنا
صرف وہ آسکتے ہیں جن کے لطیف پیکرِ عزم و استقلال سے بنے ہیں
کسی بیمار شخص، بدست شرابی یا سوزاک و آتشک کے مریض کو یہاں آنے کی ضرورت نہیں ہے

(میں اور میرا جیسے الفاظ کسی دلیل، تشبیہ یا استعارے سے اپنے وجود کا جواز پیش نہیں کر سکتے
ہم اپنے وجود سے اپنا جواز پیش کرتے ہیں)

۱۱۔ ستو، تم سے خلوص اور ایمانداری کے ساتھ بات کروں گا۔
 میں انعام کے طور پر کوئی ایسی چیز پیش نہیں کروں گا، جو گھس گھس کر کلپنی ہو گئی ہو۔
 میں نے ناتراشیدہ تحفے پیش کروں گا
 یہ نئے دنوں کی فنسل میں تمہارے سامنے آئیں گے
 تم دولت کے انبار نہیں لٹکاؤ گے
 تم جو کچھ کماؤ گے یا حاصل کرو گے اسے دونوں ہاتھوں سے لٹا دو گے
 تم اس شہر میں پہنچو گے، جو تمہاری منزل مقصود تھا، لیکن قبل اس کے کہ تم اپنا بار کھولو اور اطمینان کا لمس
 لو، جس کی بنیاد آواز تھیں پھر چلنے پر مجبور کر دے گی۔
 تم اپنے ان دروازہ ہم سفر کے طنز و تشبیہ کا نشانہ بنو گے، جو تھک کر پیچھے رہ گئے ہیں
 محبت کے پر شوق اشارے اور بلاوے تمہاری راہ روکیں گے لیکن تم صرف رخصتی بوسوں کے آتش لمس
 سے ان کا جواب دو گے
 تم اس کی اجازت نہیں دو گے کہ تمہاری طرف پھیلے ہوئے ہاتھ پیروں کی زنجیر بن جائیں۔

۱۲۔ بڑے جیلو

اپنے عظیم ساتھیوں کی تقلید کرو، ان سے مل کر ایک سو جاؤ
 وہ سب شہرک پر موجود غرام ہیں
 وہ تیز گام اور سر بلند مرد ہیں، وہ عظیم الشان عورتیں ہیں
 وہ سمندر کے سکون اور سمندر کے طوفان سے لطف اندوز ہونے والے

ان گنت جہازوں کے کھیون مار، زمین پر سیلوں یا پیادہ چلنے والے
 دور دراز ملکوں کے باسی، دور دراز مکانات کے مکین
 مرد اور عورتوں پر اکتما کرنے والے، آباویں کے شاہ، تنہا محنت کرنے والے
 گھجوں، گھکیوں اور ساحل پر پڑی ہوئی، پر غور و فکر کرنے والے
 شادی بیاہ پر تلے والے، ڈولہنوں کو پیار کرنے والے، بچوں پر شفقت کرنے والے، بچوں کے پیدا کرنے والے
 بنیادوں کے سپاہی، کھلی ہوئی قبروں کے داناؤں پر کھڑے ہونے والے، تابوت آسمانے والے

فصل فصل، موسم بہ موسم، سال بہ سال سفر کرنے والے
اپنے ساتھیوں، اپنے ہی مختلف روپوں کے ہمراہی
اپنے خوابیدہ بے تعبیر بچپن کے دنوں سے باہر نکلنے والے
اپنی چمکتی جوانی کے ہم سفر، اپنی تجربہ کار پختہ مردانگی کے ہم سفر

اپنی خوبصورت، فراخ دل، بے مثل قانع اور مطمئن نسوانیت کے ہم سفر
اپنے پاکیزہ اور بڑ بڑھاپے کے ہم سفر
بڑھاپا جس میں پرسکون اور پھیلی ہوئی کائنات کے سانسوں کا زیر و بم ہے
بڑھاپا جو موت کی لطیف تر آزادی کے تصور کے ساتھ سیر کر رہا ہے

۱۳۔ بڑے چلو

اس ابدیت کی طرف جس کی نہ ابتدا تھی نہ انتہائی ہے
دنوں کی آوارہ خرابی اور راتوں کے آرام کی طرف
اس سیل رفتار میں سب کچھ غرق کر دو
اور پھر اس سیل رفتار کو نئے اور بہتر سفر کے طوفان میں ملا دو
راہوں اور گزرتی ہوئی منزلوں کے سوا کچھ نہ دیکھو
ہر چیز پر نظر ڈالو اور گزر جاؤ
وقت کا احساس ختم کر دو، راستہ کتنا ہی دور دراز کیوں نہ ہو
صرف اس وقت کو محسوس کر دو جس سے تم گزر رہے ہو
کسی بھی سڑک کو اس نظر کے سوا کسی اور نظر سے نہ دیکھو کہ وہ تمہارے قدموں کے انتظار میں اپنی آنکھیں
بھیاری ہے

وہ کتنی ہی طویل طویل کیوں نہ ہو، وہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔
کسی وجود کی طرف نظر اٹھا کے نہ دیکھو چاہے وہ خدا کا وجود ہو یا مخلوق خدا کا، بلکہ خود اس وجود تک پہنچ جاؤ
کسی دولت کسی ملکیت پر نظر نہ ڈالو، بلکہ اسے اپنی دولت اور ملکیت بنا لو اور بغیر محنت اور خریداری کے
ہر چیز سے لطف اندوز ہو۔

دعوت میں پوری طرح شریک ہو لیکن ایک ریزہ بھی کم نہ ہونے پائے۔
 کسان کے کھیت کا بہترین حاصل تھا، ادا ہے اور امیر آدمی کا پرشکوہ محل تھا، ادا ہے اور نبی دُہن اور دُہلہا
 کی پاکیزہ دُعا میں تھا، ادا ہے لئے ہیں اور گلزاروں کے پھول اور ثمر ناردوں کے
 پھل تھا، ادا ہے ہیں۔

گنجان شہروں سے گزرتے ہوئے اُن کی ہر برکت کو اپنے تصرف میں لاؤ۔
 اور پھر اُن کی عمارتوں اور سڑکوں کو جہاں بھی جاؤ اپنے ساتھ لے جاؤ
 اور جب اُن سے ملو تو اُن کے دُعاؤں سے اُن کی عقل کو سمیٹ لو اور اُن کے دلوں سے اُن کے پایہ کاہن پُور لو۔
 اپنے ساتھ لے کر چلو
 ساری کائنات کو ایک سڑک سمجھو، بہت ساری سڑکیں جو رُوحوں کے سفر کے لئے کھلی ہوئی ہیں۔

رُوحوں کی ترقی کے سامنے ہر چیز ایچ ہے۔
 مذاہب، مٹھوں سے مٹھوں چیزیں، ننون لطیفہ، حکومتیں ہر شئے جو کُہ ارض پر یا کسی دوسرے کُہ پر تھی اور ہے،
 رُوحوں کے اس جلوس کی گردِ کارواں بن کر اڑ جاتی ہے، جو کائنات کی حالیہ
 سڑکوں پر رواں دواں ہے۔

کائنات کی اس عالی شان سڑک پر مردوں اور عورتوں کی ترقی سب سے زیادہ اہم ہے۔ باقی ساری ترقیاں
 اُس کا نادرِ راہ ہیں۔

ہمیشہ زندہ، ہمیشہ رواں دواں
 پرشکوہ، مقدس، مسموم، سبغہ، حیرت زدہ، پاگل، طوفان خیز، نحیف و نزار، ناآسودہ
 بیباک، مغرور، سرکش، شفیق، مہرباں، بیمار، مقبولِ خلّاق، مردودِ بارگاہ
 وہ قدم بڑھائے چلے جا رہے ہیں، چلے جا رہے ہیں
 میں جانتا ہوں وہ جا رہے ہیں۔ لیکن کہاں جا رہے ہیں یہ نہیں معلوم
 البتہ میں اتنا جانتا ہوں کہ وہ بہترین سمت کی طرف، کسی عظیم چیز کی طرف جا رہے ہیں

تم کون ہو، کیا ہو، اس سے کیا بحث

میں کہتا ہوں آگے آؤ، مرد مویا عورت، آگے آؤ
 تمہیں گھر کے اندر اونگھنا اور سکنا نہیں چاہیئے۔
 خواہ وہ گھر تم نے خود تعمیر کیا ہو، خواہ تمہارے لئے تعمیر کیا گیا ہو۔

تیرہ دن قید خانے سے باہر نکلو، پردے کے پیچھے سے باہر آؤ
 احتجاج بیکار ہے، میں سب کچھ جانتا ہوں اور بے نقاب کرتا ہوں

اپنے اندر بھانک کر دیکھو، اتنی ہی بدی جتنی اوروں میں ہے
 ہنسی، مذاق، رقص و سرود، دعوت اور ضیافت کے پیچھے
 ترشے ہوئے لمبوس اور چپکتے ہوئے زیورات کے اندر
 چکنے چپڑے، دھلے دھلائے پہروں کی تہہ میں
 بھانگو اور دیکھو
 حجابات کے اندر ایک خاموش، پوشیدہ نفرت، بیدلی اور زراشا نظر آئے گی۔

شوہر، بیوی، دوست
 اعتراضات کے سننے کی تاب کسی کو نہیں
 ہر ایک کے ساتھ ایک اجنبی شخصیت ہے، ہر ایک کا ہمزاد منہ چھپاتا، نظریں بچاتا چلا جاتا ہے
 بے تسکلی اور بے آواز، وہ شہروں کی سڑکوں سے گزرتا ہے، بجے ہوئے کمروں اور بٹھیکوں میں وہ ہمدرد
 اور خوش اخلاق بن کر داخل ہوتا ہے

ریلوں کے ڈبوں میں، بھازوں میں، جلسہ عام میں
 مردوں اور عورتوں کے گھروں میں، میز پر، خواب گاہ میں، غرض ہر جگہ، ہر مقام پر
 خوش پوش، متمیز، پر زلفار اپنی پسلیوں کے اندر موت کو چھپائے ہوئے اپنی کھوپڑی میں جہنم کی آگ
 جلائے ہوئے

لبادوں اور دستانوں کے نیچے، فیتوں اور مصنوعی کاغذی پھولوں کے نیچے
 روایات سے ہم آہنگ، اپنے وجود کے بارے میں خاموش اور دم بخود

باتی تمام چیزوں کے بارے میں طب اللسان

۱۱۔ بڑے چلو، جنگوں اور حوادث سے کھیلنے ہوئے
منزل کا نام لیا جا چکا ہے، اب اسے منسوخ نہیں کیا جاسکتا

کیا اگلی کوششیں کامیاب ہو چکی ہیں؟
کون کامیاب ہوا؟ تم؟ تمہاری قوم؟ فطرت!
اب اچھی طرح سمجھ لو، یہ راز ہر چیز میں مضمر ہے کہ ہر کامیابی کی تکمیل سے، جو کچھ بھی حاصل ہو، لیکن ایک نئی اور
عظیم تر جدوجہد کا راستہ نکالتا ہے

میرا نعرہ، نعرہ جنگ ہے، میں بغاوتوں کی پرورش کرتا ہوں
میرے ساتھ جو چلے پوری طرح ہتھیار سے سچ کر چلے
میرے ہم سفر کو اکثر بھوک اور افلاس کا منہ دیکھنا ہو گا، اور برا فروختہ دشمنوں اور یونانیوں سے سابقہ
پڑے گا۔

۱۵۔ بڑے چلو، شُرک سامنے پھیلی ہوئی ہے
یہ محفوظ ہے، میری آزمائی ہوئی ہے —، میرے قدموں نے اسے بار بار آزمایا ہے — دیر مت کرو
میز پر رکھے کاغذ کو پڑا رہنے دو، الماری میں بے کھلی کتاب کو رکھا رہنے دو۔
ادوار کا رخانے میں رہنے دو، بد پیہ کمانے کی ضرورت نہیں
اسکول کی عمارت کو کھڑا رہنے دو، استاد کے چلانے اور پکارنے کی پرداہ مت کرو
دفعہ کا دھنکا جاری رہنے دو، وکیل کو عدالت میں جرح کرنے دو، اور جج کو قانون کے نکات بیان کرنے دو

ساتھیو، میں اپنا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں دیتا ہوں
میں روپے پیسے سے زیادہ قیمتی محبت تم کو عطا کرتا ہوں
دفعہ اور قانون کے جھگڑوں میں پڑے بغیر میں اپنے آپ کو تمہارے حوالے کرتا ہوں

تم کیا اپنے آپ کو میرے حوالے کرو گے؟ کیا تم میرے ساتھ سفر کرو گے؟
کیا ہم مرتے دم تک ایک دوسرے کا ساتھ دیں گے؟

قابلِ رحم قوم

میرے دوستو! اور میرے ہمراہیو!

قابلِ رحم ہے وہ قوم جس کے پاس عقیدے تو بہت ہیں لیکن دل ایمان سے خالی ہے۔
قابلِ رحم ہے وہ قوم جو ایسے کٹرے اپنی ہے جس کو اس نے خود نہیں بلکہ ایسا روٹی کھا قلبے جس کے لئے اس نے خود
کہہ دی نہیں آگایا ہے، اور ایسی خراب پتی ہے جسے خود کشید نہیں کیا ہے۔
اہلِ رحم ہے وہ قوم جو دھوئیں دینے والے کو پیرو بنا لیتی ہے اور چمکتے ہوئے اسلحہ سے مزین فوج کو دریا دل
سمجھتی ہے۔

قابلِ رحم ہے وہ قوم جو ہوس سے خواہشوں میں تو نفرت کرتی ہے لیکن بیداری میں اس کا شکار
ہو جاتی ہے۔

قابلِ رحم ہے وہ قوم جو جن زول کے جلوس کے علاوہ اور کہیں اپنی آواز بلند نہیں کرتی، اپنے ویران کھنڈوں
کے سوا اور کھانڈ پر فخر کا اظہار نہیں کرتی اور اس وقت تک بغاوت نہیں کرتی جس وقت تک اس کی
گردن قاتل کی تلوار کے نیچے نہیں آ جاتی۔

قابلِ رحم ہے وہ قوم جس کے لیڈر بونٹری کی طرح مکار ہیں، جس کے فلسفی صرف بازی گر ہیں اور جس کا فن صرف
بھانڈوں اور نقالوں کا فن ہے۔

قابلِ رحم ہے وہ قوم جو اپنے نئے حکمرانوں کا استقبال بلبے بجا کر کرتی ہے اور انھیں آوازے کس کے رخصت
کرتی ہے تاکہ پھر باجے بجا کر کسی نئے حکمران کا استقبال کر سکے۔

اہلِ رحم ہے وہ قوم جس کے اہلِ دانش کو ماہِ وصال نے گونگا بنا دیا ہے، اور جس کے سورا بھی گھوڑوں
میں چل رہے ہیں۔

اہلِ رحم ہے وہ قوم جس کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہیں اور سر سر پہ اپنے آپ کو ایک قوم سمجھ رہا ہے۔

خلیل حیدر خان

ہم صغیر انقلاب - مخدوم

کبھی شاعر اپنی شاعری سے پہچانا جاتا ہے اور کبھی شاعری کی ذات اور شخصیت اس کی شاعری کے سمجھنے میں معین ہوتی ہے۔ دونوں کا رشتہ اتنا گہرا اور پیچیدہ ہے کہ انہیں مکمل طور سے الگ کر کے دیکھا ہی نہیں جاسکتا۔ پھر بھی موجودہ عہد کے بعض نقادوں کا مطالبہ ہے شاعری کو محض شاعری کی حیثیت سے دیکھنا چاہیے نہ اس کے خالق کے ذریعہ نہیں، اُن ملفوظی علامتوں کے ذریعہ پہچانا چاہیے جو شعر کے روپ میں ڈھل گئی ہیں۔ معمولی اسطی اور لذاتی مطالعہ میں تو یہ بات کچھ دیر کے لئے ممکن ہے لیکن شاعری کی تہوں کو کھولنے، اس کی معنوی۔ خصوصیتوں کو سمجھنے، اس کے فنی محاسن اور عجائب کا اندازہ لگانے، اس کی قدرتوں اور امتیازی کیفیتوں سے لطف اندوز ہونے میں شاعر کی ذات، اس کے ذہن، اُس کے نفسیاتی اور سماجی رجحانات، اس کے شعور اور جذباتی محرکات سے واقف ہونے بغیر کامیابی ناممکن ہے۔ یہ درست ہے کہ مطالعہ کی مختلف سطحوں پر شاعر یا شاعری کو علاحدہ علاحدہ پرکھا جاسکتا ہے لیکن یہ مطالعہ ہر حال میں ادھورا اور یک طرفہ ہی رہے گا۔ تخلیق کی عظمت میں خالق کی عظمت پوشیدہ ہے کیونکہ عمل تخلیق کی ہر منزل پر دونوں ساتھ ساتھ رہے ہیں، ایک سے دوسرے کا پتہ ملتا ہے۔ شاعری اگر انکشاف ذات ہے تو ذات سے جوابات کا اٹھانا ضروری ہے۔ یقیناً روایتی اور مسکانی انداز کی شاعری پر اس حقیقت کا اطلاق نہیں ہوگا کیونکہ ایسی صورت میں ہنر سینہ خراشی کا مطالبہ نہیں کرتا لیکن جذبہ اور ذہن میں کہ یہ پیدا کرنے والی شاعری خیالوں کو شاعر کی طرف موڑ دیتی ہے۔ کوئی نظم کیوں کہی گئی، کن حالات میں کہی گئی، کہنے والے کی ذات اور خیالات سے اس کا کیا تعلق ہے۔ اس کی تاثیر کیا راز ہے۔ اس میں کس حقیقت کا اظہار ہے۔ یہ دوسروں کا ایسی ہی نظموں سے مختلف کیوں معلوم ہوتی ہے۔ اس طرح کے ہر سوال کا جواب شاعر کے حالات، ماحول۔ مشاہدہ، مطالعہ، شعور، فن اور جذبہ اظہار میں ملے گا۔ یہی بات مخدوم می الدین کی شاعری کے لئے بھی درست ہے شاعری ان کی پوری زندگی کی مظہر نہیں ہے لیکن جتنی ہے وہ ان کے "دام تمنا میں کسی" صید زبوں کی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ شعور و حیات کی جیتی جاگتی تصویر اور فکر و عمل کی سمجھی ترجمان ہے۔

شاعری ذات اور کائنات کی دریافت کا عمل ہے اور دونوں صورتوں میں انتخاب کی باگ ڈور شاعر ہی کے ہاتھ میں رہتی ہے اس طرح یہ کہہ سکتے ہیں کہ شاعر مکمل طور سے ماحول کا مجبور ترجمان نہیں ہے۔ ذات کی حد تک تو یقیناً نیم شعوری عمل

کی کار فرمائی بھی جاری رہتی ہے لیکن انچا ذات کا باہر کا دنیا سے اپنا رشتہ قائم کرتے وقت شاعر بہت کچھ شعور سے کام لیتے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس کی آزادی یہی ہے کہ وہ سماج کے تضادم اور پیچیدہ عناصر میں سے کس کے ساتھ انچا ذات کا رشتہ قائم کرے، یہی نہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ مشکل یہ پیش آتی ہے کہ وہ اس کا اظہار اپنے فن میں کس طرح کرے۔ ہر فنکار کے طرح ابتدا میں محذوم کو بھی مادہ عاشقانہ یا جذباتی اور ذہنی تجربات کو پیش کرنے میں کسا مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ ان کا ذوق اور علمی سزا بہ جوانی کا محدود شاہدہ اور شوق اظہار اس شاعری کے لئے کافی تھا جس کے نمونے طور پر گگر کے گنگارے، تلنگن، لکھو رخصت، جوانی، سجدہ، یاد ہے، دیوہ میں مل جاتے ہیں۔ ایسی نظمیں تقریباً ہر نوجوان شاعر کہہ لیتا ہے کیونکہ یہ تجربے عام ہیں لیکن اسی دور میں (جوانی ۱۹۳۳ء سے ۱۹۴۱ء تک) ان کی بعض نظمیں ایک ایسی گونج بھی پیدا کرتی ہیں جس میں شعوری بہت انفرادیت ہے جیسے پچھلے پہر کے چاند سے، انتظار، برسات اور میں۔ اس زمانہ میں محذوم نے ٹیگور اور دروڑ سورتہ کو بھی پڑھا تھا ممکن ہے کہ ان کے ذہن نے ان شعرا کے اثرات بھی قبول کئے ہوں۔ اس طرح ان کے پہلے مجموعہ سرخ سویرا (۱۹۳۳ء) کی ابتدائی نظمیں ایک ایسے شاعر سے روشناس کراتی ہیں جو انچا ذات، محبوب کا ذات اور دونوں کو سرور و سرشار کرنے والی فطرت کی رنگینیوں میں کھویا ہوا ہے۔ رات کی تنہائیوں میں محبوبہ کے بت بنا کہ پوجنا اور فردوس خیالی میں گیتوں کے جال بنتا ہے کہ یہی اس کی دنیا ہے یا یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ یہی اس کا دنیا کا سب سے بڑا سانچہ ہے۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ وہ زندگی کے ہنگاموں سے یکسر بے خبر ہے لیکن اس کے خیالوں کا مرکز خود اس کی ذات ہے اور وہ مخصوص کیفیات جو اس ذات سے وابستہ ہیں روایت کا فطری انداز، جوانی کے تقاضے، ٹیگور اور دروڑ سورتہ سے دلچسپی کا نتیجہ یہ تھا کہ حقیقتوں کو تخیل کی راہ سے پانے کا رجحان نمایاں ہو گیا یہاں تک کہ جب ہندوستان کی سیاسی جدوجہد نے بغاوت کی راہ دکھائی تو اس میں بھی تخیلی اور جذباتی دھڑو اظہار پر مبنی ہے۔ وہ نظم جن کا عنوان باغی ہے قطعاً اسی سلسلہ کی ایک کڑی معلوم ہوتی ہے۔ اس میں بھی خود پرستاری ایک خامکار سیاسی ذہن پر چھائی ہوئی ہے اور اظہار کو غصہ اور جوش میں تبدیل کر دیتی ہے اس موضوع پر جوش، احسان دانش، جہاز، سردار جعفری سبھی کی ابتدائی نظمیں شعور پر جذبہ کے غلبہ کی غماز ہیں۔ اس کی نفسیاتی اور سیاسی توجہ کچھ ایسی شکل نہیں ہے۔ اشارہ صرف اس بات کی طرف کرنا ہے کہ ذہن ارتقا کی اس منزل میں فکری، فنی، جنگی کی جستجو تحصیل حاصل ہے تاہم جو چیز نمایاں ہے وہ ایک خاص قسم کا صحت مند جذباتی توازن ہے جو عمر کی فطری کیفیات سے ہم آہنگ کہا جاسکتا ہے۔

آج ہندوستان کی ترقی پزیر ادبی تحریک کے جائزے میں اس کے ہم نوا اور رفیق دونوں اہم اہم ہیں۔ سہے ہیں ادلوں فریق یہ بھول گئے ہیں کہ وہ تحریک ہندوستانی اور عالمی کش کشیات کا ایک منطقی اظہار تھی۔ بر زندگی میں ہر طرح کے انفرادی اور اجتماعی خبر کے خلاف مشترک مصلحتی، خود ادب کی دنیا میں نمبر کی آواز تھی جو حق، انصاف اور ارتقا کے لئے بلند ہوئی تھی اسے ہر حس انسان نے اپنے طرف کے اور ہر ادیب اور رنے اپنے شعور کے مطابق قبول کیا تھا۔ یہ عالمی سطح پر آزادی مساوات اور ترقی کا پرچم بلند کرنے کا وہ کوشش تھی جس کے

فوری پہلے کتاب نے بھی اپنی جگہ کے لئے مفید پایا اور اس کے ذریعہ سے بھی زبانوں اور ملکوں کے ادیبوں کو ایک عالمی انسانی نصب العین کے لئے جدوجہد کرنے پر اکسایا۔ اس لئے آج جو کچھ بھی کہا جائے اس صدی کی تیسری دہائی میں اس کی آواز ہر آواز پر بالا تھی اور اکثر ذہین ادیب اور انسان دوست دانشور اس میں اپنے درد کا مداوا اور اپنی تخلیقی لگن کے لئے سازگار فضا پاتے تھے۔ اس عرصہ سے اردو کے بیشتر ادیب یا تو اس تحریک سے وابستہ ہو گئے یا اس سے متاثر ہوئے۔ محمد دم، جن کے سیاسی اور سماجی شعور کی ابتدا ہو چکی تھی۔ جنہوں نے خائززم کے گناہ نے پن کا ذکر اپنی نظم جنگ میں کیا تھا، ترقی پسند تحریک میں اپنی شعری قوت سے شریک ہو گئے۔ اس کے پہلے اثرات مشرق اور موت کا گیت نامی نظموں میں ظاہر ہوئے جہاں شعور محض جذبے پر غالب ہے اور گہرے تاثرات کے اظہار سے فن کی جلا ہو رہی ہے۔ تبدیلی کے اس عمل میں دوسری جنگ عظیم نے نہ صرف اور تیزی پیدا کر دی بلکہ غور و فکر اور شعور فن کے نئے راستے کھول دئے۔ گوئی شاعر اپنی ذات کو نظر انداز کر کے تخلیق تو کر ہی نہیں سکتا، ہاں ذات سے ماحول اور کائنات کے رشتوں کو نئی طرح جوڑ کر اظہار ذات کے طریقوں کو نیا فن پیکر مٹا کر سکتا ہے۔ محمد دم نے بھی یہی کیا، کبھی آزادی وطن کے سپاہی کے روپ میں، کبھی مستقبل کے خواب دیکھنے والے کے روپ میں اور کبھی کٹھن راہوں پر چلنے والے مسافر کی شکل میں اپنے ہی کو دیکھا کیونکہ وہ اپنی شاعری کو اپنی زندگی کے وسیع تر مقصد اور عظیم تر نصب العین سے ہم آہنگ بنانا چاہتے تھے۔ وقت انہیں بدل رہا تھا اور وہ اسے اپنی شاعری میں قید کرنا چاہتے تھے۔

عقیدے اور فن کے باہمی تعلق پر بہت کچھ کہا جا چکا ہے اسے دہرانے کی ضرورت نہیں ہے پھر بھی اتنا کہنا ضروری ہے کہ اچھے شاعر اور اچھے ادیب کی راہ میں عقیدہ کا دھڑ نہیں بنتا بلکہ اکثر اسے قوتِ اظہار بخشتا ہے۔ نہ تو کسی سیاسی یا تہذیبی عقیدہ رکھنے والے پر یہ پابندی عائد کی جاسکتی ہے کہ وہ ایرانِ ادب میں داخل ہی نہ ہو اور نہ کسی کو یہ حکم دیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی شاعری میں کسی عقیدہ یا نظریہ کا اظہار ہی نہ کرے، زیادہ سے زیادہ یہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کے ادبی تخلیقات کو پرکھتے وقت بھی فن کی دی کسوٹی استعمال کی جائے جو کس شاعر یا ادیب کے لئے کی جاتی ہے۔ تجربوں کی صداقت اور جذبات کی قدر و قیمت کی پرکھ، الفاظ کی معنوی حیثیت، زبان و بیان کی قوتِ اظہار، ہر چیز پر نگاہ رکھی جائے تو معلوم ہوگا کہ ترقی پسندی کسی طرح فنکاری کو نقصان نہیں پہونچاتی۔ ادبی حسن کی کمی اور فنی خامیاں ترقی پسند اور غیر ترقی پسند دونوں کے یہاں ہو سکتی ہیں۔ اس پر ظاہر غیر ضروری بحث کا مطلب صرف یہ ہے کہ محمد دم کی شاعری کا جائزہ لیتے وقت اس حقیقت کا علم ہونا ضروری ہے کہ وہ مارکسی نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ عملی سیاست میں کمیونزم کی حمایت کرتے ہیں، اس کی اشاعت اور تبلیغ سے کسی وقت غافل نہیں ہیں۔ اس کی صداقت اور حق پسندی پر ان کا اس طرح ایمان ہے کہ وہ اس سے انحراف کو گرا ہی سمجھتے ہیں۔ ایسی صورت میں یہ سوچنا بالکل عبث ہوگا کہ ان کی شاعری کی پرکھ میں ان حقائق کو نظر انداز کر دیا جائے۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ اس نظریہ سے وابستگی نے ان کی تخلیقات کو قوت بخشی نقصان پہونچایا۔

جب دوسری جنگ ۱۹۳۹ء میں چھڑی تو نہ صرف دنیا کے حرقی پسندوں نے بلکہ ہر طرح کے صاحبان ہوش نے ہی بھاکر یہ بڑی بڑی طاقتوں کے درمیان اقتدار کی جنگ ہے اور غلام مالک اس کی بھٹی میں اپنے آقاؤں کا دفاع قائم رکھنے کے لئے مجونے جا رہے ہیں، پھر جب اس جنگ کی نوعیت بدلی اور وہ کلم کھلا فاشزم کے دنیا پر مسلط کر کے رہی سہی جمہوریت کے ختم کر دینے کی جنگ بن گئی تو انسانیت کے مستقبل کے نقطہ نظر سے ترجیحات میں تبدیلی ہو گئی۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ گناہ گاروں کے گناہ واصل گئے اور سازاجی جمہوریت نواز بن گئے بلکہ اضافی حیثیت سے بڑے اور چھوٹے خطروں سے باری باری نجات حاصل کرنے کا سوال پیدا ہو گیا۔ مخدوم نے جنگ کے ان دونوں ادوار میں نظمیں لکھیں، ان میں تو اپنے عقائد سے انحراف کیا اور نہ اس بات کو بھولے کہ ان کی شاعری شعور کے انحراف کو وسیع کرنے کا ذریعہ بھی ہے۔ اس لئے سپاہی اور جنگ آزادی دونوں کے لئے وجہ جواز نکل آتی ہے۔ دونوں نظمیں پُر اثر، مترنم، پرجوش اور سادگی کے باوجود پُر کار ہیں، دونوں میں ایسا غنائی مضمین پیدا ہو گیا ہے جو ان دونوں کے علاوہ ہر دل کو متاثر کرے گا جنہیں ان سیاسی تصورات سے ہی سے اختلاف یا نفرت ہے۔ اسی سلسلہ کی کڑی انقلاب ہے جو شاعری اور سیاست، اظہار اور عقیدت کا خوبصورت سنگم ہے۔ اس میں آفاقی انسان کی وہ تمنا ابھر کر سامنے آگئی ہے جو بہتر سے بہتر کی جستجو میں اسے بے چین رکھتی ہے اور وہ تبدیلی اسی لئے چاہتا ہے کہ دنیا کو گولڈن ریز ہے، کچی کاغذ اور خردوں کی پریشانی دور ہو، مسموم ہواؤں کا چھنا بند ہو، جات بخش تلے آزاد ہوں، ذہن کے سودا گے خام اور توہمات کی غلافی ختم ہو، رقبائے سیم و زر سے آزادی ملے اور شمیم عدل سے کوہِ دگلزار مہکیں۔ اگر یہ بعض سیاسی تبلیغ ہے تو سوال پیدا ہوگا کہ ان فی تمنا اور کیا ہوگا؟

اسی دور میں مخدوم نے استعاروں اور علامتوں کی قوت بھی پہچانی اور ان سے کام لے کر اظہار کے ذرائع کو اور وسیع کر دیا۔ اس طریق کار کا فائدہ یہ ہے کہ اگر علامتیں شاعرانہ شعور سے جتنی جائیں تو خیالات اور تصورات میں نیا کھ توانائی اور گہرائی پیدا ہو جاتی ہے اور زبان کا استعمال نئی معنویت کا حامل ہو جاتا ہے۔ سرخ سویرا کے دود میں اس کی طرف توجہ کم تھی لیکن پھر بھی حویلی، روح مغفور، قمر اور اندھیرا اس طرز اظہار کی خوبصورت مثالیں ہیں۔ یہ بات بھی دیکھنے کی ہے کہ پہلی نظم جن میں مخدوم نے آزاد نظم کی تکنیک سے کام لیا وہ اندھیرے میں جنگ کے ہولناک اثرات کی موثر تصویریں ہیں۔ نظم توڑی اور معنی انداز میں شروع ہوتی ہے، جذبہ اظہار کی شدت سے مصرعے ٹوٹتے ہیں اور روانی میں اضافہ ہو جاتا ہے یہ بھی کیفیت ان کی مشہور نظم اسالین میں بھی نظر آتی ہے۔

سرخ سویرا میں تقریباً ۱۹۴۳ء تک کی نظمیں شامل ہیں، پھر دو سرا حقہ مجموعہ گل تر سولہ سترہ سال بعد ۱۹۶۱ء میں نکلا، ایک بدلے ہوئے رنگ میں۔ مجموعوں کے ناموں کا فرق بھی بہت کچھ کہتا ہے اور خود مخدوم کے خیالات گل تر کے دیباچہ (پڑھنے والوں) میں مل جاتے ہیں، اس مجموعہ میں اگر ایک نظم ۱۹۳۵ء کی اور دوسری نظمیں ۱۹۴۵ء کی شامل نہ کر لی گئی ہو تو یہ مکمل طور پر ان کے دس سال کے ذہنی اور فنی ارتقار کی تصویر ہوتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سیاسی جدوجہد میں ملحق شرکت، قید اور مصروفیتوں کی وجہ سے انہوں نے ۱۹۴۳ء سے ۱۹۵۵ء تک انہوں نے بہت

نفس لکھیں۔ اس زمانے کی نظموں میں قید سب سے زیادہ متوجہ کرتی ہے کیونکہ اس کا تخلیقی عنصر قدوم کے ماضی اور حال دونوں
 دیکھ کر دیتا ہے۔ لیکن قبل اس کے کہ گلی ترکی بعض نظموں کے متعلق کچھ کہا جائے قدوم کے ان خیالات پر ایک نظر ڈال لینا
 مفید ہوگا جو انہوں نے کتاب کے شروع میں ظاہر کئے ہیں کیونکہ ان سے طرز اظہار کے نئے پن کے سمجھنے میں مدد ملے گی
 ہوں نے لکھا ہے کہ عمر، تجربہ اور زمانے کی نوعیت بدل جانے کی وجہ سے خود ان کی شاعری میں ایک نیا رنگ ابھر آیا
 ہے۔ پرانے رنگ سے اور نئے رنگ میں جو قدر مشترک ہے وہ "انسان دوستی اور سمناء ہوا چالیا قی اثر" ہے انسان
 دوستی تو واضح ہے لیکن سمئے ہو سے جمالیاتی اثر سے مراد غالباً علامتوں اور استعاروں، مترنم بندشوں کا وہ استعمال
 ہے جس کا آغاز مرغ سویرا میں ہو چکا تھا۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ "زمان و مکان کا پابند ہونے کے باوجود شعور
 بے زمان (Timeless) ہوتا ہے اور شاعر اپنی ایک عمر میں کئی عمریں گزارتا ہے۔ سماج کے بدلنے کے ساتھ ساتھ
 انسانی جذبات اور احساسات بھی بدلتے جاتے ہیں مگر جبلتیں برقرار رہتی ہیں۔ تہذیب، انسانی جبلتوں کو سماجی تقاضوں
 سے مطابقت پیدا کرنے کا مسلسل عمل ہے۔ جمالیاتی حس انسانی حواس کی ترقی اور نشوونما کا وہ سرانام ہے۔ اگر انسان
 کو سماج سے الگ چھوڑ دیا جائے تو وہ ایک گونگا وحشی بن کر رہ جائے گا جو اپنی جبلتوں پر زندہ رہے گا۔ فنون لطیفہ انفرادی
 اور اجتماعی تہذیب نفس کا بڑا ذریعہ ہیں جو ان کو وحشت سے شرافت کی بلندیوں پر لے جاتے ہیں۔ یہاں شاید
 جبلت کا لفظ کچھ الجھن پیدا کرے کیونکہ اسی لفظ کا سہارا لے کر ان کو درندہ اور تہذیبی ارتقا کو محض وقتی
 ملک کار کی قرار دیا گیا ہے لیکن غالباً قدوم نے اسے اس مفہوم میں استعمال نہیں کیا ہے بلکہ اس سے فطرت کی
 وہ ابتدائی منزل مراد ہے جسے جمالیاتی عمل سے تہذیب یافتہ بنایا جاتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ یہ کیوں کہتے کہ
 وہ انسان جسے سماجی ارتقا میں شریک ہونے کا موقع نہیں ملتا وہ محض اپنی جبلتوں پر زندہ رہتا ہے۔ حقیقت
 ان کا مقصد یہی ہے کہ جس طرح انسان سماجی عمل میں شریک ہو کر زمانے کو بدلتا ہے اسی طرح وہ خود بھی بدل
 جاتا ہے اور اظہار کی تکنیک دریافت کر کے اپنے خیالوں کو نئی طرح پیش کرتا ہے۔ یہ صورت سیدھے
 پاٹ طریقے سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ نفس کے اندر اور مادی دنیا میں زبردست کشمکش جاری رہتی ہے۔ یہ کشمکش
 تخلیقی قوتوں کو ہمیز کرتی ہے۔ تخلیقی فن کا یہ نظریۂ شاعر کے دل کے اندر جاری رہنے والی جنگ اور کائنات
 سے اپنا رشتہ استوار کرنے کی جدوجہد، دونوں کے سمجھنے میں مدد دیتی ہے کیونکہ اسی طرح لڑ جھگڑ کر آخر کار
 شاعر اپنے زخموں اور گیتوں کے ساتھ باہر آتا اور ان فی بیڑ میں شامل ہو جاتا ہے۔ شروع میں جو یہ بات کہی گئی تھی کہ قدوم
 کی شاعری ان کی زندگی کی منظر ہے اس کا یہی مطلب تھا۔ شروع سادہ نگاری اور بعد کی علامتی شاعری کے اندر وقتی
 ربط کا سلسلہ شعور کے وسیع اور عمیق تر ہونے سے مل جاتا ہے۔ اس بات کو قدوم نے خود بھی اس طرح ظاہر کیا ہے
 "شاعر اپنے دل میں بھی ہوئی روشنی اور تاریکی کی آدیزش کو اور روحانی کرب و اضطراب کی علامتوں کو اجاگر کرتا
 اور شعریں ڈھالتا ہے۔ اس عمل سے تضادات تحصیل ہو کر تکین و طمانیت کے مرکب میں تبدیل ہو جاتے ہیں

شاعر بہ حیثیت ایک فرد معاشرہ، حقیقتوں سے متصادم اور متاثر رہتا ہے۔ پھر وہ دل کی جذباتی دنیا کی خلوتوں میں چلا جاتا ہے اور وحالی کرب و اضطراب کی بھٹی میں پتا ہے، شوقِ تخلیق کرتا ہے اور داخلی عالم سے نکل کر عالمِ خارج میں واپس آتا ہے تاکہ لذتِ انسانی سے قریب ہو کر ہم کلام ہو۔ باہمہ اور بے ہمہ کا یہی وہ نکتہ ہے جسے زوال یافتہ ادیب انا اور انفرادیت سے تعبیر کرتا ہے ۷

عملِ تخلیق کے اس واضح اعلان میں انکشافِ ذات کے جس نئے پہلو کی نشاندہی کی گئی ہے وہ بہت غور طلب ہے اس میں ان نئے شاعروں کے لئے بھی غور و فکر کا سامان ہے جو مانگے کے اجالے اور فرضی کیفیات کے اظہار کو تخلیق کی آخری منزل سمجھتے ہیں۔ مخدوم فن اور عقیدہ دونوں کے باطنی رشتہ سے واقف ہیں اس لئے انہیں ڈوب کر ابھرنے میں دشواری محسوس نہیں ہوتی۔ مغل ترکی اکثر و بیشتر نظمیں اور غزلوں کے بہت سے اشعار اسی جہدِ حیات کی علامتی تصویریں ہیں۔ اگر چارہ گر محبت کے سماجی پہلو کی عکاس ہے تو آج کی رات نہ جا اپنی ذاتی خواہش کی ترجمان۔ پہلی نظم کا انفرادی پہلو محبت کے سماجی المیہ کی تنقید اور تفسیر ہے دوسری نظم کا سماجی پہلو یہ ہے کہ فرد کو محبت کی بیکراں کیفیت سے لطف اندوز ہونے کا حق اور موقع ملنے رہنا چاہیے۔ انکشافِ ذات اور درد کا کائنات بالکل الگ الگ چیزیں نہیں ہیں۔ زندگی کا محنت مند نقطہ نظر اور شعورِ فن چاہیے، زندگی کے تجربے، واقعات کو ان کے پس منظر میں سمجھنے کی صلاحیت، خواہش اور حقیقت کی کشمکش، جدتِ اظہار کی خواہش، یہ تمام چیزیں فنّی شعور کو بھی وسعت عطا کرتی ہیں اور طرزِ ادا میں خاص قسم کی تبدیلی نظر آنے لگتی ہے۔ اس لئے اگر مغل ترکی نظمیں سرخ سوزی کی نظموں سے مختلف معلوم ہوتی ہیں تو کوئی تعجب نہیں، دیکھنا یہ ہے کہ نفسِ مضمون اور جمالیاتی اظہار کے لحاظ سے یہ تبدیلی کس حد تک ترقی اور قدرتِ بیان کا پتہ دیتی ہے۔ اس مجموعہ میں غزلوں کے علاوہ چارہ گر، آج کی رات نہ جا، رقص، چاند تلملہ، قندگاہ بن، جانِ غزل، پیار کی چاندنی اور چپ نہ رہو خاص توجہ کی مستحق ہیں کیونکہ ان کا علامتی حسن اور جمالیاتی انداز ہی نہیں۔ ان کے بنیادی موضوعات بھی مخدوم کے نظریہ حیات اور تقاضے فکر پر روشنی ڈالتے ہیں۔ سرخ سوزی کی نظموں کا ذکر کرتے ہوئے میں نے کہا تھا کہ مخدوم کے بیان ایک محنت مند جذباتی توازن ہے جو عقیدے کی گہرائی سے پیدا ہوا ہے۔ اس کی ایک روشن مثال چاند ناموں کا بن ہے۔ اس مختصر نظم کے تینوں حصّے کم سے کم جگہ میں بہت سے حقائق کو سمیٹ لیتے ہیں اور اندھیروں سے گھنٹے ہوئے مستقبل پر رنگا بن جاسے رہتے ہیں۔ اس نظم کے لفظ لفظ میں علامتی تاثر اور فکری گہرائی نے قوت پیدا کر دی ہے۔ آزادی سے پہلے کی تشنگی اس تشنگی سے مختلف تھی جو آزادی کے بعد پیدا ہوئی بیرونی سیاست نے آزادی کی روشنی کو تاریکی میں کس طرح بدل دیا اس کا لطیف بیان اظہار کا مجزہ معلوم ہوتا ہے۔

کچھ امانِ صد کمزور فن

ان کی سانسوں میں افی کی پھسکا رہتی

ان کے سینے میں نفرت کا لادھواں

اک کیں گام ہے

پیشک کر اپنی نوک زباں

خون تور سمری گئے

اس طرح صبحِ آزادی طلوع ہونے کے باوجود اندھیرے کی تلپٹ رہ گئی اور صبح کے لئے جدوجہد کے دروازے کھلے گئے۔ رشا کو کد کھ ہوا لیکن مایوسی نے اسے سپا نہیں کیا، اس نے چاروں طرف دیکھ کر اپنے ہمدیوں کو پھر لکڑا کر آخری حلقہ کر کے اس اندھیرے کی دیوار کو بھی ڈھا دیا جائے۔

ہمدی

ہاتھ میں ہاتھ دو

سوئے منزل چلو

منزلیں پیار کی

منزلیں دار کی

کوئے دلدار کی منزلیں

دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو

اس طرح کی نظموں میں خیالِ انہار سے اس طرح دست و گریبان ہو جاتا ہے اور علامتی الفاظ حقائق کو اس طرح اپنا گرفت میں لے لیتے ہیں کہ انہیں الگ الگ کر کے سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہی کیفیت ان کی اس مختصر نظم چپ نہ رہ میں بھی ہے جو لومبا کے وحشیانہ قتل پر لکھی گئی آزادی وطن کا وہ حالی سامراجی سازش کا شکار ہو گیا۔ اس سازش ماحول، قید و بند، درندگی، المان کی مرقع کشی جہدِ الفاظ میں کسے کے بعد مخدوم نے پھر ان فی ضمیر کو اسید کی کرلوں سے پھول ہے تاکہ پھر ایسی ناپاک سازشیں اور ایسے بے گنہ قتل نہ ہو سکیں۔

اور ادبچی ہوئی صحرائیں امیدوں کی صلیب

اور اک قطرہ خون چشم سحر سے طپکا

جب تلک دہر میں قاتل کا نشان باقی ہے

تم مٹاتے ہی چلے جاؤ نشان قاتل کے

روز ہو جشن شہیدانِ دغا چپ نہ رہو

بار بار آتی ہے مقتل سے صدا چپ نہ رہو، چپ نہ رہو

میں نے جان بوجھ کر وہ ایسی نظموں کا انتخاب کیا ہے جن کو عام طور سے سیاسی نظمیں کہا جائے گا تاکہ عقیدہ اور شاعری کے اس یا بھی ربط کا اندازہ ہو سکے جو تخلیق کا کرب بن کر شعر کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے اور

ایسی نظموں کو کسی طرح دوسرے موضوعات پر اس طرح لکھی ہوئی نظموں سے کمتر درجہ کا قرار نہیں دیا جاسکتا۔

مقدم کی نظموں میں جو غنائیت اور صوفی آہنگ کا حسن ہے اس نے گل ترین کمال کی جانب قدم بڑھائے ہیں جبکہ زبان اور خیال دونوں پر قدرت نہ ہو خوبصورت شاعرانہ ہیئت وجود میں نہیں آتی، گو انہیں پوری طرح ریاضت کا موقع نہیں ملا لیکن پھر بھی مقدم نے ان خامیوں پر قابو پا لیا ہے جو ابتدائی نظموں میں جگہ پاجاتی تھیں، بقائیت اور ایمائی انداز بیان غزل کا جو سر ہے۔ جب مقدم کو ان پر دسترس حاصل ہو گئی تو انہوں نے غزل گوئی کی طرف بھی توجہ کی۔ پہلا مجموعہ غزلوں سے بالکل خالی تھا لیکن گھل بھلا تو یہ آدھا حصہ اسی صنف پر مشتمل ہے۔ ان میں بھی مقدم نے غزل کی روایت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنے انداز فکر کو برقرار رکھا ہے اور ایسے شعر کہے ہیں جو ان کی تمام خصوصیتوں کے حامل ہیں جیسے

تیرے دیوالے تری چشم و نظر سے پہلے	دار سے گذرے تیری راہ گذر سے پہلے
یہ کوہ کیا ہے، یہ دشت الم فزا کیا ہے؟	جو اک تری نگہ دل نواز ساتھ رہے
قدم قدم پہ اندھروں کا سامنا ہے یہاں	سفر کٹھن ہے دم شعلہ ساز ساتھ رہے
اتھو کہ فرصت دیوانگی غنیمت ہے	نفس کو لے کے اڑیں، گل کو ہم کنار کریں
تھو بگ گھل و باد بہاراں لے کر	قافلے عشق کے نکلے ہیں بیابانوں سے
ہجوم بادہ و گل میں، ہجوم باراں میں	کسی نگاہ نے جھک کر مرے سلام لئے
کسی خیال کی خوشبو کسی بدن کی مہک	در نفس پہ کھڑی ہے صبا پیام لئے
مہک مہک کے جگمگاتی رہی نسیم سحر	لبوں پہ یار مسیا نفس کا نام لئے
ساز آہستہ ذرا گردشِ جسام آہستہ	جانے کیا آئے لگا ہوں کا پیام آہستہ
چاند ترا کہ اتر آگے تارے دل میں	خواب میں ہونٹوں پہ آیا تر نام آہستہ
واہور ہی ہے میکہ نیم شب کی آنکھ	انگڑائی لے رہا ہے جہاں دیکھتے ہیں
منزل عشق کی آسان ہوئیں چلتے چلتے	اور چمکا ترا نقش کف پا آخر شب
آج تو لمبی دوراں بھی بہت ہلکی ہے	گھول دو ہجر کی راتوں کو بھی پیانوں میں
اسی ادا سے اسی بانگین کے ساتھ آؤ	پھر ایک بار اسی انجمن کے ساتھ آؤ
ہم اپنے ایک دل بے خطا کے ساتھ آئیں	تم اپنے مشیر دارورسن کے ساتھ آؤ

یہ اشعار تنزل اور معنوی حسن سے بھرپور ہیں۔ اپنے جمالیاتی اظہار کے ذریعہ زندگی کے ان حقائق سے محبت پیدا کرتے ہیں جنہیں شاعر عزیز رکھتا ہے شاعر اور قاری کے درمیان معاہدہ محبت اور یکجہالت کا یہ رشتہ اظہار کی گہرائی اور بیان کی گہرائی سے پیدا ہوتا ہے۔ مقدم اس میں اکثر و بیشتر کامیاب ہیں۔

تنقید متبصرہ

”اچھی تنقید اس صاف گوئی کے بغیر ممکن نہیں جو نہ صرف مشرقی مزاج کے خلاف پڑتی ہے بلکہ انسانی نفس کے خلاف بھی۔ لیکن دنیا کی ترقی یافتہ قوموں نے جہاں اور بہت سی انسانی کمزوریوں پر فتح پائی ہے وہاں اس کمزوری پر بھی غالب آئی ہیں جو بے لاگ تنقید سننے اور پہننے میں مانع آئی ہے۔ اپنے افکار و اعمال پر بے لاگ تنقید سننا بڑے دل گروے کی بات ہے۔ لیکن جب تک کسی جماعت یا قوم کے افراد اپنے سلیبوں میں بے لاگ تنقید سننے اور پہننے والے دل گروے پیدا نہیں کرتے اُن کی ترقی یا تو بہت سست رفتار ہوتی ہے یا معرض التوا میں پڑی رہتی ہے۔“

نظر صدیقی

تین تنقیدیں میرے سامنے تنقید کی تین کتابیں ہیں۔ ان میں سے دو کتابیں ایسے ادیبوں اور شاعروں کی تصنیف ہیں جن کا تعلق کسی نہ کسی زمانے میں کسی نہ کسی حیثیت سے ترقی پسند تحریک و تنظیم سے بھی تھا اور جواب اس سے قطعی طور پر لا تعلق ہیں یا ظاہر کرتے ہیں۔ میرا اشارہ باقر مہدی اور خلیل الرحمن اعظمی کی طرف ہے جن کی بالترتیب تصنیفات ”آگہی دے باکی“ اور ”زاویہ نگاہ“ میرے سامنے ہیں۔ تیسری کتاب پاکستان کے بیدار مغز شاعر، نقاد اور الشائے نگار ڈاکٹر وزیر آغا کی ”اردو شاعری کا مزاج“ ہے۔

ہاں تو باقر مہدی اور اعظمی کا تعلق ترقی پسندوں سے تھا۔ یہ بات محض اس وجہ سے کہی گئی ہے کہ میرے نزدیک اس بات کو پیش نظر رکھے بغیر ان حضرات کی ادبی اور ذہنی نشوونما اور تنقید کی کسوٹیوں کا گیسان ادھورارہ جائے گا۔ میں تحلیل نفسی اور ذہنی تجزیے کا قائل صرف اسی لئے ہوں کہ اس سے ادیب و شاعر کے رجحانات کے سلسلے میں کیوں؟ اور کیسے؟ کا پتہ چل جاتا ہے۔ اور اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ زیر بحث ادیب شاعر یا نقاد کی کسوٹیاں کہاں کہاں اس کی ادبی پرکھ، سوچ، رجحان اور ادبی ایمانداری اور خلوص کی آئینہ دار ہیں۔ اور کہاں کہاں ذاتی مایوسیوں، ظامیوں، کچھ پن، بے حسی اور مصلحت کو شبیوں پر خوبصورت الفاظ، پُر مغز فلسفے اور آتش فشا نیوں کی نقابیں پڑی ہوئی ہیں۔ باقر مہدی نے اپنی شناخت مرزا یاس بیکانہ چنگیزی کے آئینے میں کی ہے اور اپنی زندگی کا آدرش بیکانہ کی شخصیت بلکہ شخصیت کے کچھ پہلو کو مانا ہے۔ اس بات کا ثبوت اُن کے اشارے بھی ہیا کرتے ہیں اور تنقید بھی۔ باقر خدیک بیکانہ سے ہو کر آئے ہیں۔ انھوں نے بیکانہ کے ہر پہلو کو دیکھا اور آخر میں اس پہلو کے مرید ہو گئے جہاں بیکانہ یوں ملتے ہیں کہ

جیت بھی میری ہے پٹ بھی میری ہے میں کہاں ہا ر مانے والا
میں اپنی اس پر غلوں رائے کا ٹکس آپ کو باقر ہمدی کی تنقید میں دکھاتا ہوں۔ ”اگرگی رہے باقی“ کا آٹھواں مضمون
ہے ”آخر الامیان ایک منفرد نظم گوہ“۔ مضمون پر بڑی ہوتی تاریخ سے معلوم ہوا کہ یہ مضمون ۱۹۵۶ء میں یعنی اس مجموعہ
دوسرے مضمون ”فیض ایک نیا تجربہ“ سے لگ بھگ نو سال پہلے لکھا گیا تھا۔ دوسرے مضمون ۶۵ء کا ہے۔
پہلے مضمون میں انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے۔ ”مجھے فیض کے یہاں جو نمایاں خامی نظر آتی ہے، وہ آخر الامیان کے
یہاں نہیں ہے۔ فیض کے یہاں ایک خاص قسم کی سطحیت ہے۔ جو نظموں بار بار پڑھنے کے بعد نظر آ جاتی ہے۔ آخر الامیان
کے یہاں یہ خامی نہیں ہے، اس کے علاوہ وہ ہر درجہ روایتی شاعر ہیں۔“ ایک مضمون اور بھی ہے۔ جس کا ذکر بھی دلچسپی
سے خالی نہ ہوگا۔ یہ اس مجموعہ کا پہلا مضمون ہے ”ترقی پسند شاعری“ یہ مضمون ۱۹۵۲ء کا ہے۔ اس میں ایک جگہ
لکھا ہے۔ ”میں فیض کو بڑا شاعر نہیں مانتا۔ اس لئے کہ فلسفیانہ شعور اور فکری عناصر ان کے یہاں کم ملتے ہیں۔“
ان جملوں میں جو تضاد دیکھا ہے، اس درست اسے نظر انداز کر دیجئے اور ۶۵ء والے مضمون کے یہ جملے ملاحظہ فرمائیے۔
اب بھی فیض کی آواز کانوں کو بھلی لگتی ہے اور دل میں یادوں کا قافلہ رواں ہو جاتا ہے۔ شاید یہی ہے ایک سچے شاعر
کی پہچان۔“

دیکھیے ہوئی نہ وہی بات۔ حالانکہ معاملہ صرف اتنا تھا کہ باقر ہمدی ایک جگہ یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ آخر الامیان
اچھے ہیں۔ عجب اتفاق ہے کہ میں بھی اس مسئلے پر باقر ہمدی کا ہم نوا ہوں۔ مگر باقر ہمدی کے ساتھ ٹریڈی بہ ہوئی کہ
ان کے دل میں یہ وہم ہو گیا کہ ہزاروں دلیلیں دینے کے باوجود وہ آخر الامیان کو اچھا شاعر نہیں ثابت کر پائے ہیں
اس وہم سے چھٹکارا اپنے کے لئے انھوں نے فیض کی گردن مادی اور یہ بھول گئے کہ نو سال بعد انھیں فیض کی گردن
سے چھری پٹانا پڑے گی۔ غلطی یہی تھی۔ فیض اور آخر الامیان اس عہد کے دو اہم نام ہیں۔ مگر ان کے راستے
الگ ہیں اور اپنے اپنے راستوں پر دونوں کامیاب ہیں۔

ایک مضمون ”ترقی پسند شاعری“ بھی دیکھتے چلئے۔ باقر ہمدی کہتے ہیں۔ ”شاعر کی کسی جماعت سے وابستگی
مغید بھی ہے اور ادبی تحریک کی فضا محدود بھی ہو جاتی ہے۔“ باقر صاحب یہ تضاد کیوں ہے، کیا اس وجہ سے کہ
آپ بھی کسی جماعت سے وابستہ رہ چکے ہیں۔ اور اس ”محدودیت“ کے ڈر سے اب اس سے الگ ہیں۔ ادب ان دونوں
باتوں کو حق بجانب ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ جس طرح کبھی سیاسی ہونا فیشن ہوتا تھا اور اب غیر سیاسی
ہونا، مگر یہ بات اپنی جگہ اٹل ہے کہ زندگی کے مسائل آپ کو کسی نہ کسی مقام پر ایک خاص سیاسی موقف اختیار
کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

پھر ایک بات اور بھی ملاحظہ کیجئے۔ باقر ہمدی انبال کو مطلق کر جاتے ہیں۔ ان کی شاعری میں مدام منطقیات
پر زور قلم صرف کر دیتے ہیں۔ مگر آگے چل کر عبدالغفر خاں کی خالص ”اسلامی شاعری“ جس پر غالباً حسن حسرتی

کہ ہر شے کو معروضہ کے تحت بہت بڑا شاعر تسلیم کرنے لگتے ہیں۔
لیکن یہاں ان معنوں کا ذکر نہ کرنا بڑی نا انصافی ہوگی جو بہت اہم ہیں۔ محنت سے لکھے گئے ہیں اور بہت
درجہ ہیں۔ یہ معنایں ہیں۔ "اختر الایمان کی پانچ نظمیں" یا اس جگہ نہ پر دونوں معنایں، "بھولا سے قبل تک"
شعرا سے حسن نمونہ انشائیہ کردار اور مصنف کا زیر لب "ان معنایں میں تنقید کا میاں اور ادبی ایمان داری بہت
نمایاں ہیں۔ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ نقاد نے موضوع سے انصاف کیا ہے اور صرف ان معنایں کے سبب ہی اس
کتاب کا پڑھنا ہنایت ضروری ہے۔

اب ایک قدم آگے بڑھئے۔ خلیل الرحمن غفلی کا زاویہ نگاہ "اختلاف کا موضوع ہو سکتا ہے۔ لیکن اس
کی انفرادیت کا اعتراف کے بغیر چارہ نہیں۔ تضادات کی کیفیت یہاں بھی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ یہاں آہنگی اور
بے باکی نے غفلی کی منزل پر قدم نہیں رکھا ہے۔ ذہنی کیفیت خلیل الرحمن غفلی کو بھی تقریباً دہی ہے۔ نہ جانے
کن حالات نے ہمارے چند اچھے ادیبوں، شاعروں کو اتنا سہا دیا ہے کہ اب وہ ماضی کے احساس سے بھج کر گر پڑے
ہیں۔ وہ ماضی جس میں وہ کبھی برضا و رغبت، بخوشی اور مطمئن ہو کر ایک تحریک سے وابستہ ہوئے تھے۔ اب وہ اس
تحریک کو اپنے لئے باعث تنگ سمجھتے ہیں۔ لیکن دوسری طرف یہ احساس بھی ہے کہ اس تحریک میں انھیں کوئی
کچھ کر نہیں لایا تھا، اس لئے وہ اسے یکسر رد کرتے بھی گھبراتے ہیں۔ بس اسی مقام پر قلم کے قدم ڈنگا نے
لگتے ہیں۔ یہ فیصلہ نہیں ہوتا کہ جو کچھ لکھا جا رہا ہے، وہ قلم کا کام ہے یا چور دل کا۔

پھر بھی مجموعی طور پر خلیل الرحمن غفلی کے ہاں زیادہ کشادہ اور مخلص نفاٹا ہے۔ مایوسیوں پر انھوں نے بھی اپنی
مداخلت کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن ان کا ذہن کہیں نہیں بگڑا اور یہ بھی بہت بڑی بات ہے۔

ایک عجیب بات ہے کہ اگر کوئی شاعر سبک وقت شاعر بھی ہو اور نقاد بھی تو اس کے بارے میں متضاد رائیں
سننے کو ملیں گی۔ شاعر کہتے نظر آئیں گے کہ وہ بہتر نقاد ہے اور نقاد کہیں گے کہ وہ بہتر شاعر ہے۔ لیکن اگر آپ ایمان
کا پوچھیں تو میرے نزدیک خلیل الرحمن غفلی بہتر شاعر ہیں، بہتر نقاد نہیں۔ اگر آپ کو یقین نہ آئے تو آپ "جگر
مراد آبادی" پر ان کا مضمون پڑھو ڈالئے۔ خلیل الرحمن غفلی نے نیاز کے حلوں سے جگر کو بچانا چاہا۔ لیکن نیاز کی
انتہا پسندی کے باوجود تنقیدی توازن خلیل الرحمن سے بن نہ پایا۔ وہ جگر کی مداخلت کرتے رہے۔ جگر کے اتنے مشر
پیش کئے کہ جگر بھی تھک گئے اور خود ان کے بازو بھی شل ہو گئے لیکن بات وہیں کی وہیں رہی۔ آخر وقت تک یہ
نہ کھلا کہ خلیل الرحمن غفلی کیا کھنا چاہتے ہیں۔

لیکن پھر فراق گورکھ پوری کا مضمون ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ یہ مضمون بہت اچھا ہے تو گویا خود اپنی تردید
کردن کا اور اس مضمون کو کمزور کہوں تو دلائل کہاں سے لاؤں۔ کیونکہ میری زبان تو کوئی بھی یہ کہہ کر بچ سکتا ہے
کہ فراق کی زندگی میں ان کی شاعری کا حسین ترین انتخاب کرنے والا خلیل الرحمن غفلی سے بہتر شخص نہیں ملے گا۔

یقین نہ آئے تو شاہکار کا فراق مزید کیجیے۔ اس کے علاوہ خود فراق پر یہ مضمون اتنا بھاریکا ہے کہ اس کے ظان میری ہر دلیل کو در ثبات ہو کر رہے گی۔

لیکن میں یہ پختہ یہ کہتے ہوئے کہہ سکتا ہوں کہ غلیل الرحمن اعظمی میرا در فراق کے ماہر ہیں ادبیں۔ ثبوت میں سرسید کے ادبی تعزیرات، اردو نظم کا نیا آئینہ اور ”ابوالکھم آزاد کے مکاتیب“ پیش کروں گا جو تنقید سے زیادہ تحقیقی مضامین ہیں۔ اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ کتاب پڑھنے کی سفارش کن بنیادوں پر کی جائے تو اس کے لئے یہ عرض کروں گا کہ ”افزائا بہمن“ دو نئے شعری مجموعے، اور فراق کو رکھ لو یہی ایسے مضامین ہیں جن کو پڑھ کر بہت کچھ ہاتھ آتا ہے اور ان مضامین کا خلاصہ کے پیش نظر کتاب پڑھنے کا سودا بہت سستا ہے اور اس سودے میں منافع کی کمی بھی نہیں ہے۔

آخری کتاب ”اردو شاعری کا مزاج“ ہے۔ یہاں لفظ آخری کا تعلق نہ مذہب سے نہ سیاست سے۔ یہ کتاب میں نے سب سے آخر میں پڑھی ہے۔ لفظ سیاست آج کل بہت عجیب سمجھا جاتا ہے۔ مگر یقین کیجئے کہ ہندوستان اور پاکستان کی فضا اس سے بھی زیادہ عجیب ہے۔ ایماندار آنکھوں سے دیکھئے تو نظر آئے گا کہ ان دونوں ملکوں کی فضاؤں میں نئے فیصدی بہت ۹۵، فی صدی نقیب، ۸ فیصدی تنگ نظری اور سو فی صدی مکار سیاست نظر آئے گی۔ ان حالات میں اگر ایک کتاب ان میں سے کسی بھی ملک میں ایسی لکھی جاتی ہے، جس میں ادب پر بات کرتے وقت خالص ادب اور تمدن کی بات کرتے وقت خالص تمدن نظر آتا ہے تو نہ صرف خوشی ہوتی ہے بلکہ سیاست کے نام سے بدکنے والوں اور ناک بھول پڑ جانے والوں کی حالت کا خطرہ مول لیتے ہوئے زبان سے بے ساختہ واہ نکل جاتی ہے۔ وزیر آغا نے اردو شاعری کی جڑیں ڈھونڈنے کے لئے نہ عرب کے نخلستانوں اور سوکھے صحرائوں کا رخ کیا اور نہ ایران کے خوبصورت شہروں کا۔

انھوں نے ذرا سی محنت کی، نظر بلند کی اور جرات سے کام لیا اور اردو زبان، شاعری اور ادب کے ادب کی جڑیں نکال دھرتی میں ڈھونڈ لیں جواب ہندوستان اور پاکستان کے دو الگ الگ ناموں سے جانی جاتی ہے۔ بات درست سمجھاؤ محنت میں خلوص تھا۔ میں ادب کے طالب علم کی حیثیت سے اس کتاب کی افادیت سے متاثر ہوا ہوں۔

اس کتاب سے جو چند باتیں سامنے آتی ہیں وہ یہ ہیں کہ اچھا جدید ہے، اس کا ذہن نیا ہے، اس کے سوچنے کا طریقہ نیا ہے اس کا مطالعہ وسیع ہے، ہندوستان کی تاریخ پر اس کی گرفت بہت مضبوط ہے اور جب وہ ۱۹۳۵ء کے بعد کے ادب کا ذکر کرتا ہے تو اس کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ اس ادب کی مخالفت اس لئے کی جائے کہ اس میں کچھ غامی ہے، یا اس لئے کی جائے کہ اس کی مخالفت کرنا وہ ضروری سمجھتا ہے۔ آخری بات کا ثبوت کتاب کے دوسرے حصے کا قیسل مضمون ”اردو نظم“ ہے۔

ڈاکٹر وزیر آغا کا ذہن کسی بھی لسانی یا مذہبی یا جغرافیائی نقیب سے پاک ہے۔ اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ میراجی کا ذکر کرتے ہوئے وہ ایک جگہ لکھتے ہیں ”حدید ہے کہ پاکستان کی اردو نظم میں بھی اس بڑے صغیر کی دیوالی کی پوری جھلکی موجود ہے جو اس بات کو ثابت کرتی ہے کہ اگر غواصی کے عمل کو اپنایا جائے تو دھرتی کا مشترکہ نسلی سرمایہ منہ سے پھر آتا ہے اور ہر طرف صرف وہی ادب لکھ سکتا ہے جو مشترکہ نسلی سرمائے کی قدر و قیمت جانتا ہو اور باغواں کا مال تو اس کے لئے صرف اتنا

عوض کر دے گا کہ غرضی تو بہت سے نام نہاد جدید شاعروں نے کی۔ مگر تہ سے موتی لانا تو درکنار، باہر آنا ہی بھول گئے۔ مگر یہ الگ بات ہے۔

ہاں تو مندرجہ بالا حوالہ تو وزیر آغا کے سلسلے میں میری پہلی باتوں کا ثبوت ہیں۔ آخری بات، جس کا ذکر میں نے اوپر کیا ہے، ثبوت کی تلاش میں یہ دلیل لانی ہے کہ عارفون عبدالمعتین کے بیان جو وزیر آغا کو مستقبل کی طرف نظر میں اٹھاتا ہے، انھیں اچھا لگتا ہے۔ مگر نہ جانے کیوں یہی فرد جب انھیں فیض کے شعروں کا جامہ پہنے نظر آتا ہے تو ان کی نگاہوں میں نہیں سہاتا۔ میں نے مانا کہ انھیں فیض کی بعض تراکیب اور توند کا سیلاب پسند نہیں۔ لیکن فیض کے بعض نصاب بھی ان کی نظر سے اچھل ہو گئے اور مزایہ ہے کہ وہی فیض اپنی روانی تراکیب کے باوجود غزل میں اپیل کرتا ہے۔

لیکن میں پھر عرض کر دے گا کہ یہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے اتنی اہم، کیونکہ اس کے اعتبار سے اتنی وسیع اور معیار کے لحاظ سے اتنی بلند ہے کہ کوئی چھوٹا مضمون اس کا احاطہ نہیں کر سکتا۔

وزیر آغا کی زبان میں بھی روایتی فرسودگی نہیں ہے۔ اس کے بجائے ایک خوش گوشت تازگی ہے۔ اسی تازگی جو ہری بھری گھاس کے لان میں دکھائی دیتی ہے۔ ان کے بات کہنے کے انداز میں اتنی لہجہ اور لچک ہے کہ وہ دل پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اردو تنقید میں اس کتاب نے ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

تو اس طرح ”آگہی و بے باکی“ میں تلخی کے باوجود اچھے مضامین کی کثرت، ”زادیہ نگاہ“ میں ایک نرم اردو ایمان داری اور اردو شاعری کا مزاج، میں اس کی ہمہ گیری، ایسی چیزیں ہیں جن کا بھاری چھڑچھڑے بغیر تنقید ادب کے کسی بازوق کی گاڑی ایک ایچ آگے نہیں کھسک سکتی۔ لیکن ان نئے نقادوں نے ایک مرتبہ یہ دکھایا کہ تنقید نہ صرف زندہ ہے بلکہ پہلے سے زیادہ صحت مند تو آنا ہے اور پھیلی تنقید کو منزلوں پیچھے چھوڑ چکی ہے۔

حسن کمال

”زندگی ریت سہی درد کا چشمہ بھی تو ہے“

باقر مہدی کا منتخب شعری مجموعہ

”ریت اور درد“

زیر طبع

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ پرنسپس بلاڈنگ کمپنی

وہی بات آئی زبان پر جو نظریہ چرم کے کھری رہی

بائشہ مہدی کے منتخب تنقیدی مضامین کا

مجموعہ

”آگہی و بے باکی“

شائع ہو گیا ہے

قیمت ۵۰/۵

ہازوید (نفیس) غیب الرحمن، ناشر، انجمن ترقی اردو دہند، علیگڑھ، صفحات ۸۰ صفحات۔
قیمت تین روپے پچاس پیسے۔

نبات نفیس سفید و سبز کاغذ، نہایت نفیس ٹائپ کے حروف میں چھپی ہوئی یہ کتاب، نہایت نفیس جلد اور نہایت نفیس گروپنگ کے ساتھ دو ٹوکوں کو بھی جو ڈاکٹر غیب الرحمن کی شخصیت سے واقف نہیں ہیں، ان کی نفاست اور شرافت سے آشنا کرتی ہے۔

اسی صفحات کے اس مختصر سے مجموعے میں ۹۴ چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں اور یہ شاعر کی پائیس سال کی کاوش کا نتیجہ ہیں معلوم جتنے کہ اس نے ایک ایک مصرعے پر برسوں محنت کی ہے، ایک ایک لفظ کو مہینوں انجھا اور پھر کیا ہے اور شبہوں اور استعاروں کو مہینوں کی طرح تراش تراش کے جوڑا ہے۔ اور تب کہیں ہمارے یہ نفاست پیدا کی ہے۔ لیکن شاعری صرف مزاح سازی نہیں ہے کچھ اور بھی ہے، اور اس کچھ اور کی کمی نے نظموں میں شبنم کی سی ٹھنڈک تو بھر دی ہے لیکن سورج کی کرنوں کی حرارت سے محروم کر دیا ہے۔

ہازوید، "کئی نظموں میں غم ذات اور غم کائنات دونوں کی لو بہت مدغم ہے۔ اس نے لفظی آرائش اور جملہ کاری پر زور دیا ہے۔ ابلاغ آنا مکمل ہے، ہر مصرعہ نظریں منگے ہاتھ لڑتا ہے اور جملہ کولوں کے سلسلے کے لئے ترس جاتا ہے، فارسی کے ادب عالیہ کا ستھرا مذاق نظموں سے چھلکا پڑتا ہے۔ اس کا استقبال اس لئے کرنا چاہئے کہ آجکل جب ہوتے اور چلے نظموں کی بہت ساری کوئی تو ہے جو پورے پورے لفظ بول رہا ہے، ان کا نام کبھی کبھی نئے شاعروں کی فہرست میں لیا جاتا ہے۔ لیکن ان کی صورت معنی دونوں کے اعتبار سے نئے شاعروں کی سی کوئی بات نہیں ہے۔

غیب الرحمن کا نام ۳۴۴ - ۳۴۵ء کے "ساقی" (دہلی) اور ادب لطیف (لاہور) میں انگریزوں نے بتا دیا اور ان کی نظموں حلقہ ارباب ذوق کے سالانہ انتخابات کی بھی زینت ہوئی تھیں لیکن وہ حلقہ ارباب ذوق کی آغوش میں سانس کے بل میں شور اور احساس کی ایک ایسی مدھکی جو دوسری طرف کھینچ رہی تھی۔

اس وقت کی بعض جانی بچائی نظموں "ہازوید" میں شامل ہیں لیکن بعض نفیس نظمیں درج کر دی گئی ہیں۔ اور بعض مختصر سے مختصر تر (جیسے وسعت بیکنا رجوا) ادا ہیں ایسی نظموں میں بھی جو انہوں نے قیام یورپ کے زمانے میں کہیں تھیں ۵۰ - ۱۹۵۱ء میں انہوں نے امن عالم کے موضوع پر بھی کچھ نظمیں کہیں تھیں وہ کہاں بھی تھیں اب یاد نہیں، ان میں سے کسی کسی نظم کا اس کتاب کے اور آتی پر پڑ نہیں چلتا۔ کتاب میں کوئی دیباچہ نہ ہونے کی وجہ سے یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ شاعر نے اپنی نظموں کو کیوں نظم کر لیا ہے حیثیت کی وجہ سے یا موضوع کی وجہ سے۔

غیب الرحمن بہت محفوظ زندگی کے شاعر ہیں، وہ زندگی میں تک زندگی کے طوفانوں کے پو پونچے میں دیر نکلتے ہیں اس وجہ سے ان کی شاعری میں مجموعی طور سے ایک عجیب و غریب قسم کی آسودگی ہے جو شاعر کے جذبہ تخلیق کے لئے مضر ہے۔ ان کا خوبصورت مجبور مڑھنے اور اس سے لطف لینے کے بعد امریکی شاعر ابڑٹ فرسٹ کی ایک نظم یاد آ جاتی ہے اس میں شاعر نے جاڑوں کی برف کچل جانے کے بعد آنے والی بہار کی ہواؤں سے کچھ اس طرح کی بات کہی ہے کہ شہر کی

کھڑکیاں اور دروازے ٹوڑ دو، اس کے کمرے میں مدد گھس آؤ، میز پر سلیٹھے سے رکھے ہوئے نقوش کے مستودوں کو بیکار وادشا ہو کر رکھو، ہا ہر نکال دو۔

مجھے نہ جانے کیوں رہی ہے کہ سخیب علی صاحب کو اپنی شاعری میں ضرورت سے زیادہ اُرش کا خود احساس ہو گا۔
 میں نے مدینہ منورہ شاعری پر ان کی کتاب پڑھی ہے۔ لیکن وہ خود اس کتاب کے مصنف ہیں اور جدید عہد کے سارے تقاضوں سے واقف ہیں، پھر اتنی اُرش، اتنی مضحک، اتنی نفاست کیوں؟
 ہم قسم

اسم اعظم (نظیں) شہر یار - ناشر - اندین بک ہاؤس - علی گڑھ - قیمت - تین روپے۔
 اسم اعظم، شہر یار کا پہلا مجموعہ کلام ہے جس میں ۶۲ مختصر نظیں، ۲۶ غزلیں اور کچھ متفرق اشعار شامل ہیں۔
 شہر یار کا شمار اردو شاعروں کی اس نسل میں کیا جاتا جو آزادی کے بعد کے ہندوستان میں ابھری ہے۔ وحید اختر نے اپنے تصانیف مضمون میں اس کاوشتہ دوسری جنگ عظیم سے جوڑنا چاہا ہے، جو مناسب نہیں، اردو کے نئے ذہن کو یورپین حالات کے بجائے دھرتی کی غیر فطری تقسیم، اقتصادی بحران، غیر انسانی فسادات، اور اجڑتے بے آنگنوں کی کنویں میں پڑھنے کی ضرورت ہے۔
 عالمی جنگوں کو نئے آدمی نے کتابوں میں ہی پڑھا ہے، ممکن ہے اس کا اثر غیر شعوری طور پر قبول بھی کیا ہو، مگر وہ درجہ اس کے ہونوں سے نہر ہی کڑا ہوا ہے وہ پیٹ اور دماغ، دونوں کے ملے جلے زخموں کا رد عمل ہے۔ دھرتی کی تقسیم نے محبتوں کو گڑوں میں ہنٹ دیا ہے۔ اقتصادی بحران نے ہرے پرے سماج کو چھوٹے چھوٹے گروں میں تقسیم کر دیا۔ جاہلیت کے خوف ناک تلاش نے وقت کے تسلسل کو ٹھونس میں لپیٹ کر دیا۔ اور اجڑتے بے آنگنوں نے دھرتی کو جلا کے سہارا سے کوہیں لیا۔ گھٹے ہوئے کمروں کی چھتری دیواروں سے ٹکرائی ہوئی زندہ آوازیں اور پیٹ کے بل رنگیتی ہوئی تنہائیاں۔

یہ مسائل کی نوعیتوں کے لحاظ سے پہلی پیر میں کے مسائل سے مختلف ہیں۔ مسائل سے جو جھنجھ اور ان سے ٹکرائے کا تعلق خون کے دوران سے بھی، جو عمر کے ساتھ ہلکا اور تیز مہارت ہوتا ہے، بہت گہرا ہوتا ہے۔ خون کی رفتار بھی باہری دنیا سے ہوائے ری بکٹی کی سیمتی متعین کرتی ہیں شعور کی تیزی بھی فوجوں خون کی گرمی اور تیز رفتاری کا تقاضا کرتی ہے شہر یار نے شاعر ہیں۔ ان کے لیے کھٹک کی انداز، ان کا فکری تناؤ، ان کی تھیلی درون بینی، ہر جگہ نئے پن کا احساس ولاق میں شہر یار نے اپنی ذات کی تجربہ گاہ میں زندہ سانسوں کو دم دینے کی کوشش کی ہے۔ ان کی نظیں عام طور سے مختصر ہوتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے شاعر نے ایک ایک لفظ کا ہنہ کھول کر سے اوپر تک بھر دیا ہے۔ اور ہر شہر اپنے نو فکرا ہرے کے اندر کئی کئی چہرے چھپائے بیٹھا ہے۔ ان میں آنکھیں آنکھ ڈالنے والی مہا کی نہیں بلکہ شرمائی آنکھ کی طرح دھیمے دھیمے کھلنے والا حسن ہے۔ کہیں کہیں رہاں کا ادبی استعمال اور غزلیاتی امیری ضرور کھلتی ہے۔ انسانوں کی طرح الفاظ اور امیری کی بھی عمر ہوتی ہے۔ یہ بھی پیدا ہوتے ہیں، جوان ہوتے ہیں اور بوڑھے ہوجاتے ہیں۔ ہر عہد کی سوچ، اپنا پاس خود ہوتی ہے۔ اسی ہی اس کے نئے پن کی شناخت

بھی ہے۔ مثل عدد، متاع جاں، دایم الفت، دست ستم، بجوم درد، شیم زلف، دوشنبہ تہائی۔ یادوں گلے فبار، شوزادہ
سوز غم، قاصد لالہ عذرتہ ادبیت سی ایسی ترکیب اور تصویریں، جو اپنی عریں پوری کر چکی ہیں، نئی سانسوں کو زندہ بن دینے میں کہیں
تک کامیاب ہو سکتی ہیں؟ یہ ایسا جہ ہے جیسے شہر میں کوئی آدمی انگر کا اور پگڑی پہنے نظر آ جائے۔

ساتھ چمکائیں روشعرا کے واقع اثرات بھی نمایاں ہیں۔ مثلاً فیض کی ابتدائی غزل کا ایک شعر ہے یہ

زہانے کس لئے امید دار بیٹھا ہوں اک ایسی راہ میں جو تیری رگنذر بھی نہیں

یہ شعر شہر یار کی نظم "عرفان" کے پہلے دو مصرعوں میں داخل کیا ہے یہ

میں اس راستے پر گھس رہا ہوں جہاں سے کسی آتش کے گزرنے کی امید بالکل نہیں

اسی طرح نظم "موت" معنوی اعتبار سے جذبات کی نظم "موت" سے قریب ہے اور تکنیک میں اختر الایمان کی خواہی

سے۔ مثال۔ "ابھی نہیں ابھی منزل ہزارہ کو کس ہے دور" (اختر الایمان)

ابھی نہیں ابھی زنجیر خواب برہم ہے" (شہر یار)

شایس کی وجہ یہ ٹھہری ہوئی پرسکون تہی ہو، جس میں وہ بے ہوش ہیں۔ اور جہاں ابھی تک پہنچنے کی رفتار آدمی کے
قدموں کی رفتار کے برابر ہی ہے۔ زبان اور سوچ دونوں کی تربیت میں زمین پھیلاؤ اہم رد ادا کرتا ہے۔

شہر یار کی نظموں میں گناہ سوچ کی بلندی اور ادھے مہرے درد کی آرائش سے پاک ہیں۔ یہ دھیمی دھیمی سسگیشوں
اور انفرادی دکھوں کی رازدار ہیں کا فن ہے۔ ان میں جی ہوئی زندگی کی حرارت بھی ہے۔ مگر ایسی زندگی کی — جو خبر باقی
دشادہ جاتی سطح پر بھی محدود دائرے میں گھری ہوئی ہے یہاں وہ نفسیاتی پچھلا پن بھی نمایاں طور سے ابھر نہیں پایا جو اقدار کی
تطمیت کی نفی کرتا ہو انی دشائیں کھوتا ہے۔

"اسم اعظم" ایک نئے اور لچھے شاعر کے تجربات و احساسات کا پہلا خوبصورت کتابی روپ ہے۔ اس میں زندگی کے ادنیٰ
پر دوں کے پیچھے ہونے والے ڈرامے کی سازداری کی نے تو دم ہے لیکن تاثر کی دھیمی دھیمی آجے اور نکر و خیال کی نازکی
برجگہ نمایاں ہے۔

"اسم اعظم" میں نظموں کے ساتھ غزلوں کا بھی ایک الگ سے سیکشن ہے۔ ان غزلوں میں بھی اپنی نظموں کی طرح شہر یار
کئی جگہ جھانکتے ہوئے نظر آتے ہیں کہیں کہیں تو شہر یار نے شروں پر اپنے دستخط کر کے چھل دئے ہیں۔ ان میں اپنی بات
کا خلوص بھی ہے اور تاثر کی سچائی بھی۔

خون میں جوش نہیں آیا زمانہ گذرا

دوستو آؤ کوئی بات نہ نکالی جائے

منہ اگلے زمانے میں سنگ داہن تھے ہمارے مہدیں تو سچی کے ٹھٹھنے میں لوگ

عجیب سا شخص مجھ پر گزند گیا یا دو میں اپنے سنے سے کل دلت ڈر گیا یا دو
 وہ کن تھا وہ کہاں کا تھا، کیا ہوا تھا اسے سنا ہے آج کوئی شخص مر گیا یا دو
 مگر میں یہ بات سمجھنے سے قاصر ہوں کہ شاعر کے مجھ سے میں مرے روایتی قسم کے ایسے اشعار کیسے در آئے جیسے ہ
 جو بھی ملتا ہے ترے درہی سے ملتا ہے اسے در ترا جھوڑ کے کیسے یہ سوالی جاتے
 ترے کرم کی یہی یادگار باقی ہے یہ ایک دانا جو اس دل میں جگمگاتا ہے
 نذرانہ ترے حسن کو کیا دیں کہ اپنے پاس لے دے کے ایک دل ہے سو ٹوٹا ہوا سا ہے لہ
 نذافا ضلی

اجنبی شہر اجنبی راستے (نظیں) راہی معصوم رفا۔ ناشر: سعید پبلیکیشنز۔ الہ آباد۔
 قیمت۔ پانچ روپے۔

شخصیت کی تشکیل کے لئے انسان کو تین بار جنم لینا ہوتا ہے۔ پہلی بار اپنی ماں کے پیٹ سے، دوسری بار ماحول
 کی کوکھ سے اور تیسری بار اپنے وجود کے شکم سے۔ پہلے جنم سے تیسرے جنم تک جو راستے ہیں۔ وہ اجنبی ہیں اور ان کی تلاش
 انسان دوسرے جنم کے بعد ہی کرنے لگتا ہے۔ یہ بھیڑ میں گم ہو کر اپنے آپ کو بھیڑ سے الگ کرنے کا عمل ہے۔ لیکن تیسرے
 جنم کا درد ان پہلے اور دوسرے جنم کی مانند اتفاقات کے بجائے شعوری کوششوں سے حاصل کیا جاتا ہے۔ یہ ایک لڑائی ہے
 جو فرد اپنی ذات کے میدان میں اپنے ارد گرد کے ماحول سے لڑتا ہے۔

اچھا ادب شخصیت کی تکمیل سے عبارت ہے جس کی تخلیق کے لئے ادیب کو پہلے خود اپنے آپ کو پیدا کرنا پڑتا ہے
 راہی معصوم رفا کے شاعرانہ سفر کی ابتدا بھی شخصیت کی تکمیل کی اس تیسری منزل سے بہت پہلے ہو جاتی ہے جلد ہی ہونا کمن ہے
 ذہانت کی پہچان بھی جاتی ہو مگر اس پر حقیقت ذہن کی بہ نسبت ہونٹوں سے زیادہ کام لیا جاتا ہے۔ راہی کی نظموں
 میں اور غزلوں میں جن کی تعداد ۲۵۲ صفحات کے مجموعے میں ابھی عامی ہے۔ ان کے صرف ہونٹ ہیں ہونٹ نظر آتے ہیں۔
 ان سے بھڑکی ہوئی آوازیں شاعر کی نہیں کہی جا سکتیں۔ یہ پہلے کی سنی سنائی اور جانی پہچانی کئی آوازیں ہیں۔ ان نظموں
 میں سچ و جھج بھرا ہے اور سچ بھی مگر ایسا حسن جو دیواروں پر تنگی خاموش تصویریں میں ہوتا ہے جو کمرے کو تو سجا دیتی ہیں لیکن
 کمرے میں بیٹے والوں کی تہائیوں کو نہیں بانٹ پاتیں۔ الفاظ سے تصویریں تو بن جاتی ہیں، لیکن ان کو ذمہ جہم بنا دینے کا حباب دو
 غالب کے الفاظ میں دل گداختہ کا مرعوبی منت ہے۔

لیکن اس شاعرانہ تساہل کے، ایک راہی ہی نہیں بلکہ ان کے بیشتر معاصرین، خلیل الرحمن غفلی، باقر عبد الباقی،
 عظیمی علی اور بہت سے دوسرے بھی شکار نظر آتے ہیں۔ عتیق، باقر، اور خلیل کے پہلے شعری مجموعے اس ثبوت میں پیش
 کئے جاسکتے ہیں۔ اور ان میں سے کئی تو آج تک باوجود اپنے تحریری اعلانات کے، اپنے آپ کو صحیح معنوں میں

تبدیل کرنے میں: اکام نظر آتے ہیں فیشن جب عادت بن جاتی ہے تو دور تک ساتھ چلتی رہتی ہے۔ فرق صرف شعوری اور غیر شعوری عمل کا ہوتا ہے۔ فیشن کو کھلی آنکھوں کے اختیار کیا جاتا ہے اور عادت غیر شعوری طور پر بننا اظہار کرتی رہتی ہے۔
راہی کی انفرادیت اس میں ہے کہ انہوں نے فیشن کو عادت بنادینے کے بجائے اسے اپنی فطرت بنایا اور بہت جلد اپنی سوچ کی گرمی کو اپنے غول کے درجہ حرارت لے آئے۔

راہی نظریاتی شاعر ہیں۔ زندگی کے بارے میں ان کا ایک واحد نقطہ نظر ہے جن کی جھلک کم و بیش انکی ہر نظم اور غزل میں نمایاں ہے۔ نظریات کو شاعری بنانے کے لئے جن جذباتی خلوص، حیاتی حرارت، اور مشاہداتی بے لاگی کی ضرورت ہوتی ہے۔ راہی نے اپنے جیون کی دھوپ چھاؤں سے حاصل کی ہے یہی وجہ ہے کہ ان کا آرٹ فارمولوں کی طرح سیدھا اور خشک منطقیانہ ہونے سے بچ گیا۔ اس میں پگڈنڈیوں کے تیز میڑے خم بھی ہیں اور ہیرڈوں سے چھنتی ہوئی دھوپ کی سی چھوٹی بڑی لکیریں بھی۔ اس میں بانسوں کے جھنڈ میں چھتی شام کی سی تیز دم آوازیں بھی ہیں اور کھلی جواؤں کے سے لہریے بھی۔ اس شاعری میں وقتی ضرورتوں کا پیٹ بھرنے کے ساتھ زندگی کا دور تک ساتھ دینے کی شکست بھی ہے۔ راہی کی شاعری کبھی پرانی کی طرح بہت ہے اور کبھی بچوں کی طرح چلتی لیکن اس کے قدم دھرتی پر جمے ہوئے ہیں۔
سرک، اننگز اور مہادیو، سب سے چھوٹی اقلیت، چاند کا بڑھیا، نیند کا کاؤں، سر راپا، ایسی خوبصورت نفیس راہی کا بھرپور تعارف کراتی ہیں۔ انہیں راہی کا چہرہ اور اس کے خدخال صاف طور سے پڑھے جاسکتے ہیں۔ ان نفوس میں صرف ہونٹ ہی نہیں بلکہ آواز بھی انہیں کی سی لگتی ہیں۔ یہ ضرور ہے ابھی یہ آواز اکھڑی اکھڑی اور دبی دبی سی محسوس ہوتی ہے۔ وہ معنوی تہہ دار باہن بھی خال خالی ہیں جو آواز کو غلط گھنٹی میں بیٹھیں اس میں میلاد کا امکان بہت ہے اور یہ شاعر کی خود اپنی صلاحیتوں پر منحصر ہے۔

ان نظموں میں اور دوسری نظموں میں (زخموں کی آواز، آج کی رات، آخری پرداد، اے اجنبی) وہی فرق ہے جو فیشن اور عادت میں ہے۔ دونوں قسم کی نظموں کے ٹکڑے دیکھیے!

یہ ہے ہندوستان کی مقدس زمیں جیسے میلے میں تنہا کوئی ناز نہیں
سجود ہائے غلامی سے زخمی جبین ایک کہنے گریباں پھیٹا ستیں

ایک گھر جس میں مہنگا مہ آ رہا ہے

اک نشیمن جو صدیوں سے برباد ہے

کافی دس اور ٹیگور کا یہ چین میر وغالب اور اقبال کا یہ وطن

ایشیا کے حسیں جسم کا سپر ہن رشاک صد میکہ تھا یہ دارالحسن

(اے اجنبی)

برو پیچے / ایک پیالہ — گرجانے پر / پٹنا پڑتا — گڑیا بھٹی
 باجی اٹھتی / پٹنا پڑتا / ددا کے بوڑھے ہاتھوں سے تھپڑ چلتا / ٹلٹا پڑتا
 یہ جو سرگ ہے اس موقعوں پر / مجھ کو اپنی — گود میں لے کر / ٹل جاتی تھی
 مگر میں اٹ کر / گھر میں آتا — دھویا جاتا / پٹیا جاتا / لیکن جوں ہی باہر جاتا
 پٹنا دھوا بھول سا جاتا / میرا اور اس راہ گزر کا

ساتھ کوئی دودن کا نہیں ہے — (سرگ)

ففا تو ان نظموں کی بھی روانی سمجھتا ہے۔ لیکن یہ رومانیت پہلے کی طرح تھکی تھکی اور انسانی نہیں ہے۔ یہ تھوڑی
 دور و دھوپ میں چلنے کے بعد کسی جھاڑوں تلے بیٹھ جانے جیسی ہے۔ راہی کی ان نظموں کو پڑھ کر کاٹھ کی گھنٹیوں
 کے مشہور مہدی شاعر سردیور دیال سکینڈ کی یاد آ جاتی ہے۔ راہی اور سکینڈ کے لہجے کی مماثلت محض اتفاقیہ
 ہے یا شعوری یہ تو نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن یہ ذہنی قربت بھاشانی یگانگت کی علامت ضرور ہے۔

• اجنبی شہر ادا چلی راستے " راہی معصوم رشتہ کی شہری ذہانت کا جہانہ ارشوت بھی ہے اور پچھلے چار
 پانچ سال کی گنتی کی چند اچھی کتابوں میں سے ایک ہے۔ اس میں نظیں بھی ہیں اور غزلیں بھی۔ اور اکیلے دو کپیلے
 شعر بھی۔ کہیں کہیں اس میں (ایک آدمی کئی راستے، طوفان،) وہ ذہنی چھپٹا ہٹ بھی نظر آتی ہے جو بندے
 کے گھیر دے شاعر کی ذہنی بے اطمینانی ظاہر کرتی ہے اور یہ ہی ایک باشعور شاعر کی زندگی کی پہچان بھی ہے
 راہی متوازن قدم رکھنے کے عادی ہیں۔ وہ آرٹ کی سطح پر جلد بازی کے قابل نہیں ہیں۔ لیکن بچہ چھپٹا ہٹ
 کی لہر راہی کے شاعرانہ سفر میں نئے کناروں کی کھوج ثابت ہو۔ انہوں نے خود بھی کہا ہے۔

آباد تھا یہ دل تو نہ مہملان ہو کوئی دیران ہو گیا ہے تو اک راستہ ہوا
 (نند افغانی)

"دشمنوں کے ڈرنے کس مزدورت نہیں۔ زیادہ سے زیادہ وہ تمہارا جان لے سکتے ہیں۔ دوستی سے ڈرنے کس مزدورت
 نہیں، بہت ہر آدمی تمہارا ساتھ خدائے کر سہ گئے۔ دو بے حر اور بے پردا (Andiherent) لوگوں کے
 کیونکہ وہ نہ تو جان لیتے ہیں اور نہ خدائے کر کرتے ہیں لیکن دنیا میں منتقل اور عداوت کا وجود ان کی عاموشی کس
 وجہ سے باقر ہے۔"

میر و نواز سسکی

(نظیں غزلیں) خلیل الرحمن اعظمی، ناشر، ائڈین بک ہاؤس ملنگڈھ، طے کا پتہ، انجن ترقی اردو

نبی احمد نامہ

(اردو) ملنگڈھ، صفحات ۲۵۲، قیمت چار روپے پچاس پیسے۔

بیمئی کے ہندی مہنتے دار "دھرم بک" میں لکھتے ہوئے راہی معصوم رضا نے خلیل الرحمن کے نمبر کے نام پر اعتراض کیا ہے۔ یہ انجیل مقدس کے دوسرے حصے کا نام ہے جو حضرت مسیح کی زندگی اور تعلیمات سے متعلق ہے۔ اس کا اعتراف خلیل نے خود اس طرح کیا ہے۔

اے غم دنیا ہیں اس وقت تنہا جھوڑ دے ایسے عالم میں کہ جب ہم پر اترتی ہے کتاب زبان و بیان کی غامیوں سے نکلنے نظر ایسے آسمانی نام میں بجا آئے خود کوئی خرابی نہیں ہے جب کہ شاعری کو پیغمبری اور مریدِ خادم کو نوائے سروش کہا جاتا رہا ہے۔ لیکن اس کے بعد شاعری کو ذمہ داری بڑھ جاتی ہے۔ پھر اس کی تخلیق کو کم سے کم "بال جبریل" اور "جاوید نامہ" ہونا چاہیئے۔ "ابن کتاب از آسمانی دیگر امت"

لیکن میرا خیال ہے کہ شاعر نے "عہد نامہ" کو بیانِ وفا کے معنوں میں بھی استعمال کیا ہے اس معنایں کی نظر پڑھ کر یہی اثر پڑتا ہے چونکہ دیباچے میں انہوں نے اپنے پرانے مسلک ترقی پسندی سے برائت کا اعلان کیا ہے اس لئے قیاس یہی کہتا ہے کہ نئے عہد نامے کا مطلب نیا بیانِ وفا بھی ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو فطری سوال پیدا ہوتا ہے کہ شاعر کو نیا بیانِ وفا کس کے ساتھ ہے

بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ خلیل الرحمن نے اپنے پہلے مجموعے "کاغذی پر بن" سے "نبی احمد نامہ" تک کوئی لمبا سفر کیا ہے لیکن یہ فکر اور جذبہ کی کسی نئی کر وٹ کے بجائے صرف یقین کی کمی کا سفر ہے۔ مگر پیغمبری اور بے یقینی ایک ساتھ ممکن نہیں ہے۔

نبی احمد نامہ کے اوراق پر عہد حاضر سے نا افسردگی کا شدید احساس ابھرتا ہے۔ اور اس میں ایک جاہلیاتی لذت ہے۔ خلیل کے پاس کسی فرد کا تصور نہیں ہے (ان کی ایسی کھو گئی ہے) لیکن فرد کی آرزو موجود ہے اور یہ بڑا قیمتی جذبہ ہے۔ اس آئندہ سے کسی شاعر کا دل خالی نہیں رہ سکتا۔ ہر شاعر غالب کا یہ معروف صادق آتما ہے کہ "میں مذہبِ گلشن نا آفریدہ ہوں" اب وہ گلشن کیا ہوگا اس پر مضمر ہے کہ شاعر کے "نشاط تصور" میں کتنی گہمی ہے۔ اسی سے شاعر کو غمِ سنجی کا مرتبہ نہیں ہوتا ہے۔

خلیل الرحمن میرے نزدیک جدید شاعر نہیں ہیں۔ (اس سے ان کی شاعری پر حرف نہیں آتا) وہ صرف جدید عہد کے شاعر ہیں۔ انہوں نے اپنا سارا انداز کلاسیکی شاعری اور خاص طور سے غزل سے لیا ہے۔ اس میں جو بھی جدت ہے وہ ترقی پسند مدرسہ فکر کی دھچکا ہے اور یہ خلیل کی اپنی شاعری کا ماضی ہے۔

ان کی ذہنی تربیت اس دور میں ہوئی ہے جب مسلم یونیورسٹی ملنگڈھ کا اردو ڈپارٹمنٹ اپنے صدر پروفیسر رشید احمد مدظلہ صاحب کے ذوقِ لطیف کے احرام میں حرفِ غزل کی سرپرستی کر رہا تھا اور آل احمد سرور "ذوقِ جنون" کی غزلیں کہہ رہے تھے۔ خلیل الرحمن کے جذبہ آزادی اور حب الوطنی نے ان کے شاعرانہ غلوص کو ترقی پسند تحریک کے حلقے میں پہنچا دیا۔ لیکن وہ اس کے ساتھ ٹھوڑی ہی دھچک سکتے تھے۔ اگر تحریک میں اتنا پسند نہ آئی ہوتی، اس پر حکومت کا ہتھکڑیاں نہ نازل ہوا ہوتا اور وہ پاش پاش نہ ہوئی ہوتی۔ تو بھی خلیل الرحمن کا شاعرانہ مزاج انہیں اس تحریک سے الگ لے جاتا۔ اور یہ کوئی بری بات نہ ہوتی۔ حسرت، ایگانہ اور جگر نے بھی آخر تحریک سے الگ رہ کر اچھی شاعری کی ہے۔

آج بھی خلیل الرحمن نے اپنا رشتہ ایک ایسے دھماکے سے جوڑ رکھا ہے جس سے ان کا مزاج ہم آہنگ نہیں ہے۔ مجھے آج "نئی شادی" کہا جا رہا ہے اس میں پرانے نزل اور حسن کاری کی گنجائش نہیں ہے۔ عین خفی کے الفاظ میں یہ "محبس اور نقالی" کا دوسرا نام ہے اور خلیل کے بیان پرانے نزل اور حسن کاری کے چھینٹے جا بجا مل جائیں گے۔ پھر، آتش اور فراقی شخصوں کی صبح داد دینے والا آخر اس سے بچ کے جا بھی کہاں سکتا ہے۔ آل احمد سرور کے اس بیان پر خلیل کی شاعری پوری نہیں اترتی کہ آج کا "نیا" شاعر "انڈرا پاؤنڈ" اور ٹی ایس ایلیٹ اور میراجی سے شائبہ ہے۔ خلیل کے یہاں ان میں سے کسی کی پرچھائیں بھی نہیں ملے گی۔ ڈاکٹر ذریہ آغا کے نزدیک ایک "نئی شاعری" کی خصوصیات میراجی کی دین پیو اور بر خصوصیات ہیں اقبال، اخگر شیرانی اور فیض کے برعکس میراجی کے یہاں بات میں تکمیل کی کمی، زبان کا نظم و ضبط سے عاری ہونا، زبان کی تسکست و ریخت، تصورات کی فراوانی اور انکار کی مبہم پرچھائیں اور الفاظ کا چمک دمک اور آہنگ و فکر کی ایک خاص فوج سے محروم ہونا اور ادراقی سالانہ ۱۹۶۷ء

اس اعتبار سے خلیل میراجی سے اور شاعری کے نئے پن سے کوسوں دور ہیں اور اقبال اور فیض کے قریب ہیں اور ان کی وساطت سے ترقی پسند خاندان میں واپس آجاتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اپنی افتاد طبع کی وجہ سے اس میں شامل نہیں ہونا چاہتے۔

در اصل خلیل کو انہی شاعرانہ شخصیت کی دریافت از سر نو کرنا ہے۔ ان کا غریب ترپ ترپ کر کہہ رہی ہیں کہ شاعری اصل شاعرانہ شخصیت کے نقاب ہونے کے لئے بیتاب ہے۔ اگر ہمیں برس کی شش سٹھ کے بعد بھی انہوں نے اس نقاب کو نہ اُتارا تو قاری ان کی شاعری کے جلووں سے محروم رہ جائیں گے۔

خلیل کی زندگی میں پڑا کہ یہ احساس بڑی شدت کے ساتھ ہوتا ہے کہ وہ ماضی اور حال کی کشمکش میں مبتلا ہیں۔ وہ جن ماضی کے رشتہ توڑ آئے ہیں یا رشتہ توڑ رہنے پر مجبور کہ دئے گئے ہیں وہ انہیں بری طرح یاد آتا ہے اور انہیں بار بار آواز دیتا ہے انہیں خود اپنے کھوجانے کا احساس ہے۔ آج کے آئینے میں وہ اپنی شکل تک نہیں پہچان سکتے۔ نام تک بھولے جا رہے ہیں ۳۷ فردوں اور چند نظموں کے اس مختصر مجموعے میں ایک ہی خیال، ایک ہی جذبے کی تکرار ہے سے

وہ دن کب کے بیت گئے جب دل سپنوں سے بہلتا تھا

گھر میں کوئی آئے نہ آئے ایک دیا سا جلتا تھا

نہیں اب کوئی خواب یا تری صورت جو دکھلائے

بچہ کا کہ تجھ سے کس منزل پہ ہم تنہا چلے آئے

تیری لگی سے چھٹ کے نہ جائے اسان ملی !

اب کے تو میرا گھر بھی مرا گھر نہ ہو سکا !

تیرے نہ ہو سکے تو کسی کے نہ ہو سکے !

یہ کا رو بار شوق کمر نہ ہو سکا !

یہ بھی ہم بھول گئے نام ہمارا کب تھا پوچھ کر گر دشمن دوران سے بنا دو ہم کو
یا ہیں قید کر مجس تنہائی میں یا اسی دشمنی جانی سے ملا دو ہم کو
ہم بھولتے جاتے ہیں اس چہرہ زیب کو
اے خواب ذرا اس کی صورت تو دکھا جانا

غرض آدمی سے زیادہ غزلیں ایسے اشعار سے بھری ہوئی ہیں۔ ان میں یکں جذبے اور خیال کے باوجود حسن اور
تاثیر ہے۔ ان کے لہجے میں شاعر کا دل دھڑکتا ہے اور پرانی آوازوں گھ گھتوں کے اندر اس کی اپنی آواز کی تہیں آہ
آہستہ کھلتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ یہ خلوص اور صداقت کے بغیر ممکن نہیں۔

ملکیک کے اعتبار سے ان اشعار میں پیر اور ذراق کی سہ پر کار سادگی ہے۔ یہ بیجا تشبیہوں اور استعاروں سے سادہ
عورتوں کی طرح آراستہ نہیں ہیں۔ اور نہ ان میں فکر اور جذبے کی کوئی پیچیدگی ہے۔ زبان کو بھی نیا انداز دینے
کوئی کوشش نظر نہیں آتی۔ یہ کلاسیکیت کے رچے ہوئے مذاق کی غمازی کرتی ہیں۔ یہ حسن اور سادگی "نئی شاعری
کے مدرسہ فکر پر نظر نہیں پاسکتی۔ ان میں وہ لٹائی ہوئی شخصیت بھی نہیں ہے جسے "نئی شاعری" آج کا نشان کہہ کر اہل
چاہتہ ہے۔ صرف زخم خوردہ شخصیت ہے جو اپنی لیلیٰ کے کھو جانے کا ماتم کر رہی ہے آج وہ ایسا شعر کہنے پر قادر
نہیں ہے

چاہے اب نجد کا ہر ذرہ محال ہو جائے

قیس ہیں ہم تو بہر حال میں لیلیٰ کی طرف

اور یہاں رومانی لیلیٰ اہل سہا جی لیلیٰ کی توفیق ممکن نہیں ہے۔ کوئی شاعر آدرش کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس سے مراد نہ تو
سیاسی پارٹیوں کی پالیسی ہے اور نہ کوئی عظیم فلسفہ۔ صرف حسن و خیر کی تلاش اور وہ بھی آج کے حالات میں۔ مخصوص ماحول
میں، جو گذشتہ ماحول اور حالات سے مختلف ہے، شاعر کو اس کے تصور کی لیلیٰ کے قریب لے جاسکتی ہے۔ پرانی کھوئی ہوئی
لیلیٰ تو کبھی نہ ملے گی لیکن نئی لیلیٰ کی تلاش کے لئے نجد کے ہر ذرے سے دست و گریبان ہونا پڑے گا۔

اس نئے آدرش کی تلاش خلیل صرف اپنی شخصیت کی بازیافت سے کر سکتے ہیں اور اس میں ماحول کی بازیافت شا
ہے ہی عمل فرد کی جستجو آدرش کا تعین کرتا ہے۔ اور یہ آدرش خلیل کی شاعری میں کہیں کہیں جھانکنے لگتا ہے۔
وادی غم میں مجھے دیر تک آواز نہ دے

وادی غم کے سما میرے پتے اٹھ بھی ہیں

مرے لبو سے معطر ترے لبوں کے گلاب تری وفا سے کنول میرے دل میں کھلتے ہیں
دھڑک رہا ہے مسرت سے کائنات کا دل کبھی کے بچھڑے ہوئے دوست آج ملتے ہیں

آج ڈوبا ہوا خوشبو میں ہے پیرا ہن جان

اے صبا کس نے یہ پوچھا ہے مرا نام و نشان

آنے ہوں ملن کی گھڑیاں

سوز کہیں غم کا ڈوبتا ہو

ہنسی ہنسی پچھ شب کی دہن

کچھ رکھیں پہ کھل رہا ہو

ہر موڑ پہ اک نیا خدا ہو

وہ ذوقِ فردا جو ان خوبصورت مجموعوں سے جھانک رہا ہے اس کو ایک پیکر دینے کی کاوش خلیل کی شاعری کا مستقبل ہے۔ اس کے لئے تیر کی فریاد کی لے کافی نہ ہوگی۔ اس لٹرائٹ اور بے دائمی کو بھی حاصل کرنا پڑے جس نے میر کو میٹر صاحبان کا بنا دیا ہے۔

ہاتھ دامن میں ترے مارتے جھجلا کے نہ ہم

اپنے جانے میں اگر آج گریبان ہوتا

انہوں میں چند الفاظ خلیل کی، مجھ بیلش کے بارے میں۔ وہ بہت ہی بے کار ہیں اور مٹا کا پیوند معلوم ہوتی ہیں ترقی پسند خوانے جو کبھی پینٹل تھیں کہیں اُس میں کم سے کم آزادی کا جذبہ تھا اور ظفر علی خاں اور شبلی کی روایت تھی۔ خلیل کی ہجویات ان نظموں سے بھی زیادہ کم ضرورت ہیں۔ اگر یہ بات کہنا ہی تھی اتنے اس کے لئے دیباچے میں جگہ نکالنی چاہئے تھی۔

”ہم قلم“

(تنقیدی مضامین) احتشام حسین۔ ناشر۔ کناب پبلشرز، چوک لکھنؤ، قیمت چار

اعتبارِ نظر

رد پلے پچاس پیسے۔

پروفیسر احتشام حسین اردو کے بزرگ اور بالغ نظر نقاد ہیں۔ گزشتہ بیس پچیس سال میں جن ناقدوں نے ترقی پسند تنقید کو معتبر بنایا ہے ان میں احتشام حسین صاحب کا نام سرفہرست ہے۔ آپ کی منزل پر جذبات کی رو میں نہیں ہے، کسی وقت انتہا پسندی کا شکار نہیں ہوئے اور تنقید کے علمی وقار اور سمجیدہ شعور کو برقرار رکھا۔ آج بھی ان کی تنقید نئے اندھروں میں مشعل راہ کا کام دے رہی ہے۔ ان سے اگر کوئی اختلاف کرنا چاہے تو کر بھی سکتا ہے لیکن ایک احترام اور ادب کے ساتھ۔

پیش نظر کتاب احتشام صاحب کے تنقیدی مضامین کا نازہ ترین مجموعہ ہے۔ اس کی خوبوں کے لئے صرف اتنی ضمانت کافی ہے کہ معتف کا نام احتشام حسین ہے۔

اب وقت آگیا ہے کہ احتشام صاحب کو مضامین سے آگے بڑھ کر منتقل تصنیف کا حوالہ دینا چاہئے اردو میں یہ بڑی کمی ہے کہ، تحریکات، نظریات، ارجحانات اور شخصیات پر منتقل کن ہیں نہیں لکھی جا رہی ہیں۔ اس کی کوپرا کرنے کے لئے احتشام صاحب پیش قدمی کر سکتے ہیں۔

”ہم قلم“

(ناول) قاضی عبدالستار۔ ناشر۔ ادارہ انیس اردو، الہ آباد۔ تقسیم کار۔ مکتبہ فسانہ۔ ۲۱۶

شب گزیدہ

داؤد شاہ اجل الہ آباد۔ قیمت تین روپے پچھتر پیسے۔ لغین طباعت و نمونہ گزشتہ۔
 نہ صرف یہ کہ قاضی عبدالستار کو کہانی سننے کا ڈھنگ آتا ہے بلکہ اپنے موضوع اور اپنے کرداروں سے آگاہی و واقفیت بھی کم از کم نگاروں کو حاصل ہوگی۔ اودھ کے تعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ "شب گزیدہ" بھی اودھ کی فیوڈل تہذیب کا ایک المیہ ہے۔ لیکن آزادی سے چند سال قبل کے اودھ کے یہ تعلقہ دار اور ان کی رعیت محض ٹائپ یا علامتی کردار ہیں۔ انہیں ہیں بھگت جیتے جاتے انسانوں کی انفرادی اور طبقاتی شخصیتوں اور ان کے کرناک سماجی اور جذباتی رشتوں کے حیرت انگیز تنوع اور ایک نئے ہوئے معاشرے اور ایک انسانی ڈرائے کی مثال مصوری کے ساتھ "شب گزیدہ" کے ایسے تاؤنٹ اردو میں غالباً نہیں لکھے گئے۔
 "شب گزیدہ" سے بہتر کہانی قاضی عبدالستار ہی لکھ سکتے ہیں۔

قرۃ العین حیدر

عالم شناسی

(تنقید) ظہار انصاری۔ طے کا پتہ۔ ۱۔ علوی بک ڈپو، محمد علی روڈ بمبئی۔ ۳۔ مکتبہ جامعہ

جامعہ نگار۔ نیا دہلی۔ بمبئی۔ ۳۔ قیمت تین روپے۔
 زیر نمبر کتاب چار مختلف ابواب میں تقسیم کی گئی ہے۔ ۱۔ غالب کا مطالعہ۔ ۲۔ غالب کی زندگی اور فن کی رفتار۔ ۳۔ شعوی ابراہیم گیار اور۔ ۴۔ غالب کا ورثہ۔

کتاب کے ابتدائی صفحات میں اب تک کے غالب نگاروں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ میرے خیال سے یہ نہایت مختصر لیکن بڑے کام کا جائزہ ہے۔ یہ مختصر اشاریہ غالب کا ادب عزیز رکھنے والوں کو غالبیات کے انبار سے روشناس کرا دیتا ہے اور یہ معترف کی قابل توفیق کوشش ہے۔

غالب شناسی کے دوسرے باب میں شاعری کی زندگی اور فنی رفتار پر مختصر مگر جامع تبصرہ کیا گیا ہے۔ بالفاظ معترف "فرد اس کے زمانے کے حالات کا رشتہ، ان حالات کا ذہن و عمل پر اثر، مختلف اثرات کی باہمی کشمکش، ادبی اندر فنی معیار، ان معیاروں کے مزارع، ان سب کی ناپ طول اور پیراس کی بنا پر کسی فنی کارنامے کے اندرونی حسن ظاہر کی تناسب اور گہرائی کی داد دینا آج کی تنقید کا تقاضا ہے۔" میں سمجھتا ہوں کہ قابل معترف نے اس تقاضے کو پورا کیا ہے اور تنقید کے ان اصولوں کو شاعری کی زندگی اور فن کو پرکھنے کے لئے بڑی دیانت داری سے نبھائے ہیں۔ اس کتاب میں جو غالب پر پانچ کتابوں کے سلسلے کی پہلی کتاب ہے، غالب کے ذہنی سفر کی روشناس سادہ اور سگفتہ زبان میں بیان کی گئی ہے۔ بڑی کاوش اور محنت سے معترف نے غالب کے ذہنی اپردچ کو سمجھا ہے اور اسکے آئیڈلس اور اخلاقی اقدار کو شاعری کی حقیقی زندگی اور حالات کے کھینچل پر ابھارا ہے۔ بڑی دیانت داری کے ساتھ اس تضاد اور ٹکراؤ کو نفسیاتی حوالہ کی روشنی میں پیش کیا ہے جو غالب کے آئیڈلس اور زندگی میں پایا جاتا ہے۔

غالب کی آرزو تھی، ان کا اپنے غموں پر مسکراتا۔ فجر کے طوفانی سمندر میں انہما کی کشتی کھینے کے لئے ہاتھ پاؤں مارنا۔ اپنی ٹمکتے اور زخمی زندگی کے باوجود خود بخوار اور عزت نفس کا پرچم لہانا، آزادہ روی پر زور دینا اور ایسے ہی زندگی کے اعلیٰ اصول جو غالب کو بے حد عزیز ہیں، ان کا چھان بین کر کے ہمارے سامنے پیش کئے ہیں۔ وہ غالب کی بڑائی اسی میں سمجھتے ہیں کہ وہ زندگی میں رد و قبول اور آزادانہ فکر و عمل کا زبردست حامی ہے۔

غالب صاحب نے ایک بڑا اہم انکشاف کیا ہے اور وہ یہ کہ پرانے طرز تعلیم میں جن طالب علموں میں منطق و فلسفے کا رجحان ہوتا ہے وہ فارسی کی طرف جھک جاتے ہیں اور مذہبی رجحانات رکھنے والے عربی کی طرف جھکے اس بات سے سو فیصدی اتفاق ہے لیکن میری توجہ ذرا مختلف ہے۔ ایران اور یونان میں پرانی دہنیں چلی آرہی تھیں اور ایران برسوں تک ایران کے کئی سیاسی مہاجرین کے لئے جائے پناہ بنا رہا۔ ان مہاجرین میں کچھ فلسفی بھی شامل تھے۔ غالباً یونان سے فلسفہ ایران منتقل ہوا اور یہ ایرانیوں کے ہومیں رچ بس گیا۔ یہی وجہ ہے کہ اسلامی دور میں بھی ایران نے بڑی دھوم کے فلسفی پیدا کئے مثلاً، فخرانی، ابن سکویہ، ابن سینا، عریضام وغیرہ۔ چنانچہ باریک بینی، تدفین لگا ہی اور فلسفیانہ روشنگاری کو ایرانی ادب میں خوب برتا گیا۔ اور یہ فلسفیانہ رچاؤ فارسی شاعروں کا تہذیبی ورثہ ہے شبنوی ابرگر بار کا جو غالب کی بہت اہم شبنوی ہے، صاف سہری اور سلیس زبان میں ترجمہ اس کتاب کا بہت ہی قیمتی حصہ ہے۔ اس شبنوی میں غالب نے اپنے ذہن کو پھوڑ کر رکھ دیا ہے۔ مسلمانوں کی زندگی کی وہ تمام اعلیٰ قدریں جو غالب کو بے حد عزیز ہیں اس شبنوی میں ملتی ہیں۔ غالب کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے یہ شبنوی بڑا اہم دھبہ رکھتی ہے۔

غالب تناسمی کا آخری باب "غالب کا ورثہ" شبنوی ابرگر بار کی طرح اس کتاب کا پھوڑ ہے۔ واقعی یہ معنوں مصنف نے اپنے خونِ جگر سے لکھا ہے۔ اس میں غالب کا فلسفیانہ پہلو ان کا تصوف سے لگاؤ، زندگی میں تصوف سے لیا گیا اخلاقی برتاؤ اور ان کے صوفی کلیٹ کی وسیع المنبری کو بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔ مصنف نے صفحہ ۱۶۳ پر علامہ شبلی کی رائے سے اختلاف کرتے ہوئے تصوف کے ابتدائی بڑی انوکھی اور دلچسپ دھربیاں لکھے ہیں۔ ممکن ہے تاریخ شبلی کی تائید کرے لیکن مصنف کا خیال ہے کہ۔

غالباً یوں ہے کہ جب کوئی فکری نظام اپنے جارحانہ عمل سے پھیلنے پھولنے کی جگہ بنا چکتا ہے، قدم چا چکتا ہے، جب اس کے کارکن نظام سلطنت قائم کر کے اس کے چھتے سے شہد پھوڑنے اور اپنے حلق میں پیکانے کے عادی ہو جاتے ہیں، اور اس چر کے اندر سے فکری آزادی کی تحریک اٹھتی ہے، فاتح کو قوت کے زور سے اپنا حق منوانے کی ضرورت نہیں رہتی بلکہ مفتوح کے تمدن اور تہذیب کے ساتھ شکم بنانے کا عمل شروع ہوتا ہے۔ دوسری قوموں کے علم و فن کے دریچے ذہنوں پر کھلتے ہیں اور تہذیب رد و قبول کے تیز رفتار عمل سے گزرتے لگتی ہے تب اس جلال کے شگین سینے سے جمالی صفات کا دھارا پھوٹتا ہے اور تصوف، سیاسی اور فکری جارحیت کا رد بن کر زندگی کی خوبصورتیوں اور سادگیوں کا قبول بن کر ذہنوں میں پرورش پاتا ہے

اور بالآخر ایک اخلاقی برتاؤ ہو کر روزمرہ کے ہیو ہار میں بس جاتا ہے۔“

مصنف کی اسے بڑا وزن رکھتی ہے اور اہل نظر کی توجہ کی مستحق ہے۔ تاریخی حقائق اور دلائل کی روشنی میں اس راسخہ پر بڑی دلچسپ بحث کی جاسکتی ہے۔ غالباً تصوف کی ابتدا اور اس کے پھیلاؤ پر ایسی راسخہ پہلی مرتبہ پیش کی گئی ہے اور اس میں شک نہیں کہ بڑے دلکش انداز میں پیش کی گئی ہے۔

یہ کتاب مالییات کے انبار میں ایک جداگانہ مقام رکھتی ہے اس میں مصنف نے تحقیق کا دعویٰ نہیں کیا لیکن ان کے مطالعے کی گہرائی کا ہمیں ضرور اندازہ ہو جاتا ہے۔ یہ غالب کے تازہ افکار کا ایسا الہم ہے جس میں شاعر کے ذہنی اور تہذیبی سفر کے مختلف ادوار کی رنگارنگ تصویریں سلیقے اور نفاست سے سجائی گئی ہیں۔

الجبر

پچاس جیبی کتابیں | ہندی میں جیبی کتابیں شائع کرنے والے مشہور و معروف اشاعت گروہ ہند پاکٹ بک

وہلے اب اردو میں بھی دس دس کتابوں کے پانچ سیٹ شائع کئے ہیں۔ ملک میں جیبی کتابیں بچانے والے کئی اشاعتی ادارے موجود ہیں لیکن ان سب میں ہند پاکٹ بکس کو امتیازی درجہ حاصل ہے کیونکہ یہ ادارہ کسٹی کتابیں تو بچاتا ہے لیکن گھٹیا نہیں۔ طباعت اور ادب دونوں پہلوؤں میں اس کا معیار انتہائی بلند اور باوقار رہتا ہے۔ مثال کے طور پر زیر تبصرہ پانچوں سیٹوں کو دیکھ کر اوپر پڑھو کر ادبی ذوق رکھنے والے قارئین بڑا فخر کر سکتے ہیں کہ ہند پاکٹ بکس نے جیبی کتابیں بچانے میں ہمارے ملک کو امریکہ اور یورپ کے مقابلے پر لاکھڑا کیا ہے۔ ان پانچوں سیٹوں میں ملکی اور بین الاقوامی شہرت کے مالک مصنفین کی کتابیں شائع کی گئی ہیں۔ مثلاً کرشن چندر، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، کنہیا لال کپور، خاقان کوکھڑی، سپر ڈیبلر، اوپندر ناتھ اشک، پرکاش چندر، بلونت سنگھ، اے مہید، خفصی الرحمن، جیلانی بانو، وغیرہ کی ادبی تخلیقات ان پانچوں سیٹوں کے معیار اور وقار کی ضمانت ہیں۔ ان کتابوں میں ناول بھی ہیں، کہانیاں بھی، شعریں بھی اور طنزیہ اور مزاحیہ مضامین بھی ان سیٹوں کی ایک منفرد خصوصیت رکھتی تھی ہے کہ ہر سیٹ میں کسی نہ کسی غیر ملکی اور ملکی زبانوں کی بہترین کتاب بھی ترجمہ کر کے شائع کی جاتی ہے اور ایک دو مصلحتی کتابیں بھی چنانچہ ان پانچوں سیٹوں میں ٹالٹائی، پرل بک، امرتہ پریتم، ملک راج آنند، رائے رائے، کرناٹک، دھل سویت، مارٹن وغیرہ کی تخلیقات شامل کی گئیں ہیں۔ ہم ان معیاری اور خوبصورت ادبی کتابوں کی شہادت پر جہاں ہند پاکٹ بکس کو مبارکباد دیتے ہیں وہاں مشہور افسانہ نگار پرکاش چندر کو بھی مبارکباد دیتے ہیں جو اس ادارے کی جیبی کتابوں کے نمائندہ ادارے وائرل ہیں کیونکہ انہیں کی زبانیت اور سوجھ بوجھ اور محنت کی بدولت یہ کتابیں معیاری اور حسین بن پائی ہیں۔

نکدہ تونوئی

پشپاچکرز پرائیویٹ لمیٹڈ



دھرمندر۔ جے للیتا۔ بلراج ساہنی۔ تنوجہ، اور محمود
ڈاکٹر کشن۔ ٹی۔ پرکاش راؤ۔

گیت۔ ساحر لدھیانوی میوزک۔ لکشمی کانت پیارے لال

مکالے۔ راجندر سنگھ بیدی

پروڈیوسر۔ اے۔ کے۔ ناڈیا ڈوالا

آر۔ سی۔ کمار

شتر و حیت فلمز



سادھنا۔ منوج۔ بلراج ساہنی
رحمان۔ ششی کلا۔ سلوچنا۔ ترن بوس

اور

محمود

ڈاکٹر کشن۔ ٹی۔ پرکاش راؤ

گیت :- ساحر، میوزک۔ روی

سکرین پلے، مکالمے، راہنہ رنگہ سیدی

فوٹو گرافی، دھرم چو پڑہ

پروڈیوسر :- شتر و حیت پال

جاری کردہ :- شتر و حیت فلمز۔ رنجیت سٹڈیوز۔ دادر۔ ممبئی ۱۴

انوریت آرٹس کی پیش کش



راہکار، پدمنی۔ سواجیت، کمد چگانی

سعیدہ خاں۔ سبلو اور راجندر ناتھ

ڈاکٹر کشن۔ ٹی پرکاش راؤ

گانے۔ ساحر لدھیانوی۔ موسیقی: چتر گیت

فوٹو گرافی: مدن سہا، مکالمے، اندر راج آنند

کہانی: گلشن نندا۔ پروڈیوسر۔ کل جیت پال

جاری کردہ

انوریت آرٹس۔ رنجیت سٹڈیوز۔ دادر۔ ممبئی ۱۴

گفتگو
کے اجراء پر

ہدایہ تہذیب
منحانب

ٹی ٹاؤں

ریگل بلڈنگ — نئی دہلی

ماہنامہ شاعرؔ ممبئی کی فخریہ پیش کش

کرشن چندر نمبر

مارچ ۱۹۶۷ء میں

اُردو کے شہرہ آفاق انسانہ نگار کرشن چندر
کی منفرد شخصیت اور اس کے ہم گیر فن پر مختلف ماہوں کے مشاہیر اہل قلم کے

معنایں و تاثرات
چھ سو صفحات سے زیادہ کی ایک عظیم شاندار ادبی و ادبی خصوصی اسٹا

کرشن چندر کی ادبی زندگی کی لافانی تاریخ، اس کی عظمت کی کہانی
اس کی تعریف کا جائزہ، اس کے زندہ اسلوب فکر اور شاہکار
انسانوں، ناولوں اور ڈراموں پر تنقیدی نظر

فولٹو آفسٹ کی

۲۴ صفحات پر یادگار تصاویر

قیمت

دس روپے

مستقل خریداروں سے صرف

چار روپے

منہجر شاعرؔ — مکتبہ قسطی ادب سٹاپ بکس ۲۶۷ ممبئی ۱۰

کرشن چندر نمبر میں خود

کرشن چندر کے قلم سے
ایک تازہ، غیر مطبوعہ اور شاہکار

میان ناول

دوسری برف باری
سے پہلے

تین تازہ کہانیاں

(۱) پارس پیچھے

(۲) کرشن فحش پوری

(۳) سوئو راج

ان کے علاوہ

ایک ڈرامہ - میرے ادبی نظریات

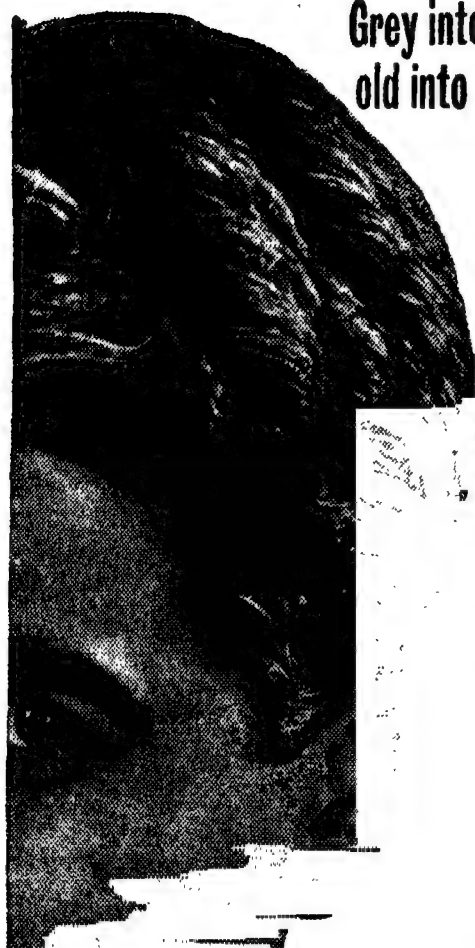
میرے تنقیدی نگار

کرشن چندر کے شب و روز

(تصاویر کے مزید)

کرشن چندر کے اہم خطوط

**Grey into black...
old into young...**



with
Vasmol
— the genuine hair darkener

Grey hair is more ageing than age itself. Get rid of every streak of grey with Vasmol — the genuine hair darkener. Use Vasmol every day and your hair will get back its black, glossy sheen...you'll look and feel years younger!

**Whatever your age,
keep your hair dark with Vasmol!**



Vasmol is more than a hair darkener—it's an excellent hairdressing, too. Keeps your hair smart and delightfully perfumed... keeps you cool and refreshed...all day.



Available as: **Vasmol Emulsified Hair Oil** in 140 and 450 gramme bottles and **Vasmol Pomade** in standard packing.

EXPORT HOUSE

(Recognised by the Government of India)

**Leading exporters of tobacco,
tea - coirgoods - handicrafts,
precious stones - jewellery,
chemicals - canned food products
and many other commodities**

OFFERS TO EXPORT

**commodities manufactured
in dependable quality**

**Manufacturers desirous of
availing the opportunity are**

requested to contact

NAVBHARAT ENTERPRISES PVT. LTD.

22, Ring Road, New Delhi.

Telephone: 72509

Grams: NAVENTER

**Calcutta - Hyderabad - Guntur - Cochin
Madras - Bombay.**

FOR QUALITY PLAYING CARDS

of

Various kinds

To suit all tastes and pockets

Contact

METRO PLAYING CARD COMPANY

Metro Estate

C. S. T. Road,

Kalina, Bombay 29.

Our Famous Brands

BRANDON	HEERA	GREAT JAWAN
COXSON	FAIR DEAL	VICTOR
PIN-IT	USHA	PIK NIK
DIMPLE	WELFARE	ASIA
CONSUL	CAPTAN	EROS
WINTEX	EXCELLENT	LILY BABY

Tel : 531687

Gram : METROFFSET

Branches : MADRAS - CALCUTTA - DELHI

Accession Number
173848
Date 29.9.03

KASHMIR UNDER SNOW IS LOVELIER STILL ENJOY ITS WINTER GLORY

- **Daily Non Stop Delhi-Srinagar Fokker Friendship Service.**
- **Super Coaches Between Pathankot And Srinagar**
- **Decently Furnished Dak Bungalows Enroute**
- **Sight Seeing Buses For All Tourist Spots**
- **Duck And Chakor Shooting - Added Attraction For Sports**
- **Winter Sports - Skiing And Ice-Skating - At Gulmarg**
- **Delux Hotel At Gulmarg**
- **Grand Reduction In Houseboat Rates**

For particulars write to:
Director Of Tourism
J & K GOVERNMENT
Srinagar - Kashmir

KASHMIR MARCHES AHEAD

The following are some concrete achievements made by the State of Jammu and Kashmir in various spheres of social and economic reconstruction :-

1. The Revenue Receipts have risen from Rs. 274.45 lakhs in 1947-48 to Rs. 30.17 crores in 1965-66
2. Per capita income of the State at 1955-56 price level has risen from Rs. 188.41 to Rs. 252.60 between 1951-61.
3. Average life expectancy has increased from 32 years to 47 years between 1951-61.
4. A record revenue of Rs. 4.10 crores was realised in 1964-65 from the forests as against Rs. 0.28 crores obtaining in 1947.
5. The first and second Five Year Plan was completed at a cost of Rs. 11.52 crores and Rs. 25.95 crores respectively. The Third Five Year Plan was of the order of Rs. 75 crores. As a result of the Five Year Plans 33,569 additional jobs were created.
6. The supply of electric power in the State has registered a steady increase. On the eve of independence the supply of power in the State was 4.36 MWS. It rose up to 15.20 MWS at the beginning of the 3rd Plan and was scheduled to be 36.52 MWS by the end of the 3rd. Plan. As many as 643 villages were also scheduled to be electrified by the end of the 3rd Plan.
7. Education from Kindergarten to the University standard has been made free. During 1947-65 the number of all types of educational institutions in the State rose from 1,663 to 6,862 and the number of scholars from 1,02,500 to 5,14,400.
8. In recent years professional Colleges and Institutions such as Medical College, an Engineering College, two Agricultural Colleges, two Polytechnics and seven Industrial Training Institutions have been established.
9. In November 1948, the Jammu and Kashmir University was established as an examining institute. Today it imparts Post-Graduate instructions in 21 subjects. In order to provide facilities for post-graduate studies in the two provinces the University was re-organised into two Divisions—one each for Jammu and Kashmir during 1964.
10. Per capita expenditure on public health has risen from Rs. 0.47 in 1947 to Rs. 4.80 in 1964-65. Free Medical aid is provided to the people.
11. During 1953-65 over five thousand youngmen of the State were deputed for professional training in and outside India at a cost of Rs. 2,78,96,700.

issued by :-

Directorate of Information, Jammu & Kashmir Government.

With the Compliments of :

OIL INDIA LIMITED

(A 50:50 partnership concern of the
Government of India and The
Burmah Oil Company concerned
with the development of
indigenous sources of
crude oil in Assam)

With the
compliments of

**RANGJYOT DYERS
&
PRINTERS**

105, 109, Ismail Curtay Road
Bombay, 3
92, Okhla Industrial Estate,
New Delhi, 20

TEXTILE PROCESSORS

With best compliments
from

Manufacturers of
**RAINBOW INK
and
VARNISH MANUFACTURING
CO. PVT. LTD.**

133, Vakola, Santacruz East
Bombay, 55 (A. S.)

Tel: 533234

Grams: RAINBOWINK



BOAC



**Triumphantly swift
silent, serene**

ALL OVER THE WORLD BOAC TAKES GOOD CARE OF YOU

BOAC

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION IN ASSOCIATION WITH AIR-INDIA AND GANTAS

